

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**программа по учебному предмету:
«СОЛЬФЕДЖИО»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации без ограничений.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Содержание курса;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.*

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся внебюджетного отделения ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей и взрослых. Эстетическое воспитание занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников (детей и взрослых), знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана для работы с детьми от 6,5 лет и взрослыми. Срок реализации программы – без ограничений. Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий – индивидуальные занятия без концертмейстера. Занятия проводятся 1, 2 или 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов.

Отличительная особенность программы: обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом его работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В работе с детьми младшего возраста активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В работе со старшими детьми и взрослыми применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 3 раза в неделю: занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40

минут. Общее количество занятий – 117 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Содержание курса

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные принципы нотной грамотности, усложнять и детализировать программу необходимо с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала необходимо учитывать принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно по принципу «от простого к сложному». Программа направлена на приобщение обучающихся к любительскому музицированию и знаний основ музыкальной теории.

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. «Сольфеджио» является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях развиваются также и творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус). Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Изучение ***теоретических сведений*** является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка;
- перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование и пение с листа являются основными формами работы в классе сольфеджио, которые способствуют развитию внутреннего музыкального слуха. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства лада и ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Ритмическое воспитание имеет цель развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия ученика. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

Цель слухового анализа – включение обучающихся в процесс интонирования, осознания разнообразных связей звуковых элементов. Всякое осознание начинается с

восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Основная задача целостного анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения, определяя характер, жанровую особенность, моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.)

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Музыкальный диктант – это запись музыки на слух. Запись может происходить по памяти (запись известной, знакомой музыки), во время слушания музыки (например, запись народной песни, или популярной песни) и в условиях специальных занятий в классе сольфеджио.

Цель музыкального диктанта – воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащегося играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Основными видами творчества в музыкальной школе являются импровизация и сочинение. При выполнении творческих заданий педагог должен находить и поддерживать в ученической работе то ценное, что в ней содержится. Чтобы помочь развитию индивидуальности ученика.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Сольфеджирование и чтение с листа.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности голосового аппарата и возраста, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, потом – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Пение по нотам занимает центральное место в практических занятиях по сольфеджио. Имея непосредственной целью научить чистому и беглому интонированию по нотам, это занятие требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада. Непременным условием беглого чтения нот должна явиться его осмысленность, для чего необходимо умение быстро схватывать, одновременно с чтением, основные черты мелодического движения. Этот навык вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Ритмические упражнения.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание ученика на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Занятия по слуховому анализу включают в себя два направления:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной на уроке или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученик приступает к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу на уроке и дома. Ученик может определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Также можно записывать мелодии известных песен.

Творческие задания.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006 г.
- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1-5 класс: пятилет. курс обучения -М., «Владос», 2010 г.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993 г.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007 г.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991 г.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010 г.
- Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ. М., «Кифара», 2002 г.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие. М., «Кифара», 1998 г.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007 г.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005 гг.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971 г.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970 г.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005 г.
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008 г.
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003 г.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001 г.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999 г.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991 г.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты классы ДМШ. М., 1979 г.
- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1966 г.
- Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., «Музыка», 1978 г.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие. 1, 2, 3, 4, 5 классы. М., «Музыка», 1976 г.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.
- Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1978 г.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993 г.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985 г.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М.-СПб., «Музыка», 1995 г.
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985 г.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., «Музыка», 1970 г.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., «Музыка», 1996 г.