

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**программа по учебному предмету:
«ДОМРА»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации без ограничений.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

2. Учебный план

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

3. Содержание курса

4. Примерный репертуарный список и список рекомендованной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Домра» для учащихся внебюджетного отделения ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей и взрослых. Эстетическое воспитание занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основное направление программы – приобщение детей и взрослых к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания обучения учащиеся могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- познакомить учащегося со строением и происхождением домры
- научить владеть основными приемами игры, постановкой игрового аппарата и настройкой инструмента, основам музыкальной грамоты
- развивать творческие и исполнительские навыки при исполнении
- развивать музыкальную память, слух и чувство ритма;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются на домре: с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения; - проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Отличительная особенность программы: обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми от 6,5 лет и взрослых. Форма проведения занятий – индивидуальные занятия без концертмейстера. Срок реализации программы - без ограничений.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 3 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 117 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания.

На закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 30 до 60 минут в день.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные навыки игры на инструменте, усложнять и детализировать игровые навыки необходимо с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала необходимо учитывать принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Программа направлена на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

Основная форма работы – урок в классе, предполагающий индивидуальную работу педагога с учеником по обучению его способам исполнения на домре музыкальных произведений, изучению основ музыкальной грамотности, исторического музыкального наследия и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно иллюстрируя рассказ лучшими образцами музыкальных произведений.

Исполнительская техника является необходимым средством для воплощения музыкального образа, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием исполнительской техники и проследить связь между художественными и техническими исполнительскими задачами. В основу исполнительской техники входят следующие навыки: как правильно настроить домру. Техника безопасности во время занятий. Положение рук при игре. Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук. Условное обозначение пальцев рук. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. Приемы игры такие как тремоло, легато и нон легато. Щипки. Удары. Практическая отработка приемов извлечения звука.

Работа над произведениями.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в работе над произведениями с учеником должен стремиться к раскрытию художественного содержания, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания строения музыкальной формы с помощью основных выразительных возможностей домры. Для работы над музыкальными произведениями необходимо знать обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз, аппликатуры, артикуляции, фразировочных лиг, знаков повторения. Трезвучия с обращениями, их буквенное обращение. Начальные сведения о нотной записи, обучение основам владения техническими приемами игры на домре на материале этюдов, гамм. Привитие навыков чтения нот с листа; развитие самостоятельности и формирование представлений об этапах работы над произведением - от разбора до публичного исполнения; развитие творческих способностей учащихся через активизацию такого вида деятельности, как подбор по слуху.

Музыкально-творческая деятельность способствует воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, самостоятельность, ответственность и др. Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося музыкального кругозора, способствовать посещению учеником различных концертных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров музыкально исполнительского искусства.

Репертуар. В числе приоритетных направлений содержания обучения- изучение классического домрового репертуара, знакомство с жанрами популярной музыки в переложении для домры. Успешное музыкальное развитие ученика предполагает тщательное планирование работы и выбор репертуара. Основой репертуара должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК И СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006 • Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002 • Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
- Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987 23
- Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
- Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
- Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
- Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

- Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000 • Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 • Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960 • Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
- Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961 домры. С-Петербург, 1998
- Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- Играем вместе. Вып.3 /Составители Бурдыкина Н., Сенин И. Новосибирск, 2014 • Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
- Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
- Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
- Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- домриста./Составитель Андрюшенков Г.И., С-Петербург, 2007
- Концертный репертуар. М.,1981
- Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
- Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
- Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
- Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006 • Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998 25
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997 • Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982