

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**программа по учебному предмету:
«ГИТАРА»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации без ограничений.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

2. Учебный план

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

3. Содержание курса

4. Примерный репертуарный список

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Направленность программы.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Гитара» для учащихся внебюджетного отделения ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей и взрослых. Эстетическое воспитание занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основное направление программы – приобщение детей и взрослых к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Срок реализации учебного предмета.

Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания обучения учащиеся могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- познакомить учащегося со строением и происхождением шестиструнной гитары
- научить владеть основными приемами игры, постановкой аккордов и настройкой инструмента, основам музыкальной грамоты
- развивать творческие и исполнительские навыки при исполнении
- развивать музыкальную память, слух и чувство ритма;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в гитары; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения; - проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Отличительная особенность программы: обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми от 6,5 лет и взрослых. Форма проведения занятий – индивидуальные занятия без концертмейстера. Срок реализации программы - без ограничений.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 3 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 117 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания.

На закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 30 до 60 минут в день.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные навыки игры на инструменте, усложнять и детализировать игровые навыки необходимо с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала необходимо учитывать принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Программа направлена на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

Основная форма работы – урок в классе, предполагающий индивидуальную работу педагога с учеником по обучению его способам исполнения на гитаре музыкальных произведений, изучению основ музыкальной грамотности, исторического музыкального наследия и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно иллюстрируя рассказ лучшими образцами музыкальных произведений.

Исполнительская техника является необходимым средством для воплощения музыкального образа, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием исполнительской техники и проследить связь между художественными и техническими исполнительскими задачами. В основу исполнительской техники входят следующие навыки: как правильно настроить гитару. Техника безопасности во время занятий. Положение рук при игре. Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук. Условное обозначение пальцев рук. Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. Таблица аккордов. Каталог аккордов. Аккорды с секстой, септаккорды. Разучивание новых аккордов. Приемы извлечения звука. Арпеджио (перебор). Щипки. Удары. Практическая отработка приемов извлечения звука.

Работа над произведениями.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в работе над произведениями с учеником должен стремиться к раскрытию художественного содержания, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания строения музыкальной формы с помощью основных выразительных возможностей гитары. Для работы над музыкальными произведениями необходимо знать обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз, аппликатуры, артикуляции, фразировочных лиг, знаков повторения. Трезвучия с обращениями, их буквенное обращение. Начальные сведения о нотной записи, обучение основам владения техническими приемами игры на гитаре на материале этюдов, гамм. Привитие навыков чтения нот с листа; развитие самостоятельности и формирование представлений об этапах работы над произведением - от разбора до публичного исполнения; развитие творческих способностей учащихся через активизацию такого вида деятельности, как подбор по слуху.

Музыкально-творческая деятельность способствует воспитанию таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, самостоятельность, ответственность и др. Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося музыкального кругозора, способствовать посещению учеником различных концертных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров музыкально исполнительского искусства.

Репертуар. В числе приоритетных направлений содержания обучения- изучение классического гитарного репертуара, знакомство с жанрами популярной музыки в переложении для гитары. Успешное музыкальное развитие ученика предполагает тщательное планирование работы и выбор репертуара. Основой репертуара должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Е.Тиличеева. Часы. Осенний дождик.Капель.
- Н.Красева. Елочка. РНП Во поле береза стояла.
- В.Герчик. Два друга.
- В.Шаинский. Песенка про кузнечика.
- Е.Крылатов. Колыбельная.
- В.Витлина. Дед Мороз.
- Р.Паулс. День растает, ночь настанет.
- В.Герчик. Тяв-тяв. Мой конек.
- Этюды Г.Фетисов.
- Этюд. Р.Агуадо.
- Этюд. Д.Сагрерос.
- Этюд. П.Румянцев.
- Этюд. Ф.Карулли.Этюд C dur
- Синополли. Тема с вариацией.

- Д.Дюарт. Это все моя работа.
- Я.Котик. Вальс
- . Д.Битинг. Кукушка.
- Ф.Карулли. Андантино
- М.Каркасси. Андантино
- И.Петер. Модерато
- Я.Поврозняк.
- Вальс. Ф.Хюnten.
- Вальс. В.Ковач. Экосез.
- В.Сор. Вальс.
- В.Фодор. Слоненок.Медвежонок.
- А.Селеньи. Карусель.
- Д.Дюарт. Мой менуэт. Пьесы русских композиторов
- В.Надтока. Дождик.
- А.Иванов-Крамской. Вальс.
- А.Бекман. Елочка.
- Г.Фетисов. Андантино.
- Н.Александрова. Две песенки котят.
- В.Калинин. Маленький испанец.
- В.Бранд. Маленький испанец.
- В.Козлов. Кискино горе.
- В.Козлов. Таинственные шаги. Народные обработки.
- Ах! Настасья, Во поле береза стояла.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
- Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

- Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.
- Учебная литература Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
- Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
- Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
- Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
- Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
- Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
- Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
- Легкие пьесы Составитель для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
- Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
- Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
- Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
- Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.