

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета

протокол № 29

от «29» августа 20 19 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУДО г.Москвы  
«ДМШ № 96»

Е.А.Кирик

«29» августа 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПО.01УП.01**

**«Специальность и чтение с листа»**

**« ФЛЕЙТА »**

Срок реализации 8 (9) лет

Срок реализации 5 (6) лет

Москва 20 19 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	3029	1435,5	1765,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	2387,5	1072,5	1320

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								

<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					330
	1765,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений.

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гамма соль мажор в одну октаву или до ноты «си» второй октавы. Гамма фа мажор одну октаву или до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте - пикколо.

За учебный год учащийся должен сыграть 12-16 произведений, 4-6 этюда, упражнения.

#### Требования к аттестации:

##### **1 полугодие**

Зачет: 2 пьесы

##### **2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

#### **Примерные программы зачета**

##### **Блок-флейта**

###### **1 вариант**

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

###### **2 вариант**

- Л. Бетховен «Сурок»
- Русская народная песня «Как под горкой»

##### **Флейта-пикколо**

#### **Примерные программы переводного экзамена**

###### **1 вариант**

- В. Моцарт «Майская песня»
- А. Диабелли *Allegretto*

###### **2 вариант**

- Ю. Должиков «Песня»
- Ю. Должиков «Муравей»

### Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

- I полугодие: гаммы e-moll в две октавы, a-moll до «ми» третьей октавы.
  - II полугодие: гаммы g-moll в две октавы, B-dur до «фа» третьей октавы.
- За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-6 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Требования к аттестации:

**1 полугодие**

*Технический зачет:*

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно деташе и легато
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений

*Зачет:* 2 разнохарактерных произведения

**2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

**Примерные программы зачета:**

**1 вариант**

- В. Моцарт Allegro
- Ж. Люлли «Фаэтон»

**2 вариант**

- М. Бланке Сарабанда
- Ж. Лойе Жига

**Примерные программы переводного экзамена**

**1 вариант**

- В. Сапаров Ария
- Л. Бетховен «Экосез»

**2 вариант**

- Й. Гайдн «Серенада»
- Ю. Должиков «Полька» из «Русской сюиты»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 6-8 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Перевод учащегося с блок-флейты на флейту. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Требования к аттестации:

**1 полугодие**

*Технический зачет:*

- Два этюда на разные виды техники
- Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков включительно деташе и легато, если учащийся начинал заниматься на большой флейте.



- Гаммы с 1-м знаком при ключе (при переходе с блок-флейты)
- Арпеджио трезвучий и их обращений

*Зачет:* 2 разнохарактерных произведения

## **2 полугодие**

*Академический концерт:* 2 разнохарактерных произведения

*Экзамен:* 2 разнохарактерных произведения

## **Примерные программы зачета**

### **1 вариант**

- Ю. Должиков Романс «Ностальгия»
- Т. Хренников «Полька»

### **2 вариант**

- И. Кванц Largo
- Б. Марчелло Allegro

## **Примерные программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

- Г. Гендель Соната №2 op. 1, чч. I, II
- М. Жербин «Русский танец»

### **2 вариант**

- М. Блаве «Сицилиана»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка»

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 8-10 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-3 знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в среднем и подвижном темпах). 4-8 этюдов (по нотам).

### Требования к аттестации:

#### **1 полугодие**

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы до 2-3-х знаков
- Арпеджио тонического трезвучия и его

обращений Зачет: 2 разнохарактерных произведения

#### **2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

## **Примерные программы зачета:**

### **1 вариант**

- Ю. Должиков «Элегия»
- В. Сапаров «Рэгтайм»

### **2 вариант**

- А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II Л.
- Боккерини Менуэт

## **Примерные программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

- Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II
- Й. Брамс «Венгерский танец» №5

### **2 вариант**

- Г. Телеман Соната F-dur, чч. II, III
- П. Чайковский «Мелодия»

## **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-8 этюдов, упражнения на двойное staccato. Развитие навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками в три октавы. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-8 этюдов (по нотам).

### Требования к аттестации:

#### **1 полугодие**

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 3-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенного вводного септаккорда

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Virtuозное произведение

#### **2 полугодие**

Академический концерт:

- 2 разнохарактерных

произведения Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

### **Примерные программы зачета:**

#### **1 вариант**

- В. Моцарт Andante
- М. Глинка «Кадриль»

#### **2 вариант**

- Ф. Шопен Ноктюрн, оп. 9
- В. Сапаров «Alla tango»

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

- Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV
- Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

- А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV
- П. Чайковский «Песня без слов»

## **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-8 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками. Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato*). Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккордов, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

### Требования к аттестации:

#### **1 полугодие**

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками *деташе*, *легато* и двойным *стаккато*
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Virtuозное произведение

#### **2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения  
Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

## Примерные программы зачета

### 1 вариант

- И. Бах Полонез из сюиты №2
- Э. Бозза Ария

### 2 вариант

- И. Андерсен «Тарантелла»
- Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы «Кармен»

## Примерные программы переводного экзамена

### 1 вариант

- В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
- Э. Бозза Ария

### 2 вариант

- Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»
- И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll

## Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 4-8 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно штрихами деташе, легато и двойным стаккато. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

### Требования к аттестации:

#### 1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Virtuозное произведение

#### 2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения  
Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

## **Примерные программы зачета**

### 1 вариант

- Д. Энеску Cantabile и Presto

### 2 вариант

- Л. Бетховен Серенада
- И. Андерсен. Тарантелла

## **Примерные программы переводного экзамена**

### 1 вариант

- В. Блодек Концерт, ч. I
- И. Бах Соната №2, чч. II, III

### 2 вариант

- И. Бах Соната №4, чч. III, IV
- Г. Форе Фантазия

## **Восьмой класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). В течение учебного года учащиеся готовятся к выпускному экзамену. Выпускной экзамен:

### 1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

### 2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

## **Требования к аттестации:**

Технический зачет:

- Два этюда наизусть
- Мажорные, минорные гаммы до 5-и знаков включительно различными штрихами
- Арпеджио тонического трезвучия и его обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда

## **Примерная программа зачета (I полугодие)**

### 1 вариант:

- Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

### 2 вариант:

- Л. Ганн. Анданте и скерцо

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант:**

*Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:*

#### **1 вариант:**

- В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.
- Л. Ганн. Анданте и скерцо.

#### **2 вариант:**

- Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.
- А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

## **Девятый класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

### **Выпускной экзамен:**

#### 1 вариант

- Крупная форма
- Две пьесы

#### 2 вариант

- Четыре разнохарактерных произведения

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

- И. Плейель Концерт, ч. I
- П. Таффанель «Andante-пастораль и скерцино»

### **2 вариант**

- К. Стамиц Концерт G-dur, ч. I
- А. Дювернуа «Концертино»

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 6 лет**

### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» третьей октавы.

Гаммы фа мажор, ре минор, ми минор в две октавы, гамма соль мажор до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в медленном и среднем темпах).

За учебный год учащийся должен сыграть 12-16 произведений, 4-8 этюдов, упражнения.

**Требования к аттестации:**

**1 полугодие**

Зачет: 2 пьесы

**2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

**Примерные программы зачета**

**1 вариант:**

- Ю. Должиков «Муравей»
- Ф. Шуберт. Вальс

**2 вариант:**

- А. Диабелли. Аллегретто
- И-С. Бах. Песня

**Примерные программы переводного экзамена**

**1 вариант**

- В-А Моцарт «Майская песня»
- И. Брамс «Петрушка»

**2 вариант**

- Н. Бакланова. Хоровод
- А. Скарлатти. Сицилиана

**Второй класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона звучания до ноты «соль» третьей октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 6-8 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа. Гамма соль минор в две октавы, гамма «си-бемоль» мажор до ноты «фа» третьей октавы, гамма соль минор в две октавы, гамма си минор до ноты «фа-диез» третьей октавы, трезвучия, обращения трезвучий, игра гамм в терцию Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе).

Требования к аттестации:

**1 полугодие** Технический

зачет:

- Два этюда на разные виды техники
- Мажорные, минорные гаммы до 2-х знаков включительно *деташе* и *легато*
- Арпеджио трезвучий и их обращений

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

**2 полугодие**

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

### Примерные программы зачета

#### 1 вариант

- М. Жербин. Русский танец
- Г. Гайдн. Серенада

#### 2 вариант

- И. Кванц. Ларго.
- Б. Марчелло. Аллегро

### Примерные программы переводного экзамена

#### 1 вариант

- М. Блаве. Сицилиана.
- К.Дебюсси «Маленький негритенок».

#### 2 вариант:

- Э.Григ Лирическая пьеса.
- Г.Гендель. Ария с вариациями

## Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном и среднем темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

За учебный год учащийся должен сыграть 6-8 произведений, 4-8 этюдов, упражнения. Развитие навыков чтения с листа.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

### Требования к аттестации:

#### 1 полугодие Технический

зачет:

- Два этюда на разные виды техники
- Мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков включительно *деташе* и *легато*
- Арпеджио трезвучий и их обращений

Зачет: 2 разнохарактерных произведения

#### 2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

Экзамен: 2 разнохарактерных произведения

### Примерные программы зачета:

#### 1 вариант:

- А. Дворжак. Юмореска
- Ю.Должиков. Романс «Ностальгия»



## 2 вариант:

- Л. Боккерини. Менуэт
- А. Вивальди. Соната f-moll, ч.1

## Примерные программы переводного экзамена

### 1 вариант

- Г. Телеман. Соната F-Dur, ч.1,2.

### 2 вариант

- Ю. Должиков «Элегия»
- В. Сапаров «Рэгтайм»

## Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть 4 произведения, 1 произведение крупной формы, 4-6 этюдов, упражнения на двойное стаккато. Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы с 4-мя знаками. Арпеджио тонического трезвучия и его обращений. Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и их обращений. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и двойным стаккато).

### Требования к аттестации:

#### 1 полугодие

Технический зачет:

- Два этюда на разные виды техники
- Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков включительно штрихами деташе, легато и двойным стаккато
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда

Зачет:

- Пьеса кантиленного характера
- Virtuозное произведение

#### 2 полугодие

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения  
Экзамен:

- Крупная форма
- Пьеса

## Примерные программы зачета

### 1 вариант:

- Д. Платти. Соната e-moll, ч.3,4.

### 2 вариант:

- И. Андерсен. Вальс.
- В. Сапаров «Alla tango».

## **Примерные программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

- В-А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».
- П. Чайковский. Мелодия.

### **2 вариант**

- М. Глинка «Кадриль».
- Э. Бозза. Ария.

## **Пятый класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе D7, Ум. VII7 и их обращения. Упражнения на двойное staccato (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*)  
Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). В течение учебного года учащийся должен освоить 4 произведения и 1 произведение крупной формы. Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Технический зачет:**

- Два этюда на разные виды техники
- Мажорные, минорные гаммы до 5-ти знаков включительно различными штрихами
- Арпеджио тонического трезвучия и обращений
- Арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

- И. Кванц. Концерт G-Dur, ч.1.

#### **2 вариант:**

- Д. Энеску. Кантабиле и престо.

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант:**

- И. Кванц. Концерт G-dur, ч.1.
- А. Пьяцолла. Танго - этюд №5.

### **2 вариант:**

- Д. Энеску. Кантабиле и престо.
- В-А. Моцарт. Анданте.

## **Шестой класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Выпускной экзамен:

1 вариант

- Крупная форма
- Пьеса

2 вариант

- Три разнохарактерных произведения

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- И. Плейель. Концерт, ч.1.
- Г. Форе. Конкурсная пьеса.

#### **2 вариант:**

- А. Дювернуа. Концертино.
- А. Пьяцолла. Танго - этюд №1.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании триместров и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации для педагогических работников*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.  
2. Периодичность занятий: каждый день.  
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

#### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарели Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### *Дополнительная учебно-методическая литература*

- 1 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
- 2 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- 3 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- 4 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- 5 Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
- 6 Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
- 7 Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- 8 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 9 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- 10 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
- 11 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
- 12 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

- С.83.
- 13 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
  - 14 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
  - 15 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
  - 16 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  - 17 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
  - 18 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
  - 19 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
  - 20 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
  - 21 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
  - 22 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
  - 23 Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

### **Нотная литература**

- 1 Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
- 2 Е. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва. 1982г.
- 3 Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
- 4 Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Москва. 2004.
- 5 Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
- 6 Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
- 7 Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, орбб. «SD Sheet Muzic».
- 8 Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.
- 9 И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
- 10 В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
- 11 А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
- 12 Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
- 13 Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
- 14 Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
- 15 Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
- 16 Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка» М., 1977г.
- 17 П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство



- «Музыка». Москва. 2009г.
- 18 «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
  - 19 В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
  - 20 В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
  - 21 М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
  - 22 Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
  - 23 Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
  - 24 А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
  - 25 М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
  - 26 Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
  - 27 Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
  - 28 В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
  - 29 И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
  - 30 В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
  - 31 В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
  - 32 Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
  - 33 И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
  - 34 Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
  - 35 А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
  - 36 Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
  - 37 И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
  - 38 В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
  - 39** В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001
  - 40 Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
  - 41 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1969г.
  - 42 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
  - 43 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
  - 44 Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
  - 45 Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
  - 46 Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
  - 47 Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
  - 48 И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.
  - 49 П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.