

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «22» августа 2024 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «22» августа 2024 г № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА.»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСЬ
Программа по учебному предмету
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Срок реализации 5 лет (3года, 1год, 1год)

Москва 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально- технических условий реализации учебного процесса*

II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования к академическим концертам, контрольным урокам, экзаменам*
- *Основные направления обучения учащихся*
- *Учебный план:*
 - 1 год обучения (стартовый уровень)*
 - 2 год обучения*
 - 3 год обучения*
 - 4 год обучения (базовый уровень)*
 - 5 год обучения (продвинутый уровень)*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей

Актуальность программы в том, что обучение дается в профессиональном объеме. Это дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся – достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности

Предлагаемая программа подразделяется на три образовательных уровня:

- **первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- **второй (базовый) уровень** – четвертый год обучения
- **третий (продвинутый) уровень** – пятый год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет: 1– 5 классы – 33 недели в год.

Срок обучения – 5 лет

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66	66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			99	99
	462				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792				

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – **один академический час**. Возможно добавление 1 академического часа по «Чтению с листа» из вариативной части учебного плана. Учебный предмет «Специальность» входит в

обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты» и является основным учебным предметом программы. Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть данной программы и является дополнением учебной нагрузки к основному предмету.

Цели и задачи учебного предмета:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося
- формирование художественного вкуса детей
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- воспитание музицирующих любителей музыки
- развитие музыкальных способностей
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- умение слушать музыку и воспринимать ее (воспитание слушательской аудитории);
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамотности, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте,
стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений, навыков игры на скрипке;
- отличительная особенность программы: главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально - технических условий реализации учебного процесса

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к академическим зачетам, контрольным урокам, итоговой аттестации

Учебная программа по предмету рассчитана на 5 лет для детей, поступивших в школу с десяти до двенадцати лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Класс	Полугодия	Форма контроля	Требования
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			
1 класс	1	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
	2	Академический концерт Технический зачет	Пьеса Гаммы, этюд, термины

		Промежуточная аттестация	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
	2	Технический зачет Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
3 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
	2	Технический зачет Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
4 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2	Технический зачет Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
5 класс	1	Технический зачет 1 прослушивание	Гаммы, этюд, термины Часть выпускной программы
	2	2 прослушивание 3 прослушивание Итоговая аттестация	Вся выпускная программа (возможно исполнение части программы по нотам) Вся выпускная программа наизусть Крупная форма, 2 пьесы

** итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащегося.*

Основные направления обучения учащихся

- изучение классического скрипичного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному курсу скрипки для ДМШ и ДШИ (учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на один-два класса ниже)
- программу можно исполнять по нотам. Очень важно. Чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- чтение с листа;
- самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: - подбор по слуху, досочинение мелодии;

- Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память. На зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть

Учебный план

Первый (стартовый) уровень (I-III классы)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединения. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трели. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально - образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. В течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 6-8 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы (со 2 класса).

Второй (базовый) уровень (IV класс)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, сочетаниями различных штрихов. Освоение позиций и их соединение. Двойные ноты в первой, второй и третьей позициях. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и чтения с листа. В течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Третий (продвинутый) уровень (V класс)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты. Трехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы музыкальных произведений, рекомендованных для промежуточной и итоговой аттестации.

I класс

1. Этюды К.Родионова или Н.Баклановой
М.Магиденко «Пешеход»
А.Филиппенко «Цыплятки»

2. Н.Бакланова Этюд №16

В.А. Моцарт Аллегretto
русская народная песня «На зеленом лугу»

3. Н.Бакланова Этюд №16
В.А.Моцарт « Майская песня»
Л.Ван Бетховен « Сурок»

II класс

1. Е. Гнесина –Витачек Этюд №17
укр.нар.песня «Прилетай,прилетай»,обр. С.Людкевича
чешская нар. песня « Пастушок»

2. Ф.Вольфарт Этюд №25
Н.Бакланова « Мазурка»
Н.Бакланова « Колыбельная»

3. Фр..Гендель Вариации A-dur ,обр.К.Родионова
А.Комаровский Этюд №19

III класс

1. Г.Дулов Этюд №31
К.Вебер « Хор охотников»
Н.Римский-Корсаков « Песня» (из оперы « Майская ночь»)

2. А.Яньшинов Этюд № 41
О.Ридинг Концерт h-moll 1-ая часть

IV класс

1. Сулимов Этюд №9
К.Вебер «Экосез»
А.Жилин « Вальс»

2. А.Комаровский Этюд №15,
Избранные этюды №2
И.С.Бах «Марш»
Ниязи « Колыбельная»

3. А. Комаровский Этюд №32,
избранные этюды, вып.2
Ф.Зейтц Концерт C-dur 1-ая часть

V класс

1. Е.Гнесина Витачек Этюд №33, избранные этюды вып.2
А.Хачатурян Андантино
В.Косенко Скерцино

2. Ф.Вольфарт Этюд №35, избранные этюды вып.2

А. Комаровский вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»

3. Ш.Берио Этюд №34, избранные этюды вып.2

А.Корелли Соната d-moll (отдельные части)

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров, стилей
- знание основ музыкальной грамоты
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- навыки публичных выступлений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разработанные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценивать успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются :

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Формами текущего контроля и промежуточной аттестации могут являться зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте и засчитывается как академические

зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы). Формой итоговой аттестации является экзамен.

Содержание:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнений домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основе результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степени освоения им учебных задач на данном этапе. На основе результатов промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки за учебный год.

Итоговая аттестация определяет знания, умения и навыки учащегося по результатам освоения образовательной программы. На основе результатов итоговой аттестации выводятся итоговые оценки освоения образовательной программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценке учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося. Успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляются оценки по пятибальной шкале:

5 (отлично) Предусматривается исполнение программы, соответствующей году обучения. Наизусть, выразительно, отличное знание текста, Владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; Использование художественно

оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 (хорошо) Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлет) Программа не соответствует году обучения, исполняется по нотам, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 (неудов) Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться

красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной

штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей. Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там. Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр).

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля формируют их в настоящих маленьких музыкантов.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником произведения, отличающиеся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты контрольные прослушивания в классе скрипки необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела). Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На итоговой аттестации исполняются крупная форма и две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно – творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией.

Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман).
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика ХХ1», 2006

10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.
Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика.
М., «Музыка», 2011
17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности.
М., «Классика XXV», 2006
19. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
21. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
22. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
26. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
27. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
28. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
29. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации.