

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

протокол № 4

от « 24 » июня 20 21 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ № 96»

Е.А.Кирик

от « 24 » июня 20 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**«Ансамбль»
«СКРИПКА»**

Срок реализации 4 года

Москва 20 21 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских музыкальных школах.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» - 4 года. Для детей, поступивших в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, программа реализуется с 4 по 7 классы. Для детей, поступивших в I класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, программа реализуется с 2 по 5 классы.

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Цель предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (чистое интонирование, синхронное исполнение текста, единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание);

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

- накопление опыта коллективного музицирования для подготовки игры в оркестре.

Результат освоения программы: творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки коллективного музицирования для дальнейшей игры в оркестре/ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» и на его изучение отводится 264 часа (132 часа – аудиторные занятия и 132 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа).

Программа «Ансамбль (скрипка)» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать в и вокально-инструментальных ансамблях в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы 4 года. С 4 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет). Со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» составляет 1 академический час в неделю аудиторные занятия. Объем самостоятельных занятий- 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая, от 2 до 10 человек. В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (духовых, струнных) и фортепиано.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв.м из расчета на одного человека.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения						
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	-			66		66	
	132						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-			66		66	
	132						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264						

Срок обучения – 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			33	33
	132				
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			33	33
	132				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Средние классы:

В течение данного периода осваиваются теоретические основы ансамблевого исполнительства: синхронное исполнение нотного текста, контроль над чистотой интонации, проработка однообразного исполнения штрихов, единое распределение исполнительского дыхания, синхронность

движений, работа над музыкальными произведениями, исполнение произведений в унисон.

В репертуар второго (базового) уровня входят пьесы, требующие свободного владения инструментом, чистотой интонации, технической подвижности. Как правило, это пьесы классического репертуара. Хорошо включить популярные произведения, представив их на традиционных концертах

Старшие классы:

В течение данного периода продолжают осваиваться основы ансамблевого исполнительства: самостоятельная настройка инструментов, сбалансированное звучание участников ансамбля, развитие у учащихся гармонического и ритмического слуха, умение ориентироваться в звучащих голосах (основная тема, подголосок и т.д.).

В группе третьего (продвинутого) уровня ученики, имея опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически продвинуты и исполняют пьесы разных стилей и эпох современных и джазовых композиторов.

Занятия учащихся, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо предусмотреть работу концертмейстера.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива в конце каждого триместра. Показательные выступления ансамбля следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях и конкурсах.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первые малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле.

Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве.

Занятия учащихся должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо предусмотреть работу концертмейстера.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из учеников в классе одного педагога по инструменту. Класс каждого преподавателя состоит из учеников разного возраста и разных способностей. Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на две возрастные группы: средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. В каждой группе желательно сохранять количество участников от 4-х до 6-ти человек. Все занятия класса ансамбля проходят с концертмейстером-пианистом.

В средней группе, как правило, ученики 4-5 классов и слабые ученики из старших классов. В старшей группе занимаются учащиеся 6-7 и более сильные ученики из средних классов.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей: однородные составы (дуэт, трио скрипачей), смешанные составы (скрипка/ фортепиано, скрипка/баян/гитара и другие). Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Цель промежуточной аттестации - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Цель итоговой аттестации – выявление уровня обучения учащихся, степени развития их способностей, установление соответствия требованиям учебных программ.

Форма аттестации. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме выступлений учащихся ансамбля на концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития обучающегося. При оценивании учитывается:

- степень освоения учебного материала;
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику,

штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между участниками ансамбля.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерный репертуарный список.

Средние классы

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина

Бах Ф.Э. «Марш» и др.

Карш Н. «Кубики»

Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. - СПб., 2001

Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей - СПб., 1998

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»

«Юный скрипач». Вып 2. сост. К.А. Фортунатов- М., 1985

Бакланова Н. Вариации

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Г авот

Леви Н. Тарантелла

Шостакович Д. Прелюдия

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Старшие классы

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т. 2. - М., 1998

Бетховен Л. Менуэт Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. переложение Т. Захарьиной - М., 1965

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. Менуэт Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей сост. И. Святловская Л. Шишова, В. Виноградская - СПб., 1998

Дворжак А. Юмореска Шуберт Ф. Адажио

Бах - Гуно «Аве Мария»

Рубинштейн А. Мелодия Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Бом К. «Тремоло»

«Юный скрипач». 3. Раздел «Ансамбли» - М., 1992

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей» сост. И. Ратнер - Л., 1988

Гендель Г. Ария Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1-СПб., 1998

Джоплин С. Регтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2-СПб., 1998

Бах И.С. Ария Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Штраус И. Полька-пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей.

Фибих З. - Поэма

Григ Э. Норвежский танец

Молдавский народный танец «Молдовеняска»

2. Методическая литература

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.;

2. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск, Москва, Музыка, 1986 г.

3. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск, Москва, Музыка, 1980 г.

4. М. Берляничик. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск, Москва, Музыка, 1980 год.

5. М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики