

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

протокол № 29

от «29» августа 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБУДО г.Москвы
ДМШ № 96»

А.Кирик

«29» августа 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.02

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 3 года

Москва 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет три года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5	147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 12 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета «Слушание музыки»:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен знакомству детей с произведениями программного характера, раскрывающими все богатство мира природы и чувств человека через музыкальные звуки, а также приобретению навыков слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен знакомству детей с русским музыкальным и поэтическим фольклором, основами традиционной народной культуры зарубежных стран, с тембрами музыкальных инструментов. Также на втором году обучения дети учатся раскрывать образное содержание произведения.

На третьем году обучения дети знакомятся с тембрами певческих голосов, жанрами вокальной и инструментальной музыки, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, что помогает восприятию произведения как художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядный (показ, наблюдение);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Необходимо наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 триместр		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке.	1
2.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	7
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	2
2 триместр		
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке (продолжение темы).	5
4.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	5
3 триместр		
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	4
6.	Движения под музыку. Различные виды маршей.	2
7.	Танцы (народные, балльные, современные)	4
8.	Контрольный урок	1
9.	Резервный урок	1
Всего часов:		32

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 триместр		
1.	Музыкально-поэтический фольклор. Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. Праздники Русской Православной церкви.	7
2.	Музыка народов мира	3

2 триместр		
3.	Детский фольклор. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
4.	Тембры музыкальных инструментов.	1
5.	Виды оркестров	1
6.	Русские народные музыкальные инструменты.	2
7.	Инструменты симфонического оркестра.	1
3 триместр		
7.	Инструменты симфонического оркестра (продолжение темы).	5
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестров.	2
9.	Клавишные инструменты.	2
10.	Электронные инструменты.	2
11.	Контрольный урок	1
12.	Резервный урок	1
Всего часов:		33

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количе- ство часов
1 триместр		
1.	Тембры певческих голосов. Различные типы голосов.	6
2.	Жанры вокальной музыки и ее формы.	4
2 триместр		
2.	Жанры вокальной музыки и ее формы (продолжение темы).	5
3.	Виды ансамблей и хоров.	5
3 триместр		
4.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия.	4
5.	Жанры инструментальной музыки и ее формы.	6
6.	Повторение.	1
7.	Зачёт.	1
8.	Резервный урок	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 (9) лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Где можно услышать музыку? Музыка и природа.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка»;

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало?»;

А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»;

Я. Дубравин «Музыка»;

Русская духовная музыка (колокольный звон).

Тема 2. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина»

(«Рассвет на Москве-реке»)

А. Холминов «Дождик»;

Г.В. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н.Я. Мясковский «Весеннее настроение»;

А. Самонов «Дыхание осени»;

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»;
Р. Леденев «Ливень»;
А. Вивальди Цикл концертов «Времена года»;
Г.В. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
К. Дебюсси «Шаги на снегу»;
Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
В.С. Калинников Первая симфония, II ч. (фрагмент);
С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;
В.А. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
С.С. Прокофьев «Вечер»;
Р. Шуман «Вечером»;
П.И. Чайковский Цикл «Времена года».

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знают диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания, интервалы-шаги узкие и широкие). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

М. Журбин «Косолапый мишка»;
Г. Галынин «Медведь»;
А. Гедике «На слонах в Индии»;
Р. Давыдов «Слон и Моська»;
С.М. Слонимский «Лягушки»;
Т. Ломова «Щенок», «Котенок играет»;
Н.А. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;
С. Майкапар «Мотылек»;
А. Шнитке «Кукушка и дятел»;
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»).

Тема 4. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Интонация. Лад. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

- А.Т. Гречанинов «Весельчак»;
- Д.Б. Кабалевский «Плакса»;
- С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;
- С.С. Прокофьев «Болтунья» (стихи А. Барто), «Раскаяние»;
- Г.В. Свиридов «Упрямец»;
- Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
- С.М. Слонимский «Ябедник»;
- П.И. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви» из цикла «Детский альбом»;
- М.П. Мусоргский «Слеза»;
- Ю. Геворкян «Обидели»;
- Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»;
- А.Т. Гречанинов «Жалоба»;
- Д. Благой «Хвастунишка»;
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»;
- Ф. Шопен Прелюдия №4;
- Р. Шуман «Первая утрата»;
- С.В. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»;
- П.И. Чайковский, сл. А. Апухтина «День ли царит»;
- Ф. Шопен Этюд с-мoll;
- Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
- В.А. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро», «Лакримоза» из «Реквиема»;
- М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 5. Музыка и сказка.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравниваем музыкальные характеристики персонажей в произведениях с однотипными названиями.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»;
А.К. Лядов «Баба-яга»;
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»; Фантазия «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С.М. Слонимский «Марш Бармалея»;
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
П.И. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени),
«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н.А. Римский-Корсаков «Песня Деда Мороза»,
вступление к опере «Снегурочка»;
М.И. Глинка «Сцена похищения Людмилы», «марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей: детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный.

При прослушивании маршей, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр.
Н.А. Римского-Корсакова и другие народные песни;
П.И. Чайковский «Русская песня»;
Д.Б. Кабалевский «Песенка»;
С. Майкапар «Песня моряков»;
С.С. Прокофьев «Марш»;
И. Дунаевский «Марш футболистов»;
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен «Соната b-moll» III ч.;
Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к спектаклю
«Сон в летнюю ночь».

Тема 7. Танцы (народные, балльные, современные)

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька. Показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез) и других. При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев.

При прослушивании танцев, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Виды контроля по первой и второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»;

М.И. Глинка «Полька»;

Я. Сибелиус «Грустный вальс»;

В.А. Моцарт «Менуэт»;

Л. Боккерини «Менуэт»;

М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен «Полонез A-dur», «Мазурка B-dur»;

А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»;

П.И. Чайковский «Трепак» и «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»;

И.Ф. Стравинский балет «Весна священная»: Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной», «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»;

Н.А. Римский-Корсаков хор «Прощай, масленица» из I д.

и хор «Ай, во поле липенька» из III д. оперы «Снегурочка»;

П.И. Чайковский хор «Уж как по мосту, мосточку» из I к.

и хор «Девушки, красавицы» из 3 к. оперы «Евгений Онегин»;

М.И. Глинка «Полонез», «Краковяк», «Вальс», «Мазурка»

из оперы «Жизнь за царя» II д.;

М.И. Глинка «Турецкий танец», «Арабский танец», «Лезгинка»

из оперы «Руслан и Людмила» IV д.;

А.П. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» II д.;

П.И Чайковский «Вальс», «Мазурка» из 2 к., «Полонез», «Вальс» из 5 к. оперы «Евгений Онегин»;

В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;

Ф. Шуберт «Лендлер»;

М. Равель «Болеро»;

В. Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта»;

Ж. Бизе «Хабанера», «Сегидилья» из оперы «Кармен» II д.

Второй год обучения

Тема 1. Музыкально-поэтический фольклор.

Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. Праздники Русской Православной церкви.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни (веснянки). Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни-колядки. Масленичные песни.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Образ Богородицы. Образы рождественских песен, народных песен-колядок. Рождественские образы в русской и в западно-европейской музыке.

Другие праздники Русской Православной Церкви. Главный христианский праздник – Пасха. Знакомство детей с церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

Колядки, масленичные песни (на выбор преподавателя);

Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»; песни-веснянки, купальские песни (по выбору педагога);

Н.А. Римский-Корсаков хор девушек «Завью венки на все святки...» (сцена завивания венков) из оперы «Майская ночь».

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»
из цикла «Детский альбом»;
П.И. Чайковский, сл. Х. Гроздова «Покаянная молитва о Руси»;
Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово»,
«Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь»;
Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»;
Слова и музыка П. Синявского «Рождественское чудо»,
«Рождественская песенка»;
Ф. Шуберт «Аве Мария»;
И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»;
Дж. Каччини «Аве Мария»;
Ф. Лист «Зажигаются свечи на елке» 5 ч. и «Колокольный перезвон» 6 ч.
из цикла «Рождественская елка»;
Н.А. Римский-Корсаков симфоническое вступление «Святый вечер»
из оперы «Ночь перед Рождеством»;
П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»;
Духовные произведения А. Архангельского, П. Чеснокова;
Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;
Тропарь Пасхи «Христос воскрес из мертвых».

Тема 2. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

З. Кодай «Чардаш»;
Болгарская народная песня «Стано Стано»;
Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»;
Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;
Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт»;
Чешский народный танец «Полька»;
А. Дворжак «Славянские танцы»;
Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава»;
Ф. Шопен «Мазурка D-dur», «Полонез A-Dur»;
Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия».

Тема 3. Детский фольклор. Мир детства в музыке.

Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, а также слушают произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

Игровой фольклор:

«Улитка, улитка, высуну рога, дам пирога, гороховика!»;

«Бабка-Ёжка, костяная ножка...»;

«У медведя на бору грибы, ягоды беру...».

Потешный фольклор:

«Ладушки-ладушки»;

«Кулачками постучали, ножками потопали...»;

М.П. Мусоргский Шуточная песня царевича Федора «Сказочка про то, про се» из оперы «Борис Годунов»;

В.А. Гаврилин Хор «Ерунда...» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны».

Колыбельные песни:

«Баиньки-баиньки, купим сыну валенки...»;

Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;

Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная нянюшек царевичу Гвидону» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Музыка в жизни ребенка: знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях, знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни»;

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2);

С.С. Прокофьев «Детская музыка»;

Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Тембры музыкальных инструментов

Понятие тембр в музыке. Сравнение с живописью. Можем ли мы говорить о красках в музыке? В музыке тоже есть свои краски, которыми

искусно пользуются композиторы. Ведь у каждого инструмента свой неповторимый голос или как говорят музыканты свой тембр. Одну и ту же ноту могут сыграть разные инструменты, но струна звучит иначе, чем металлическая или деревянная пластины, а деревянная трубка будет звучать не так как стеклянная. Различные виды музыкальных инструментов и их тембры.

Примерный музыкальный материал:

Аудио-энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Музыкальные инструменты».

Тема 5. Виды оркестров.

Понятие оркестр. Знакомство с различными видами оркестров и их звучанием.

Примерный музыкальный материал:

Слушаем фрагменты в исполнении различных оркестров.

Тема 6. Русские народные музыкальные инструменты.

Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

Аудио-энциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты».

Оркестр народных инструментов им. Андреева.

Тема 7. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Э. Григ «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, III ч.;

П.И. Чайковский «Вальс цветов» и «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»;

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестров.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.
История возникновения оркестров.

Примерный музыкальный материал:

В. Агапкин Марш «Прощание славянки»;

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра;

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 9. Клавишные инструменты.

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж.-Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена;

Органье хоральные прелюдии И.С. Баха;

Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Тема 10. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов «Пение птиц»;

Рок-группы «Dream Theatre», «Radiohead», «Vangelis»,

«Future sound of London».

Третий год обучения

Тема 1. Тембры певческих голосов.

Различные типы голосов.

Классификация голосов: детские, мужские, женские; народный, джазовый, классический голос.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни: «Не тесан терем», «Тетки-лебедки»

(Волгоградская область);

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (исполняет женский хор);

Джазовая песня в исполнении Эллы Фитцджеральд;

И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3 (исполняет хор мальчиков «Libera»;

Ф. Шуберт «Ave Maria» (исполняет Робертино Лорети);

В.А. Моцарт «Ария Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта»;
Н.А. Римский-Корсаков «Ария Марфы» из оперы «Царская Невеста», II д.;
Н.А. Римский-Корсаков «Ария Весны» из оперы «Снегурочка» (пролог);
М.И. Глинка «Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила», III д.;
П.И. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин», 5 к.;
П.И. Чайковский «Ария Германа» из оперы «Пиковая дама», 7 к.;
А.П. Бородин «Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...» и «Ария Кончака»
из оперы «Князь Игорь», II д.

Тема 2. Жанры вокальной музыки и её формы.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и авторских песен и романсов.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria»;
Романсы русских композиторов (А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева,
А.А. Алябьева, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского);
К. Монтеверди Плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы «Ариадна»
(ария lamento);
Г.Ф. Гендель Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории «Самсон»
(героическая ария);
М.И. Глинка Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке»
из оперы «Руслан и Людмила» (героическая ария);
Ж. Бизе «Ария Микаэлы» из оперы «Кармен» (лирическая ария);
В.А. Моцарт Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить»
из оперы «Дон Жуан» (комическая ария);
А.С. Даргомыжский «Ария Русалки» из оперы «Русалка», IV д.
(ария гнева и мести).

Тема 3. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», III д.;
В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;
К.В. Глюк Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...»
из оперы «Орфей и Эвридика», III д.;

М.И. Глинка Трио «Не томи, родимый...» из оперы «Жизнь за царя», I д.;
А.С. Даргомыжский Терцет из оперы «Русалка», I д.;
М.И. Глинка Квартет «Какое чудное мгновенье...»
из оперы «Руслан и Людмила», I д.;
Ж. Бизе Квнтет контрабандистов из оперы «Кармен»;
П.И. Чайковский Хор мальчиков и девочек из оперы «Пиковая дама», I к.;
Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен», I д.;
А.П. Бородин Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся,
княгиня», Хор поселян и Хор невольниц из оперы «Князь Игорь»;
В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны».

Тема 4. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык. Мелодия.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Вальс»;
Ф. Шопен «Прелюдия e-moll»;
М.П. Мусоргский «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка»
из цикла «Картинки с выставки»;
П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»
из цикла «Детский альбом»;
П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
К. Дебюсси «Снег танцует», «Маленький пастух»
из цикла «Детский уголок»;
А.К. Лядов темы-«зовы» из сказочной картинке «Волшебное озеро»,
лейтинтонация Кикиморы из сказочной картинке «Кикимора».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки и ее формы.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
В.А. Моцарт Соната A-dur, III ч.;
Й. Гайдн Соната D-dur, III ч.;
Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы (по выбору преподавателя);

Ф. Шопен Этюд c-moll op. 10 №12;
П.И. Чайковский Цикл «Времена года» (пьесы по выбору преподавателя);
М.П. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки» (пьесы по выбору преподавателя);
С.В. Рахманинов Прелюдия c-moll, op. 3;
К. Дебюсси «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести **итоговый зачет**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, темп, фактура, регистр, динамика, соло, тутти, кульминация. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); - воспроизведение в жестах, пластике, рисунке, песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений); - первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, умение определить жанры на слух; - умение по картинкам и движениям определить танцы. 	<p>незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: произведения Э. Грига, К. Сен-Санса, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.</p>
<p>2</p>	<p>Итоговый контрольный урок. Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения; - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); - умение на слух определять тембры музыкальных 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о музыкальных жанрах; - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - кульминация в процессе развития интонаций. - различные направления и стили музыки народов мира. Умение по простым и ярким незнакомым музыкальным произведениям определить основные жанры, дать характеристику музыкального образа произведения, определить тембры музыкальных инструментов и оркестров.

	инструментов и виды оркестров.	
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, музыкальных инструментах.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звук и его характеристики, метр, темп, фактура, регистр, динамика, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций; - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о звучании различных музыкальных инструментов; - о различных тембрах и типах человеческого голоса; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей, избранных с учетом возрастных возможностей учащихся.</p>

Итоговый контрольный урок (зачёт) может быть проведен в виде устного опроса.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

«5» («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (группы от 5 до 12 человек).

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание

музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока,

вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем или фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей». – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.

2. Асафьев Б.В. «Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий». – М., «Советский композитор», 1978 г.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Спб., «Композитор», 2006 г.
4. «Вопросы музыкального воспитания в школе» (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В. – Чебоксары, ЧИУУ, 1990 г.
5. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М., «Искусство», 1968 г.
6. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов». – М., «Просвещение», 1989 г.
7. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – Спб., «Композитор», 2006 г.
8. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения». – М., «Родник», 1996 г.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М., «Глобус», 2008 г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». – М., «Просвещение», 1989 г.
11. «Музыкальный энциклопедический словарь». Ред. Келдыш Г.В. – М., «Советская энциклопедия», 1990 г.
12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб., «Композитор», 2006 г.
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб., «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб., «Композитор», 2006 г.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. – М., «Пресс – соло», 1998 г.
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). – Министерство Культуры РФ, 2001 г.
17. «Рождественские песни». Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Ушкикова Г.А. – М., 1996 г.
18. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия. М., 1958 г.
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». –

- Ярославль, Академия развития, 2006 г.
20. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». – Спб., «Лань», 2002 г.
 21. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001 г.
 22. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001 г.
 23. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., «Педагогика», 1975 г.
 24. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Спб., «Союз художников», 2008 г.