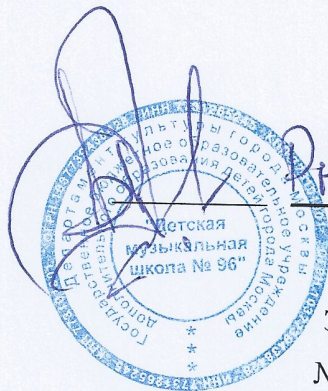


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДМШ №96»

И. В. Дидишвили «20» сб 2015г.

ОДОБРЕНО
Заседание Педагогического совета
№ 5, «2» апреля 2015г.

СОГЛАСОВАНО
УМЦ «РОСКИ»

Федина Г. «22» мая 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программы по учебному предмету

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Автор Дидишвили И. В.
Должность, дата, подпись зав. отделом
общего ф-на

Москва
2015-2016 учебный год

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДОД г. Москвы
«ДМШ №96»

_____ «___» _____ 2015г.

ОДОБРЕНО
Заседание Педагогического совета
№ _____, «___» _____ 2015г.

СОГЛАСОВАНО
УМЦ «РОСКИ»
_____ «___» _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ВО ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программы по учебному предмету

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Автор _____

Должность, дата, подпись _____

Москва
2015-2016 учебный год

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»: развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» состоят в:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- создание условий для развивающего обучения
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

Срок реализации данной программы:

Срок обучения 7(8) и 8(9) лет – возраст поступающих 6-9 лет

Срок обучения 5(6) лет – возраст поступающих 9-12 лет

Срок обучения 3 года – возраст поступающих 12-15 лет.

2. Требования к уровню подготовки выпускников.

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение «сольфеджировать» одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация охватывает все виды контроля:

- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

«зачет»/«хорошо»	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
«зачет»/ «удовлетворительно»	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
«незачет» / «неудовлетворительно»	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускных экзаменов. Экзамен проводится в выпускных классах: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- умение выпускника творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.

6. Рабочий учебный план

Недельная нагрузка

Срок обучения 3 года (недельная нагрузка)				
		1 класс	2 класс	3 класс
Фортепиано		-	0,5	0,5
Срок обучения 5 лет (недельная нагрузка)				
2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
-	-	0,5	0,5	

В дополнительный год обучения (6,9классы) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Обязательная учебная нагрузка

«Фортепиано». Срок обучения 5 лет (фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Аудиторные занятия	82,5
Самостоятельная работа	264

В дополнительный год обучения (9класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» специальность «общее Фортепиано» обеспечен санитарными и противопожарными нормам, нормами охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.