

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»  
Срок обучения – 7 лет**

Утверждено  
Директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г \_\_\_\_\_ Е.А.Кирик

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Итоговая аттестация <sup>1)</sup> (по учебным полугодиям)	Распределение по годам обучения								
								Первый уровень (стартовый)			Второй уровень (базовый)		Третий уровень (продвинутый)			
								Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповы е занятия	Индивидуальны е занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
								Количество недель аудиторных занятий								
<b>Обязательная часть</b>								32	33	33	33	33	33	33	33	
			<b>Учебные предметы музыкально-исполнительской подготовки</b>						Недельная нагрузка в часах (аудиторная и самостоятельная)							
Специальность <sup>2)</sup>	722	460			262	1,2,3,4,5,7,9, 11,12,13	6, 10, 14	2 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	
Хоровой класс <sup>3)</sup>	477	115	362			2,4,6,8,10, 12,14		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	
			<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>													
Сольфеджио	460	230	230			2,4,8,12	6, 10, 14	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
Слушание музыки	147	49	98			2,4,6		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)						
Музыкальная литература	264	132	132			8,10,12	14				1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>			822		262			<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Самостоятельная нагрузка по двум предметным областям:		986						4	4	4	4,5	4,5	4,5	4,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	2070	986	1084					9	8	8	9,5	9,5	9,5	9,5
<b>Вариативная часть</b>														
Чтение с листа	396	198			198	4,6,8,10,12,14		-	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
Общее фортепиано	198	132			66	8,9,10,11,12,13	14	-	-	-	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)
Ансамбль <sup>2)</sup>	264	132			132	8,10,12,14		-	-	-	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1480					5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Самостоятельная нагрузка с учетом вариативной части:		1448						4	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	2928	1448	1480					9	10	10	15	15	15	15
<b>Консультации<sup>4)</sup></b>	154													
Специальность					44			6	6	6	6	6	6	8
Сводный хор <sup>3)</sup>			92					4	8	8	18	18	18	18
Сольфеджио			14					2	2	2	2	2	2	2
Общее фортепиано					4						0,5	0,5	1	2
<b>Итоговая аттестация<sup>1)</sup></b>	2													2
Специальность	0,5													
Сольфеджио	0,5													
Музыкальная литература	0,5													
Общее фортепиано	0,5													

**Примечания:**

- Итоговая аттестация в 6 и 10 полугодиях проводится в случае окончания обучения после освоения стартового и базового уровней. Итоговая аттестация в 14 полугодии проводится по окончании обучения (продвинутый уровень).
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Специальность» – до 100% аудиторного времени, «Ансамбль» – 50% аудиторного времени.
- По учебному предмету «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, и их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера – до 100% аудиторного времени.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Принято**

на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**по дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»  
Срок обучения – 5 лет**

**Утверждено**

Директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Е.А.Кирик

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Итоговая аттестация <sup>1)</sup> (по учебным полугодиям)	Распределение по годам обучения						
			Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия			Мелкогрупповы е занятия	Индивидуальны е занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Первый уровень (стартовый)		
								1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	Количество недель аудиторных занятий	
<b>Обязательная часть</b>								33	33	33	33	33		
	<b>Учебные предметы музыкально-исполнительской подготовки</b>						<b>Недельная нагрузка в часах (аудиторная и самостоятельная)</b>							
Специальность <sup>2)</sup>	528	330			198	1,2,3,4,5,7,9	6,8,10	2 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)		
Хоровой класс <sup>3)</sup>	379,5	82,5	297			2,4,6,8,10		1 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)	2 (0,5)		
	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>													
Сольфеджио	330	165	165			2,4	6,8,10	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)		
Музыкальная литература	264	132	132			4,6,8	10	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	-		
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>			594		198			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		
<b>Самостоятельная нагрузка по двум предметным областям:</b>		709,5						<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>		

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	1501,5	709,5	792					9,5	9,5	9,5	9,5	7,5
<b>Вариативная часть</b>												
Чтение с листа	264	132			132	2,4,6,8,10		-	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
Общее фортепиано	198	132			66	4,5,6,7,8,9	10	-	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)
Ансамбль <sup>2)</sup>	264	132			132	6,8,10		-	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
<b>Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>			1122					<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>
<b>Самостоятельная нагрузка с учетом вариативной части:</b>	1105,5							<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>	2227,5	1105,5	1122					<b>9,5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
<b>Консультации<sup>4)</sup></b>	126											
Специальность					32			6	6	6	6	8
Сводный хор <sup>3)</sup>			80					8	18	18	18	18
Сольфеджио			10					2	2	2	2	2
Общее фортепиано					4				0,5	0,5	1	2
<b>Итоговая аттестация<sup>1)</sup></b>	2											2
Специальность	0,5											
Сольфеджио	0,5											
Музыкальная литература	0,5											
Общее фортепиано	0,5											

**Примечания:**

- Итоговая аттестация в 6 и 8 полугодиях проводится в случае окончания обучения после освоения стартового и базового уровней. Итоговая аттестация в 10 полугодии проводится по окончании обучения (продвинутый уровень).
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Специальность» – до 100% аудиторного времени, «Ансамбль» – 50% аудиторного времени
- По учебному предмету «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, и их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера – до 100% аудиторного времени.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.