

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «22» августа 2024 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «22» августа 2024 г № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН/АККОРДЕОН.»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСЬ
Программа по учебному предмету
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Срок реализации 5 лет (3года, 1год, 1год)

Москва 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий реализации учебного процесса

II Содержание учебного предмета

- Годовые требования к академическим концертам, контрольным урокам, экзаменам
- Основные направления обучения учащихся
- Учебный план:
 - 1 год обучения (стартовый уровень)
 - 2 год обучения
 - 3 год обучения
 - 4 год обучения (базовый уровень)
 - 5 год обучения (продвинутый уровень)

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Баян/аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах.

Обучение игре на баяне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

При этом освоение баянной техники не требует от начинающего баяниста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный баянный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей

Актуальность программы в том, что обучение дается в профессиональном объеме. Это дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся – достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности

Предлагаемая программа подразделяется на три образовательных уровня:

- **первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- **второй (базовый) уровень** – четвертый год обучения
- **третий (продвинутый) уровень** – пятый год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет:
1–5 классы – 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 5 лет

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66	66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			99	99
	462				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792				

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

подхода. Продолжительность урока – **1 академический час**. Возможно добавление 1 академического часа по «Чтению с листа» из вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» и является основным учебным предметом программы. Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть данной программы и является дополнением учебной нагрузки к основному предмету.

Цель и задачи учебного предмета.

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося
- формирование художественного вкуса детей
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве
- формирование практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне.
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- воспитание музицирующих любителей музыки
- развитие музыкальных способностей
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- умение слушать музыку и воспринимать ее
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамотности, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений, навыков игры на баяне/аккордеоне.
- отличительная особенность программы: главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне/аккордеоне.

Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это отражено в вариантах примерных

экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и методической целесообразности.

1 класс (стартовый уровень)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	Значение "донотного" периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления, с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Гаммы До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву. 2-4 этюда.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Зачет в I полугодии для учащихся, прошедших обучение в подготовительной группе, в начале февраля – для учащихся, поступивших в I кл. без подготовки; промежуточная аттестация во II полугодии.
--------------------	--	---	--

2 класс (стартовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие, тоническое трезвучие с обращением. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии (гамма и этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха) Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

3 класс (стартовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой -	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии
---------------------------------------	--	---	---

	приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов (триоли, синкопы, двойные ноты). 4 этюда различной степени завершённости	различных темпах, нюансах и штрихах.	(гама и этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	10 –12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, подбор по слуху, исполнительская терминология.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация* (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

4 класс (базовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, Упражнения на разные виды техники. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I полугодии (гама и этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Работа над развитием музыкальнообразного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) 10-12 произведений, включая	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация*

	оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.	художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

5 класс (продвинутый уровень)

Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. 4 этюда.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	I полугодие – Прослушивание 1-й части выпускной программы. прослушивание 2-й части выпускной программы. II полугодие прослушивание 3-й части выпускной программы. Итоговая аттестация (четыре произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

**итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащегося.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков

- знать основные исторические сведения об инструменте; -
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян/аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный триместр или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («Хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или контрольные уроки.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании триместров и окончании учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать на выпускном экзамене достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования по годам к промежуточной и итоговой аттестации:

Стартовый уровень

1класс

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
I полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Иванов В. Полька "Ноченька лунная" русская народная песня Беренс Г. Этюд C- dur 2 вариант Моцарт В. Азбука Кабалевский Д. Маленькая полька Черни К. Этюд C- dur
II полугодие: Контрольный урок: один этюд Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Качурбина М. "Мишка с куклой" "В низенькой светёлке" русская народная песня Шитте Л. Этюд C- dur 2 вариант Книппер А. "Полюшко-поле" "Светит месяц" русская народная песня Черни К. Этюд Cdur

2класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Перселл Г. Ария a-moll "Утушка луговая" русская народная песня в обработке Чайкина Н. Ферро Л. "Домино" 2 вариант Моцарт В. Менуэт C-dur "Чернобровый-черноокий" украинская народная песня в обработке Бухвостова В. Гедике Е. Полька
II полугодие: Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины)	Примерная программа: 1 вариант Гендель Г. Чакона G-dur

Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы	"Как под яблонькой" русская народная песня в обработке Иванова А. Доренский А. Этюд До мажор 2 вариант Бах И.С. Менуэт d-moll "Савка и Гришка" русская народная песня в обработке Коробейникова А. Черни К. Этюд G-dur
--	---

3 класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И.С.Бах "Менуэт" d-mol Р.н.п. "Полосынька" обр. Корецкого Манчини Г. "Розовая пантера" 2 вариант Прибылов А. Сюита "Кикимора", "Полкис" финский танец обр. Лушников В. обр. С.Двилянського Палмер-Хагис. Полька-Эмилия
II полугодие Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная/ Итоговая аттестация: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: 1 вариант Хаслингер Г. Сонатина C-dur Доренский А. "Закарпатский танец" Малиновский С. Веселые каникулы 2 вариант Гедике А. Сарабанда e-moll "Капризная девчонка", "Стрекоза" Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша" Мирек А. "Австрийская полька"

Базовый уровень

4класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Лунгвист Т. Канон C-dur Доренский А. Сонатина Серебренников А. "Дождь" из C-dur в классическом стиле "Конфетти" 2 вариант И.С.Бах Ария C-dur "Саратовские переборы" обработка В.Кузнецова Завальный В.Интермеццо
II полугодие Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная/ Итоговая аттестация: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: 1 вариант Хауг Э. Прелюдия из "Скандинавской сюиты" G-dur Карело-финская полька Серебренников А. "Снегурочка" в обработке Б.Тихонова 2 вариант Гендель Г. Чакона G-dur Коробейников И. Сюита Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" в обработке В. Иванова

Продвинутый уровень

5 класс

I полугодие 2 прослушивания выпускной программы	Примерный репертуар: 1 вариант Бах И.С. "Прелюдия и fuga ля минор" Маленькие прелюдии и фуги Дербенко Е. "Старый трамвай" Фросини П. "Вариации" на тему мелодии "Карнавал в Венеции" Векслер Б. "Мелодии и танцы русских цыган"
II полугодие 3 прослушивание выпускной программы Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.	2 вариант Бах И.С. Fuga ля минор Прибылов.А. Сонatina №5 в 3-ех частях. Ах вы, сени, мои сени" русская народная песня в обработке Иванова В. Бажилин.Р. "Карамельный аукцион".

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- 1.Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5класс ДМШ, выпуск 9. -Москва: "Музыка", 1980 г.
- 2.Акимов Ю., Талакин А. "Хрестоматия аккордеониста"3-4класс ДМШ. - Москва: "Музыка", 1979 г. 3.Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника "Баян5класс. -Киев: "Музична Украина", 1987 г. 4.Алексеев И., Корецкий Н. –составители сборника "Баян1класс"-Киев: "Музична Украина", 1987г. 5.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника Баян 3класс для ДМШ"-Киев:"Музична Украина", 1981г.
- 6.АлёхинВ. – составитель сборника "Полифонические пьесы для баяна" выпуск 5. - Москва: "Советский композитор", 1978г.

7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. "Хрестоматия баяниста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: "Музыка", 1973 г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника "Акордеон в джазе". – Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника "Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет" - Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005 г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
12. Бажилин Р. "Детский альбом" для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002 г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона "В стиле популярной музыки" - Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998 г.
14. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне" - Москва: Издательство Катанского В., 2002 г.
15. Бажилин Р.Н. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен". – Москва: Издательство Катанского В., 2004 г.
16. Бажилин Р.Н. "Школа игры на аккордеоне". - Москва: Издательство Катанского В., 2004 г.
17. Басурманов А. "Самоучитель игры на баяне" - Москва: "Советский композитор", 1979 г.
18. Бах И.С. "Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна", выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: "Всероссийское музыкальное общество", 1996 г.
19. Бах И.С. "Инвенции для фортепиано" Редакция Бузони Ф. – Москва: "Музыка", 1991 г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая" - Москва: Московская типография, 2000 г.
21. Бережков В. "Пьесы для баяна" – Санкт-Петербург: "Композитор", 2004 г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы – составители сборника "Выборный баян 3 класс" - Киев: "Музична Україна", 1982 г.
23. Бланк С. "Двенадцать пьес и одна сюита" аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2001 г.
24. Бойцова Г. "Юный аккордеонист" 1, 2 часть – Москва: "Музыка", 1994 г.
25. Бонаков В. "Пьесы для готово – выборного баяна" - Москва: "Советский композитор", 1977 г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника "Сонатины и вариации для баяна", выпуск 11 - Москва: "Советский композитор", 1979 г.
27. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: "Советский композитор", 1991 г.
28. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: "Советский композитор", 1971 г.
29. Векслер Б. "Концертные пьесы для аккордеона", выпуск 2. – Москва:

- Издательство Катанского В., 2001г. 30.Власов В."Альбом для детей и юношества"- Санкт-Петербург: "Композитор", 2000г.
- 31.Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков.- Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
- 32.Гаврилов Л.В. "Этюды для баяна". –Москва: "Советский композитор",1985г.
- 33.Гамаюнов О. "Баян-эксцентрик". Концертные пьесы для детей. –Тула, 2000г.
- 34.ГерасимовВ. "Пьесы для готово-выборного баяна". - Санкт-Петербург: "Композитор", 1998г. 35.ГоворушкоП. – редактор-составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 2 -Ленинград: "Музыка", 1987г
- 36.ГоворушкоП. – составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 4- Ленинград: "Музыка", 1989г.
- 37.ГоворушкоП. "Репертуарная тетрадь юного баяниста". – Ленинград: "Музыка", 1989г. 27
- 38.Грачёв В. –составитель сборника"Хрестоматия баяниста", ДМШ5класс. – Москва: "Музыка", 1990г. 39.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2006г.
- 40.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2004г.
- 41.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3–4классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
- 42.Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4–5 классы ДМШ –СПб.: "Композитор", 2007г.
- 43.ДвилянскийМ. –составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна.– Москва: "Музыка", 1983г.
- 44.ДвилянскийЕ. –составитель сборника"Мой друг –баян", выпуск 19. - Москва: "Композитор", 1994. 45.ДвилянскийМ. – составительиисполнительныйредактор"Хрестоматияаккордеониста"издани е второе, 2курс музыкальных училищ –Москва: "Музыка", 1985г.
- 46.ДвилянскийМ. –составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия аккордеониста" 2курс музыкальных училищ. - Москва: "Музыка", 1981г.
- 47.ДвилянскийМ. – составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7–Москва: "Музыка",1991г.
- 48.ДвилянскийМ. –составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 22. – Москва: "Советский композитор", 1989г.
- 49.ДвилянскийМ. –составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 20. – Москва: "Советский композитор", 1987г.

50. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 58. – Москва: "Советский композитор", 1989г.
51. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 60. – Москва: "Советский композитор", 1990г.
52. Двилянский М. "Альбом для юношества", выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: "Музыка", 1985г.
53. Двилянский М. "Этюды для аккордеона", выпуск 14. – Москва: "Советский композитор", 1981г. 54. Дербенко Е. "Детская музыка для баяна" Шесть сюит – Москва: "Музыка", 1989г.
55. Дербенко Е. "Альбом для юношества" – Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна ДМШ – Москва: "Престо", 1996г. 28 57. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
58. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона – Ленинград: "Музыка", 1990г.
60. Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.
61. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов -на-Дону: "Феникс", 1998г. 62. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007г.
63. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника "Концертный репертуар аккордеониста", выпуск 1 – Москва: "Музыка", 1990 г.
65. Завальный В. "Музыкальная мозаика", альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление исполнительская редакция Родина В. – Москва: "Кифара", 1999г.
66. Иванов Азарий "Начальный курс игры на баяне" – Ленинград: "Музыка", 1976г.
67. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: "Композитор", 2003г.
68. Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – Москва: "Русское музыкальное товарищество", 2004г.
69. Коростелёв В. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 52. – Москва: "Советский композитор", 1990г. 70. Кузнецов В. "Популярные мелодии" в обработке для баяна. – Санкт-Петербург: "Музыка", 1992г. 71. Кузнецов В. "Пьесы, обработки и этюды для баяна" – Москва: "Музыка", 1973г.
72. Кукулина А. М. "Сон Золушки" пьесы для баяна – Слободской: "Слободские куранты", 1999г.

- 73.Куликов В. "Ча-ча-ча", популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. — Москва: "Музыка", 1994г.
- 74.Левкодимов Г.Е. — составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 14. —Москва: "Советский композитор", 1985г.
- 75.Левкодимов Г.Е. — составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 15. —Москва: "Советский композитор", 1986г.
- 76.ЛипсФ. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть 3. — Москва: "Музыка", 1986г. 77.ЛипсФ. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть7 —Москва: "Музыка", 1990г.