

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «22» августа 2024г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2024 г № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации 7 лет (3 года, 2 года, 2 года)
5 лет (3 года, 1 год, 1 год)

Москва 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также программы для ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио» (сост. Т.А. Калужская) и примерной программы по «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств (МК РФ, М., 2002), с учетом многолетнего педагогического опыта.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Программа подразделяется на три образовательных уровня:

первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения,
второй (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения,
третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Программа подразделяется на три образовательных уровня:

первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения,
второй (базовый) уровень – четвертый год обучения,
третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет			5 лет		
уровни	стартовый 3 года	базовый 2 года	продвину- нутый 2 года	стартовый 3 года	Базовый 1 год	продвину- нутый 1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	132	132	198	66	66
	460			330		
Количество часов на аудиторные занятия	98	66	66	99	33	33
	230			165		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98	66	66	99	33	33
	230			165		

В случае дополнительного года обучения (8 класс) дополнительно отводится 82,5 часа (49,5 часов – аудиторные занятия и 33 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий по предмету «Сольфеджио» – групповая (от 5 до 12 человек). Аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. В дополнительном (восьмом) классе длительность занятия – 1,5 академических часа в неделю.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с требованиями программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом его работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 7(8) лет

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение)	Урок	4	2	2
3	Тоника,	Урок	4	2	2

	тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки				
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4	Урок	4	2	2
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Знаки альтерации (тон – полутон)	Урок	2	1	1
9	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
11	Размер 3/4	Урок	4	2	2
12	Навыки написания диктанта	Урок	4	2	2
13	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 4/4	Урок	4	2	2
16	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
17	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	4	2	2
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Три вида минора	Урок	2	1	1
3	Тональность Ля минор. Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
5	Интервалы (понятие)	Урок	2	1	1
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
10	Интервалы м.6, б.6	Урок	2	1	1
11	Интервалы м.7, б.7, ч.8	Урок	2	1	1
12	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
13	Повторение	Урок	4	2	2
14	Тональность Ми минор	Урок	2	1	1
15	Тональность Ре минор	Урок	2	1	1
16	Тональность Си минор	Урок	2	1	1
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

19	Строение Б35, М35	Урок	4	2	2
20	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
21	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1
22	Размер 3/8	Урок	2	1	1
23	Тональность Соль минор	Урок	2	1	1
24	Повторение	Урок	4	2	2
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
26	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
4	Тональность Фа-диез минор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Главные трезвучия лада	Урок	6	3	3
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
8	Переменный лад	Урок	2	1	1
9	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	4	2	2

10	Тональность До минор	Урок	4	2	2
11	Повторение	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Обращение главных трезвучий лада	Урок	4	2	2
14	Построение интервалов в ладу	Урок	6	3	3
15	Построение Б35 и М35 с обращениями от звуков	Урок	4	2	2
16	Период, предложение, фраза	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль*	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

*Итоговая аттестация в случае окончания обучения после освоения стартового уровня.

4 класс

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	8	4	4
2	Разрешение главных трезвучий лада и их обращений	Урок	4	2	2
3	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1
4	Тональность До-диез минор	Урок	2	1	1
5	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1

6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	3	3
8	Синкопа	Урок	2	1	1
9	Повторение	Урок	2	1	1
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	4	2	2
11	Тональность Фа минор	Урок	4	2	2
12	Триоль	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд	Урок	6	3	3
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Построение Малого мажорного септаккорда от звука	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

5 класс

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Буквенное	Урок	4	2	2

	обозначение тональностей				
3	Тональность Си мажор	Урок	4	2	2
4	Тональность Соль-диез минор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
7	Обращения Доминантового септаккорда, разрешение	Урок	6	3	3
8	Повторение	Урок	2	1	1
9	Различные виды синкоп	Урок	4	2	2
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
11	Повторение	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	4	2	2
14	Тональность Си-бемоль минор	Урок	4	2	2
15	Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом	Урок	6	3	3

	миноре				
16	Повторение	Урок	4	2	2
17	Промежуточный контроль*	Контрольный урок	4	2	2
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

*Итоговая аттестация в случае окончания обучения после освоения базового уровня.

6 класс

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	8	4	4
2	Тональности Фа-диез мажор, Ре-диез минор	Урок	4	2	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
4	Гармонический мажор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	6	3	3
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
8	Повторение	Урок	2	1	1
9	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2	1	1
10	Тональности		4	2	2

	Соль-бемоль мажор, Ми-бемоль минор				
11	Энгармонизм	Урок	2	1	1
12	Хроматизмы, альтерация	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Характерные интервалы	Урок	4	2	2
15	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	2	1	1
16	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2	1	1
17	Увеличенное трезвучие в ладу	Урок	4	2	2
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2	1	1
19	Повторение	Урок	4	2	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
21	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

7 класс

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности с 7 знаками при ключе.	Урок	4	2	2

	Кварто-квинтовый круг тональностей				
3	Тональности первой степени родства	Урок	4	2	2
4	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2	1	1
5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2	1	1
8	Вводные септаккорды	Урок	2	1	1
9	Уменьшенный вводный септаккорд в ладу	Урок	2	1	1
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2	1	1
11	Септаккорд II ступени	Урок	4	2	2
12	Построение тритонов с разрешением	Урок	4	2	2
13	Построение характерных интервалов с разрешением	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

15	Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный, прерванный	Урок	2	1	1
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2	1	1
17	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	2	1	1
18	Переменный размер	Урок	2	1	1
19	Повторение	Урок	10	5	5
20	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2	1	1
21	Устный экзамен	экзамен	2	1	1
22	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

8 класс

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический,	Урок	5	2	3

	мелодический вид мажора и минора				
3	Построение тритонов и характерных интервалов от звука и в тональности с разрешением	Урок	7,5	3	4,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и	Урок	5	2	3

	разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия				
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 лет
1 класс

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение)	Урок	4	2	2
3	Тоника, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4	Урок	4	2	2
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
7	Знаки альтерации (тон – полутона)	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
11	Размер 3/4	Урок	4	2	2
12	Навыки написания диктанта	Урок	4	2	2

13	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Размер 4/4	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
17	Тональность ля минор. Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
18	Три вида минора	Урок	2	1	1
19	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1
20	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
21	Повторение	Урок	4	2	2
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
23	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

Таблица 11

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
3	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

4	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
5	Интервалы (понятие)	Урок	2	1	1
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2	1	1
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
10	Интервалы м.6, б.6	Урок	2	1	1
11	Интервалы м.7, б.7, ч.8	Урок	2	1	1
12	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
13	Повторение	Урок	2	1	1
14	Затакт восьмая в пройденных размерах	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	2	1	1
16	Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2	1	1
18	Размер 3/8	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
21	Обращения тонического	Урок	4	2	2

	трезвучия				
22	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
23	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
24	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
25	Повторение	Урок	4	2	2
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
27	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 класс

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	4	2	2
3	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
4	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Переменный лад	Урок	2	1	1
7	Обращение главных трезвучий лада	Урок	4	2	2
8	Построение интервалов в ладу	Урок	4	2	2

9	Повторение	Урок	2	1	1
10	Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд	Урок	6	3	3
11	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	4	2	2
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор	Урок	4	2	2
16	Период, предложение, фраза	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
19	Промежуточный контроль*	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

*Итоговая аттестация в случае окончания обучения после освоения стартового уровня.

4 класс

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3

2	Буквенное обозначение тональностей	Урок	4	2	2
3	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
4	Синкопа	Урок	2	1	1
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Обращения Доминантового септаккорда, разрешение	Урок	6	3	3
8	Триоль	Урок	2	1	1
9	Повторение	Урок	2	1	1
10	Размер 6/8	Урок	2	1	1
11	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
12	Гармонический мажор	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4	2	2
15	Уменьшенное трезвучие в ладу	Урок	4	2	2
16	Характерные интервалы	Урок	4	2	2
17	Увеличенное трезвучие в ладу	Урок	2	1	1
18	Повторение	Урок	4	2	2

19	Промежуточный контроль*	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

*Итоговая аттестация в случае окончания обучения после освоения базового уровня.

5 класс

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2	1	1
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2	1	1
4	Хроматизм, альтерация. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2	1	1
5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2	1	1
7	Различные виды внутритаковых	Урок	2	1	1

	синкоп				
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.	Урок	4	2	2
10	Родственные тональности	Урок	4	2	2
11	Повторение	Урок	2	1	1
12	Вводные септаккорды	Урок	2	1	1
13	Уменьшенный вводный септаккорд в ладу	Урок	2	1	1
14	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2	1	1
15	Септаккорд II ступени	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Построение тритонов в ладу (повторение)	Урок	2	1	1
18	Построение характерных интервалов в ладу (повторение)	Урок	2	1	1
19	Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный,	Урок	2	1	1

	прерванный				
20	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2	1	1
21	Повторение	Урок	10	5	5
22	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2	1	1
23	Устный экзамен	экзамен	2	1	1
24	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 7(8) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Знакомство с интервалами.

Мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы. Обращение интервалов.

Строение мажорного и минорного трезвучия.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Затакт восьмая, две восьмые, четверть.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Построение интервалов в ладу.

Главные трезвучия лада – тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Обращения главных трезвучий лада.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Период, предложение, фраза

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Построение от звука малого мажорного септаккорда
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения.
Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Альтерация. Хроматизм.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Субдоминанта в гармоническом мажоре.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Триоль шестнадцатыми.
Размеры 6/4, 3/2.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Кварто-квинтовый круг тональностей.
Тональности первой степени родства.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.

Построение тритонов и характерных интервалов от звука.
Энгармонически равные интервалы.
Вводные септаккорды. Уменьшенный вводный септаккорд. Малый вводный септаккорд. Малый минорный септаккорд.
Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный, прерванный.
Модуляции, отклонения в параллельную тональность и тональность доминанты.
Переменный размер.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Альтерированные ступени.
Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные септаккорды с обращением и разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи. Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Знакомство с интервалами.
Мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: восьмые, четверти, половинная, целая, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Ритм.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Тетрахорд.
Интервалы. Обращение интервалов.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.
Размер 3/8.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Переменный лад.

Построение интервалов в ладу.

Главные трезвучия лада – тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения главных трезвучий лада.

Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Пунктирный ритм.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Период, предложение, фраза.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенное обозначение тональностей.

Гармонический мажор.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы.

Уменьшенное трезвучие в ладу.

Увеличенное трезвучие в ладу.

Обращения доминантового септаккорда и их разрешения.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Вводные септаккорды. Уменьшенный вводный септаккорд. Малый вводный септаккорд. Малый минорный септаккорд.

Размеры 6/4, 3/2.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный, прерванный.

Модуляции, отклонения в параллельную тональность и тональность доминанты.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к

сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале

группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать отдельные интервалы и аккорды, обороты;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация в 3(7) и 3(5) классах проводится в случае окончания обучения после освоения стартового уровня, в 5(7) и 4(5) классах

в случае окончания обучения после освоения базового уровня. После освоения стартового и базового уровней итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета.

В 7(7) классе и 5(5) классе (продвинутый уровень) **итоговая аттестация** проводится по окончании обучения в форме экзамена.

Формы и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде небольших оборотов в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: ритмические диктанты, небольшие мелодические диктанты, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-5 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (6-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Срок обучения – 7(8) лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
- спеть по нотам романс (песню) с собственным аккомпанементом на фортепиано или выученный наизусть номер с дирижированием.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- прочитать хроматическую гамму.
- назвать родственные, одноименные, параллельные и энгармонически равные тональности.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио»: №26).
2. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание» или заранее выученный наизусть номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, 7 класс).
3. Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор.
4. Прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор.
5. Назвать родственные тональности к тональности Си-бемоль мажор.
6. Спеть тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности фа-диез минор.
7. Спеть в тональности Си-бемоль мажор последовательность из аккордов.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Определить на слух несколько аккордов вне тональности.

Срок обучения – 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

Устно:

- спеть по нотам романс (песню) с собственным аккомпанементом на фортепиано или выученный наизусть номер с дирижированием.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- прочитать хроматическую гамму.
- назвать родственные, одноименные, параллельные и энгармонически равные тональности.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.

Образец устного опроса:

1. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание» или заранее выученный наизусть номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, 5-6 класс).
2. Спеть гармонический вид гаммы Фа мажор, мелодический вид гаммы си минор.
3. Прочитать хроматическую гамму Фа мажор.
4. Назвать одноименную и параллельную тональности к тональности Фа мажор.
5. Спеть тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности си минор.
6. Спеть в тональности си минор последовательность из аккордов.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Определить на слух несколько аккордов вне тональности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней и 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Срок обучения 7 лет

1 класс

Интонационные упражнения:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения:

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

- Простые ритмические фигуры в размере 4/4.
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант:

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-6 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения:

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.

- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно в мажоре и миноре.
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, 4/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Затакты восьмая, две восьмые, четверть.
- Основные ритмические фигуры в размере 3/8.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Упражнения на ритмические оstinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий (в продвинутых группах) с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Творческие задания:

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 5



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий и их обращений.

Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант с предварительным разбором в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 6



Творческие упражнения:

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.

4 класс

Интонационные упражнения:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (3-5 интервалов) мелодически.
- Пение аккордовых последовательностей (3-5 аккордов) мелодически
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 7



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.
- Пение группами одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (3-4 интервала).

Примеры 8, 9



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Музыкальный диктант:

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.
- Письменный диктант (в продвинутых группах) в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 10



Творческие упражнения:

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

5 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически).
- Пение секвенций:



Сольфеджирование, чтение с листа:

Ритмические упражнения:

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (3-5 интервалов).

Пример 12



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант (в продвинутых группах) в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 14



Творческие задания:

- Сочинение мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная, вальс)
- Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритм.

- Сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки:

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).
- Пение одноголосных секвенций:

Пример 15



- Пение двухголосных секвенций:

Пример 16



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма,
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

- Пение с листа канонов.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - ритмы с заливочными нотами,
 - ритм триоль шестнадцатых.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (4-6 интервалов):

Пример 17



- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (4-6 аккордов):

Пример 18



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант (в продвинутых группах) в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 19



Творческие задания:

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора
- Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

7 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение одноголосных секвенций:

Пример 20



- Пение двухголосных секвенций:

Пример 21



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Пример 22



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

Пример 23



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант (для продвинутых групп) в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Пример 24



Творческие задания:

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.

8 класс

Интонационные упражнения:

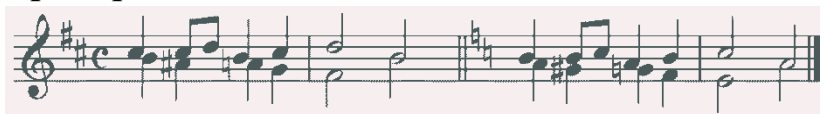
- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 25



Пример 26



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

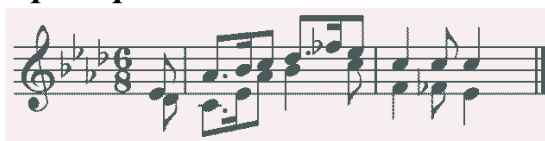
Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 27



Пример 28



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 29



Пример 30



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические

проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 31



Пример 32



- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 33



- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.

- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение трех видов минорной гаммы (ля минор).
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Пример 34



Творческие задания:

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 2-х знаков в ключе.
- Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.
- Пение простейших секвенций.

Пример 35



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Затакты восьмая, две восьмые, четверть.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант:

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 36



- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания:

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 37



Сольфеджирование и чтение с листа:

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
- Разучивание и пение по нотам простых двухголосных примеров группами, с игрой второго голоса на фортепиано, с аккомпанементом педагога.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
- Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмический аккомпанемент.
- Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие группами).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Примеры 38,39



- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение простых интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 41



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмически е диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 42



Пример 43



- Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант:

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант (для продвинутых групп) в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

Пример 44



Творческие задания:

- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.
- Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

5 класс

Интонационные упражнения:

- Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 45



- Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа:

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с синкопами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.
- Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.
- Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-5 интервалов в тональности.

Пример 46



Пример 47

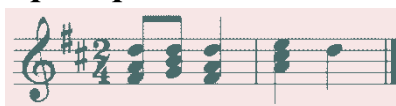


- Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 48



Пример 49



Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант (для продвинутых групп) в объеме 8 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические и ритмические обороты (в том числе синкопы).

Пример 50



Творческие задания:

- Сочинение мелодий разного характера, жанра.

- Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям.
- Подбор второго голоса к мелодии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Басева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007 г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005 гг.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979 г.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М.-СПб., «Музыка», 1995 г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993 г.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985 г.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по

сольфеджио. М., 2007 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999 г.