

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
музыкальная школа № 96»
(Протокол от 09 апреля 2021 г. № 2)

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»
Е.А. Кирик

«15» апреля 2021 г.

**Форма проведения отбора и критерии
оценки поступающих в
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства детская Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа № 96» (далее – образовательная организация) проводит для поступающих вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и музыкальных данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Цель вступительного испытания – выявить возможность обучения ребенка в музыкальной школе по реализуемым образовательной организацией программам.

Задача вступительного испытания – отобрать из желающих поступить в музыкальную школу детей, наиболее способных к обучению по результатам приёмных прослушиваний.

Учащиеся подготовительных групп образовательной организации, а также учащиеся, имеющие музыкальную подготовку, проходят вступительные испытания на общих основаниях.

Во время вступительного испытания приемная комиссия анализирует общее развитие поступающего, его творческие способности и музыкальные данные.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

Формы проведения отбора и проверки музыкальных способностей:

Вступительные испытания (отбор) проводятся в форме собеседования, анкетирования и творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкальной памяти, музыкального слуха, ритмического чувства и проявление артистизма (далее – слух, память, ритм, артистизм).

Анкетирование: включает в себя несколько общих вопросов.

Собеседование: знакомство и небольшая беседа, выявляющая предпочтения и интересы поступающего. Например: «Чем ты любишь заниматься в свободное время? Какие музыкальные инструменты знаешь?» и т.п.

Проверка памяти:

- исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения (из предложенного перечня, опубликованного на сайте учреждения): оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие исполнения характеру выбранной песни (достаточно одного куплета с припевом).

Проверка артистизма:

- чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения: оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

Проверка слуха (предлагается не менее трех примеров на каждое задание)

- послушать, запомнить и повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано;

- послушать, запомнить и повторить (спеть на любой слог) небольшую музыкальную мелодию, исполненную на фортепиано (каждая мелодия проигрывается не более двух раз). Оценивается ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии;

- определить (сказать) количество звуков, сыгранных на фортепиано. Спеть и/или подобрать их на фортепиано (гармонический слух).

Проверка чувства ритма и координации:

- послушать и повторить хлопками ритмический рисунок (не менее двух примеров);

- выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений на координацию.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте, но это не является обязательным и не влияет на оценку вступительного испытания.

Система и критерии оценок:

По окончании вступительных испытаний каждый член комиссии по индивидуальному отбору поступающих выставляет в своем бланке баллы по четырем критериям: память, слух, ритм, артистизм и суммирует их, выводя общий балл. Затем общие баллы всех членов комиссии суммируются, и выводится общий средний балл, который является результатом вступительного прослушивания. Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Минимальный проходной балл составляет 28 баллов.

Оценка	Память	Слух	Ритм	Артистизм
10	-безупречное точное интонирование и ритмически уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное интонационное исполнение мелодии песни;	-безупречное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - безупречно чистое интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - моментальная ответная реакция	- безупречное точное повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией, после одного прохлопывания; - отличное чувство темпа; - отличная координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации	- проявление артистизма, - ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения; четкая дикция
9	- уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - точное интонирование мелодии песни;	-уверенное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных мелодий,	- уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией, после одного прохлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное	- проявление артистизма, - ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка

		предложенных комиссией после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - быстрая ответная реакция.	ощущение метроритмической пульсации.	стихотворения; четкая дикция.
8	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с небольшими неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями;	- определение на слух количества сыгранных звуков с незначительными паузами; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией после одного проигрывания, допущены небольшие неточности; - достаточно высокий уровень развития звуковысотного слуха; - хорошая скорость ответной реакции.	- повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией, после одного прохлопывания, допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	- проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения; четкая дикция.
7	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с небольшими неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями, с	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены незначительные погрешности;	- допущены 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного комиссией, исправлены самостоятельно после 1-2 прохлопываний; - возникают	- эмоциональная отзывчивость присутствует; - выразительное, без серьезных ошибок и длительных пауз чтение подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения;

	1-2 ошибками;	- чистое интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании; - хороший уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция.	небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- достаточно четкая дикция.
б	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; - интонирование мелодии песни с погрешностями, с 3-4 ошибками; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует;	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены погрешности; - не всегда точное интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании, исправленные с помощью преподавателя; - достаточный уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция.	- допущены 3-4 ошибки при повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений; возникают большие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- эмоциональная отзывчивость присутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения, выразительное без серьезных ошибок и длительных пауз, - не всегда четкая дикция.

5	<p>- воспроизведение по памяти мелодической</p> <p>- интонирование мелодии песни с погрешностями, допущено более 4 ошибок;</p> <p>-</p>	<p>- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени;</p> <p>- не всегда точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены погрешности;</p> <p>- интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией требует более двух проигрываний, неточное, "примерное" интонирование;</p> <p>- уровень развития звуковысотного слуха невысокий; несколько заторможенная ответная реакция.</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного комиссией;</p> <p>- темп воспроизведен неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движений; возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации.</p>	<p>-слабо проявленная эмоциональная отзывчивость;</p> <p>- чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения, с ошибками и длительными паузами,</p> <p>- не всегда четкая дикция.</p>
4	<p>- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с ошибками;</p> <p>- интонирование мелодии песни с погрешностями, допущено более 5 ошибок;</p> <p>-</p>	<p>- определение на слух количества сыгранных звуков требует значительного времени;</p> <p>- неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены значительные ошибки;</p> <p>- интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией требует более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками;</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного комиссией;</p> <p>- значительные отклонения от темпа;</p> <p>- явные проблемы с координацией движений; возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.</p>	<p>-слабая эмоциональная отзывчивость,</p> <p>- чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения, с ошибками и длительными паузами,</p> <p>- нечеткая дикция</p>

		- уровень развития звуковысотного слуха невысокий; ответная реакция заторможенная.		
3	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с серьезными ошибками; - "приблизительное" интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено большое количество ошибок; -	- определение на слух количества сыгранных звуков требует длительного времени; - приблизительное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены серьезные ошибки; - интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией требует 4-5 проигрываний, плохое запоминание мелодической линии; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; ответная реакция очень медленная.	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного комиссией; - серьезные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения, с серьезными ошибками и длительными паузами, - плохая дикция.
2	- интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно;	- сыгранных на слух звуки не определены; - невозможность воспроизведения услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - интонирование музыкальных мелодий, предложенных комиссией невозможно; - уровень развития	- не может выполнить задания, предложенные комиссией; - отсутствует чувство темпа; полная организация движений.	- эмоциональная отзывчивость отсутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует;

		звукорысотного слуха низкий; - ответная реакция очень медленная.		- нарушение дикции.
--	--	--	--	------------------------