

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «22» августа 2024 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2024 г. № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 7 лет (3 года, 2 года, 2 года)

Срок реализации 5 лет (3 года, 1 год, 1 год)

Москва 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения:*
Основные принципы подбора репертуара,
Содержание учебно-методической работы, примерный репертуар по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
- *Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общее фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка и позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Программа реализуется с 1 по 7 классы и подразделяется на три образовательных уровня:

- первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- второй (базовый) уровень** – с четвертого по пятый годы обучения
- третий (продвинутый) уровень** – с шестого по седьмой годы обучения.

Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано» для детей, поступивших в I класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Программа реализуется с 1 по 5 классы и подразделяется на три образовательных уровня:

- первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- второй (базовый) уровень** – четвертый год обучения
- третий (продвинутый) уровень** – пятый год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Для 7 летнего срока обучения на изучение предмета отводится 444 часа (115 часов аудиторных занятий и 329 часов – внеаудиторных (самостоятельная работа)). При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет: 1 класс – 32 недели, 2 – 7(8) классы – 33 недели в год. Продолжительность урока – **0,5 часа (20 минут)**.

Для 5 летнего срока обучения на изучение предмета отводится 346,5 часов (82,5 часов аудиторных занятий и 264 часов – внеаудиторных (самостоятельная работа)). При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет: 1– 5 классы – 33 недели в год. Продолжительность урока – **0,5 часа (20 минут)**.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся один раз в неделю в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – развить творческие способности учащихся и сформировать практические навыки и умения игры на фортепиано

Задачи программы:

Обучающие:

формировать устойчивый интерес к музыке;
обучать детей навыкам игры на фортепиано, эмоциональному исполнению репертуара;
развивать мотивацию к познанию и творчеству

Развивающие:

развивать музыкальные способности учащихся на основе учебного материала;
развивать у учащихся понимание художественного замысла произведений

Воспитывающие:

воспитывать стремление к саморазвитию;
приобщать к культуре, традициям и обычаям своего народа;
воспитывать коммуникативные качества личности

Педагогические принципы:

принцип преемственности художественно-исторических традиций;
связь теории с практикой, профессиональной деятельностью;
принцип единства художественного и технического развития исполнения;

принцип гармонического воспитания личности;
принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством исполнения, от простого к сложному;
принцип успешности;
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
принцип творческого развития;
принцип доступности;
принцип индивидуального подхода.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с требованиями программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету со стульями, фортепиано и зеркалом должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения						
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0.5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49			33		33	
	115						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98			99		132	
	329						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	444						

Дополнительный год обучения (8 класс)

Классы	8 класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5

Срок обучения-5лет

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	Распределение по годам обучения				
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5			16,5	16,5
	82,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			66	66
	264				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения:
(Основные принципы подбора репертуара, Содержание учебно-методической работы, примерный репертуар по классам)

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Формы текущего контроля и аттестации</i>	<i>Примерные варианты программ аттестации</i>
<i>I класс</i>			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (<i>nonlegato, legato, staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Мажорные и минорные гаммы. Этюды на малые технические формулы .2-4 легких этюда.	Поурочный контроль.	1. «Словацкая народная песня» обр. Г.Массон., «Добрый король» Т. Симонова «Рябинушка» обр. Г.Массон., 2. Г.Нафельян «Старинная мелодия» А. Филиппенко .«Калачи» К.Лонгшамп - Друшкевичова . «Полька»
Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкально- исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. 4-6 произведений различной формы	Поурочный контроль. Контрольный урок(академический концерт) в I полугодии. Промежуточная аттестация во II	А.Гедике Этюд До мажор ,Л.Шитте Этюд До мажор

		полугодии	
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально-аккордовой техники) в работе над этюдами, 3-4 этюда.	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии	1. «Упрямый козлик» Б. Кравченко Р.н.п.«На улице дождь» Колыбельная. Обр. Бабаяна. 2. «Свет и тьма» Г.Массон., Г.Нафельян «Ансамбль в стиле джаз» Н.Мордасов, «Мартышка» Т.Симонова 3М.Гурлит Этюд№15, С.Ляховицкая Этюд До мажор 4.Корелли Сарабанда ре минор,Скарлатти Ария
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности(динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). 4-6 произведений различной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок(академический концерт) в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Работа над этюдами на разные виды техники, 4-6 этюдов.	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии	1. «Ходит сон» Е. Поплянова «Маленькая мазурка» Ю.Савельев 2. «Менуэт» Ф.Шуберт «Утро» Ю.Савельев 3. «Воробьиный вальс» Е.Поплянова, «Менуэт» Ф.Моцарт 4.Г.Бем Менуэт,Бартók Народная песня Соль мажор 5.А.Бертини Этюд Соль мажор,А.Шитте соч.88 Этюд№2
Работа над Пьесами.	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений различной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок(академический концерт) в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники, 3-4 этюда.	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии	1.В.Моцарт Менуэт Си-бемоль мажор, Л. Шитте. Этюд соч.108 № 16 2. И. Беркович. Вариации на т. русской н. п. «Во саду ли, в огороде» Д. Кабалевский. «Клоуны» 3.Д.Циполи Фугетта ми минор И.Бах
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное	Контрольный урок	

	содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 4-6 произведений различной формы.	(академический концерт) в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии	Ария до минор
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Этюды на разные виды техники -как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт в I полугодии)	1. Вальс Э. Григ, Ария Л. Моцарт, Шалун И. Кирнбергер 2. «Снежная нежность» Е. Полянова, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ 3. «Сладкая греза», П. Чайковский, «Обнимаю тебя» Г. Гершвин 4. К. Черни Этюд №4 соч. 299, Л. Шитте Этюд №18 соч. 68
Работа над пьесами.	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. В работе над виртуозными пьесами -развитие техники. 4-6 произведений	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии. 1.2 прослушивание для 5-летнего курса обучения Промежуточная /итоговая аттестация во II полугодии	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Работа над этюдами как обязательной стороной комплексного развития., 4-5 этюдов	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии	1. «Чувство» М. Альберт, «Жаворонок» М. Глинка 2. «Шутка» И. Бах, Сонатина К. Клементи 3. А. Лешгорн этюды соч. 136 № 2-5, Н. Агафонников Этюд До мажор 4. Г. Гендель Куранта Фа мажор
Работа над пьесами.	Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации. Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 4-6 произведений различной формы.	Поурочный контроль. Контрольный урок (академический концерт) в I полугодии. Промежуточная аттестация во II	

		полугодии	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Совершенствование уровня технической подготовки, 2-3 этюда.	Поурочный контроль.	1. Этюд К. Черни, ор.299(по выбору) Сонатина соль минор Л. Бетховен, Вальс Д. Шостакович, 2. Этюд Беренс ор.88№4 Сонатина Чимароза Си бемоль мажор, Прелюдия ре минор Лядов, «Веселая карусель» В. Фадеев 3.,Г.Гендель Чакона ,И.Кребс «Прембула»
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 4-6 произведений различной формы.	Поурочный контроль. Первое прослушивание в I полугодии. Второе прослушивание во 2 полугодии, Итоговая аттестация во II полугодии	
Дополнительный год обучения (8 класс)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы. Совершенствование уровня технической подготовки, 2-3 этюда.	Поурочный контроль.	1.Этюд №1 М .Мошковский соч.72Сонатина соль минор Л. Бетховен, Вальс Д. Шостакович, 2.Этюд Черни-Г. Гермер 1 часть (по выбору), «Вариации» . Л.Любарский, «Танец /Феи Драже» П. Чайковский, «Веселая карусель» В. Фадеев 3.Д.Шостакович Прелюдия и fuga Ре мажор.И.Бах Трехголосные инвенции(по выбору)
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 4-6 произведений различной формы.	Поурочный контроль. Полугодовой зачет в 1 полугодии Итоговая аттестация во 2 полугодии,	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «общее фортепиано» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребёнка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области фортепианной музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью звука;
- развитие технических данных;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к фортепианному исполнительству;
- воспитание грамотного музыканта, заинтересованного слушателя, любителя и ценителя фортепианного искусства;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Цель промежуточной аттестации - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Цель итоговой аттестации – выявление уровня обучения учащихся, степени развития их способностей, установление соответствия требованиям учебных программ.

Форма аттестации. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета или академического концерта. Формой итоговой аттестации является экзамен.

Выступление учащихся на фестивалях, конкурсах и концертах может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный,

аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития обучающегося. При оценивании учитывается:

- степень освоения учебного материала;
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В каждом триместре преподаватель выставляет оценку за работу. В конце года – годовую оценку, учитывая триместровые оценки и результаты промежуточной аттестации. Итоговая оценка выставляется после успешного прохождения итоговой аттестации, с занесением в свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 7 лет, для детей, поступивших в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Год обучения	Полугодия	Форма контроля	Требования
I год обучения	I	Контрольный урок	Две небольшие разнохарактерные пьесы
	II	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы
II год обучения	I	Контрольный урок (академический концерт)	Две разнохарактерные пьесы
	II	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы
III год обучения	I	Контрольный урок (академический концерт)	Две разнохарактерные пьесы
	II	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы
	I	Контрольный урок (академический концерт)	Две разнохарактерные пьесы

IV год обучения	II	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы
V год обучения	I	Контрольный урок (академический концерт)/Первое прослушивание*	Две разнохарактерные пьесы Два произведения
	II	Промежуточная аттестация/Второе прослушивание, итоговая аттестация*	Две разнохарактерные пьесы/Вся выпускная программа
VI год обучения	I	Контрольный урок (академический концерт)	Две разнохарактерные пьесы
	II	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы
VII год обучения	I	Первое прослушивание	Два произведения
	II	Второе прослушивание	Вся выпускная программа (4 произведения)
		Итоговая аттестация	Этюд, Полифония, Крупная форма, Пьеса
Дополнительный год обучения	I	Полугодовой зачет	2 произведения
	I	Итоговая аттестация	4 произведения (Этюд, Полифония, Крупная форма, Пьеса)

**итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение после образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося для 7-летнего срока обучения и в обязательном порядке для 5 –летнего срока обучения.*

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценке учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося;
- успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляются оценки по пятибальной шкале:

5 (отлично) - предусматривается исполнение программы, соответствующей году обучения. Наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удв.) - программа не соответствует году обучения, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 (неуд.) - незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов. ДМШ Издание седьмое. Авт-сост. С.А. Барсукова – Ростов н/Д «Феникс» 2005
2. «Азбука юного музыканта» Автор Ивановский Ю.А. Москва Изд-во «Вербо» 2001
3. «Альбом ученика–пианиста» Учебно-методическое пособие. 2 класс. Автор-сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова Издание 2-е; Ростов н/Д «Феникс» 2006
4. «Альбом ученика–пианиста» Учебно-методическое пособие. 3 класс. Автор-сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова Издание 2-е; Ростов н/Д «Феникс» 2006
5. «Альбом ученика–пианиста» Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Автор-сост. Г.Г. Цыганова; Ростов н/Д «Феникс» 2006
6. «Джаз для детей» Для фортепиано. Средние и старшие классы. ДМШ Выпуск 6. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д Изд-во «Феникс» 2003
7. «Джаз для детей» Фортепиано. Для ДМШ Сост. Беляев В. НПО «Цель» 1999
8. «Джаз для детей» Фортепиано. Для музыкальных школ. Сост. Беляев В. НПО «Цель» 1999 г.
9. «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3 классы ДМШ. Учебное пособие. Сост. И. Бриль

10. «Джазовые пьесы для фортепиано» Учебное пособие 1-3 классы ДМШ Сост. И.М. Бриль, М. «Кифара» 2002
11. «Джазовые пьесы для фортепиано» Учебное пособие 5-7 классы ДМШ Сост. И.М. Бриль, М. «Кифара» 2003
12. «Забытые мелодии» Альбом фортепианных пьес композиторов 16- 20 веков. Сост. Н.А. Михалевская, И.А. Парсамова Части 1,2. М.: «Крипто- логос» 1996
13. «Избранные ансамбли» Для 2-х фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
14. «Избранные произведения композиторов XVII. XVIII, начала XIX веков». Выпуск 2. Под ред. Н. Кувшинникова.
15. «Калинка» Альбом для начинающего пианиста: Учебное пособие для учащихся детской музыкальной школы. 3-е издание/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1987 г.
16. «Котенок на клавишах» Фортепиано для самых маленьких. Части 1,2,3. Сост. Е.В. Туркина., Изд. «Композитор» С-П 1996,1997,1998
17. «Любимая классика для фортепиано» Выпуски 1,2,3,4,6. Сост. Антипова Т.М. Изд. «Золотое руно» 2005
18. «Маленький музыкант» Фортепианный альбом Автор-сост. М.А. Шух М.: АСТ Донецк 2005
19. «Маленькому пианисту». Сост. Милич Б. Пособие для дошкольников. Музыка. Украина, 1984 г.
20. «Маленькому пианисту». Сост. Собичевская Л.А., П., 2002 г.
21. «Малыш за роялем». Учебное пособие/Автор сост. И. Лещинская, В. «Фортепиано» 1 класс. Сост. Мошкарёв С.Г., Пермь, 1996 г.
22. «Музыкальная мозаика для фортепиано» Учебно-методическое пособие 2-3 класс. Сост. А. Барсукова Ростов н/Д изд. «Феникс» 2003
23. «Музыкальная мозаика для фортепиано» Учебно-методическое пособие Старшие классы. ДМШ. Выпуск 3. Сост. А. Барсукова Ростов н/Д изд. «Феникс» 2002
24. «Музыкальная мозаика для фортепиано» Учебно-методическое пособие 5-7 класс. ДМШ. Выпуск 6. Сост. А. Барсукова Ростов н/Д изд. «Феникс» 2003
25. «Первая встреча с музыкой» сост. Артоболевская А.Д.
26. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Королькова И.С. Ростов н/Д «Феникс» 2006
27. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Ляховицкая С.
28. «Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано» Переложение Г.И. Фиртича. Изд. «Композитор» С-П, 2004
29. «Сборник джазовых пьес для фортепиано» Для средних классов. ДМШ Сост. Н. Мордасов.

30. «Сборник джазовых пьес для фортепиано» Средние классы ДМШ Сост. Н. Мордасов.
31. «Сборник для фортепиано» Для ДМШ. 3-4 класс. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Изд. «Феникс», 2004 г.
32. «Сборник пьес для фортепиано для ДМШ» 1,2 класс. Выпуск 2,3. Сост. Барсукова С.А.
33. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Ч. 2 Сост. С. Ляховицкая
34. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Ч.1 Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм
35. «Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов», Театр 1. 1-2 класс, ДМШ
36. «Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов» Тетрадь 2. 3-4 класс ДМШ
37. «Сборники пьес для фортепиано» 1,2 класс. ДМШ. Выпуск 2,3. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. Ростов н/Д Изд-во «Феникс» 2004
38. «Советские композиторы – детям» Тетр. 1,2,3. Сост. Н. Натансон
39. «Современная фортепианная музыка для детей» 4 класс. ДМШ Сост. Ред. Н. Кропчевского
40. «Фортепианная азбука» Сост. Гнесина Е.
41. «Фортепианная игра» сост. Николаев А.М., Музыка, 1986 г.
42. «Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 7 класс Ред. – сост. О.Катаргина. Челябинск: МР1, 2006
43. «Фортепианные пьесы» Средние классы. Серия «Мое концертное выступление» Сост. М.Г. Полозова. 1998
44. «Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева «Этюды» 4-7 класс ДМШ БЮП Сост. В. Натансон
45. «Юный пианист» Выпуск 2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М. Советский композитор, 1963 г.
46. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1991 г.
47. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»: Учебное пособие 3-е издание. М.: Советский композитор, 1987 г.
48. Баренбойм Л.А., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Л.: Советский композитор, 1988
49. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М.: Советский композитор, 1981 г.
50. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и рассказах». – М.: ВЛАДОС, 2001 г.
51. Металлиди Ж.Л. «Фортепианные циклы для детских музыкальных школ» Изд-во «Композитор» С-П 1999
52. Поплянова Е. «Бабушкин сундучок» Цикл лудочных пьес для фортепиано. Челябинск, 2005

Список нотной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. М. «Советский композитор», 1992г.. 104с.
2. Артоболевская А.Д. «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие для начальных классов ДМШ. М. «Советским композитор». 1991 г.. 136с.
3. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано», учебно- методическое пособие. Для учащихся подготовительного и первого классов.-7-е изд. «Феникс», - Р-н-Д., 2005 г., 128 с.
4. Барсукова С.А. «Веселая музыкальная гимнастика» сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ: учебно-методическое пособие. «Феникс», - Р-н-Д., 2008г., 36с.
5. Барсукова С.А. «Музыкальная мозаика» сборник пьес для фортепиано: для учащихся 2-3 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. «Феникс», Р-н-Д., 2002г., 56с.
6. Барсукова С.А. «Джаз для детей» для фортепиано, средние и старшие классы детских музыкальных школ, вып.№6; учебно-методическое пособие, «Феникс», - Р-н-Д., 2003 г., 64 с.
7. Барсукова С.А. «Музыкальная мозаика для фортепиано» для детских музыкальных школ старшие классы, выпуск 3-й: учебно-методическое пособие. «Феникс», -Р-н-Д., 2002г.. 69с.
8. Мошкарров С.Г. «Фортепиано 1-7 класс». Учебные пособия для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла. Хрестоматии. г. Пермь: ПГПУ, 1996 г.,