

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета

протокол № 4

от «24» июня 20 21 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБУДО г.Москвы  
«ДМШ № 96»

Е.А.Кирик

«24» июня 20 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**«Специальность и чтение с листа»  
«ФЛЕЙТА»**

Срок реализации 7 лет (3года, 2года, 2года)

Москва 2021г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских музыкальных школах.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» - 7 лет, для детей, поступивших в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Цели задачи предмета:

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося
- формирование художественного вкуса детей
- формирование практических умений и навыков игры на флейте
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- воспитание музицирующих любителей музыки
- развитие музыкальных способностей
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- умение слушать музыку и воспринимать ее (воспитание слушательской аудитории);
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение знаний основ музыкальной грамотности, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений, навыков игры на флейте;

Результат освоения программы: главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» и на его изучение отводится 1118 часов (460 часов – аудиторные занятия и 658 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа).

Программа «Музыкальный инструмент (флейта)» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестации.

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально- технических условий реализации учебного процесса*

## **II Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования к академическим концертам, контрольным урокам, экзаменам*
- *Основные направления обучения учащихся*
- *Учебный план:*
  - 1 год обучения (стартовый уровень)*
  - 2 год обучения*
  - 3 год обучения*
  - 4 год обучения (базовый уровень)*
  - 5 год обучения*
  - 6 год обучения (продвинутый уровень)*
  - 7 год обучения*

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

# І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного процесса, его роль и место в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских музыкальных школах.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей

Актуальность программы в том, что обучение дается в профессиональном объеме. Это дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся – достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа подразделяется на три образовательных уровня:

- **первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- **второй (базовый) уровень** – с четвертого по пятый год обучения
- **третий (продвинутый) уровень** – с шестого по седьмой год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет:

1 класс – 32 недели, 2 – 7 классы – 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

#### Срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения						
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1	1	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
	460						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	262			198		198	
	658						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1118						

### *3. Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – **1 академический час**. Возможно добавление 1 академического часа по «Чтению с листа» из вариативной части учебного плана.

### *4. Цели и задачи учебного предмета.*

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося
- формирование художественного вкуса детей
- формирование практических умений и навыков игры на флейте
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- воспитание музицирующих любителей музыки
- развитие музыкальных способностей
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- умение слушать музыку и воспринимать ее (воспитание слушательской аудитории);
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамотности, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений, навыков игры на флейте;
- отличительная особенность программы: главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие

учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования.

### *5. Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *7. Описание материально - технических условий реализации учебного процесса*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *1. Годовые требования к академическим зачетам, контрольным урокам, итоговой аттестации*

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с



инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Класс	Полугодия	Форма контроля	Требования
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>			
1 класс	1	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
	2	Академический концерт Контрольный урок Промежуточная аттестация	Пьеса Гаммы, этюды 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюды 2 разнохарактерные пьесы
	2	Контрольный урок Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд, пьеса 2 разнохарактерные пьесы
3 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюды 2 разнохарактерные пьесы
	2	Контрольный урок Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, пьеса 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>			
4 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гамма, этюды 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2	Контрольный урок Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд, пьеса 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
5 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюды 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2	Контрольный урок Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, пьеса 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
6 класс	1	Технический зачет Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2	Контрольный урок Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд, пьеса 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
7 класс	1	Технический зачет 1 прослушивание	Гаммы, этюд Часть выпускной программы
	2	2 прослушивание Итоговая аттестация	Вся выпускная программа Крупная форма, 2 пьесы

*\* итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащегося.*

## *2. Основные направления обучения учащихся*

- изучение классического флейтового репертуара в соответствии с существующей программой по специальному курсу флейты для ДМШ и ДШИ (учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на один-два класса ниже)
- программу можно исполнять по нотам. Очень важно. Чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- чтение с листа;
- самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: - подбор по слуху, досочинение мелодии;
- Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память. На зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть

### 3. Учебный план

#### Стартовый уровень

##### Первый год обучения (1 класс)

В течение учебного года ученик должен владеть твердой и мягкой атакой, штрихами: деташе, стаккато, легато. Овладеть диапазоном от «Ми» первой октавы до «Ре», «Ми» третьей октавы. За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы, арпеджио и обращения трезвучий в тональностях до 1 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных уч-ся), 10-15 упражнений; 4-8 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

##### *Упражнения и этюды.*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 Упражнения 1 –18

Должиков Ю. этюды №1, 2

Платонов Н. Этюд стр. 15

Платонов Н. этюд стр. 18

Платонов Н. Этюд стр. 21

Ягудин Ю. Этюды для флейты М., 1981 №1 – 2

Должиков Ю. Этюды для флейты 1 – 5 классы М., 1989 № 1 –9

##### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Мелодия»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

РНП «Заинька, попляши»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1990:

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Майская песня»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

##### *Примеры программы промежуточной аттестации:*

1 вариант: Шуман Р. «Песня»

Моцарт В. - Ария из оперы «Дон Жуан»

2 вариант: Шуберт Ф. - «Вальс», РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

## **Второй год обучения (2 класс)**

Происходит дальнейшее развитие навыков - развитие дыхания, выдержки, расширение диапазона от «ре» третьей октавы до «фа», «соль» третьей октавы. Уделяется постоянное внимание развитию качественного звучания, подвижности языка, пальцев. Гаммы 1-2 знаков, трезвучие арпеджио, 16-18 упражнении и этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

### *Этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983 Этюды по выбору  
Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-3 классы М., 1990, NoNo 7-20  
Ягудин Ю. этюды для флейты М., 1981 1-4  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы. М., 1990

### *Пьесы*

Моцарт В. «Песня пастушка»  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Брамс И. «Петрушка»  
Перселл Г. «Ария»  
РНП «Я на камушке сажу»  
Моцарт В. «Ария»  
Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983  
Гайдн Й. «Анданте»  
Моцарт В. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты No 1  
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты No 3.

*Примеры программы промежуточной аттестации:*

1 вариант: Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

2 вариант: Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты No 1  
РНП «Я на камушке сажу», Гайдн Й. «Анданте»

## **Третий год обучения (3 класс)**

Работа над развитием дыхания, подвижности губного аппарата, развитием техники, контроль качества звучания и интонации. Гаммы 3 знака,

трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическая гамма, 6-10 этюдов, 10-15 упражнений, 6-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

*Упражнения и этюды:*

Ягудин Ю. Этюды для флейты No 4-8

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы No 17-31

*Пьесы:*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Гендель Г. «Жига»

Гендель Г. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

Мендельсон «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Полька»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Гайдн Й. «Аллегро»

Моцарт В. «Ария» из Маленькой ночной серенады

Люли Ж. «Гавот»

*Примеры программы промежуточной/итоговой аттестации:*

1 вариант: Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Мендельсон «Весенняя песня»

2 вариант: Моцарт В. «Ария» из Маленькой ночной серенады

Чайковский П. «Вальс»

## **Базовый уровень**

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, Д7, 6 -10 этюдов, 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983 Этюды по выбору.

Ягудин Ю. Этюды для флейты No 7-12  
Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы No 3-44

### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983  
Лядов А. «Прелюдия»  
Госсек Ф. «Тамбурин»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»  
Должиков Ю. «Сицилиана»  
Лойе Ж. «Жига»  
Бдавэ М. «Сарабанда»  
Марчелло Б. «Аллегро»  
Кванц И. «Ларго»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Хренников Т. «Вальс»  
Хренников Т. «Романс»  
Хренников Т. «Полька»  
Граном Л. «Аллегро»  
Телеман Г.Ф. «Кантабиле и Аллегро»

### *Примеры программы промежуточной аттестации:*

1 вариант: Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»  
Лядов А. «Прелюдия»

2 вариант:

Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и Аллегро»

### **Пятый год обучения (5 класс)**

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, D7 с обращениями. 5-10 этюдов, 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983 Этюды по выбору.  
Ягудин Ю. Этюды для флейты No 12-17  
Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы NoNo 44-56

#### *Пьесы*

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983  
Григ Э. «Поэтическая картинка»

Николаев А. «Две пьесы»  
Бизе Ж. «Антракт»  
Бизе Ж. «Менуэт»  
Телеман Г. «Соната» 3-4 части  
Должиков Ю. ДИШ: старшие классы. М., 1987  
Андерсен И. «Колыбельная»  
Алябьев А. «Соловей»  
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»  
Платонов «Вариации на русскую тему»  
Платти Дж. Соната e-moll

*Примеры программы промежуточной/итоговой аттестации:*

1 вариант Бизе Ж. «Антракт»  
Григ Э. «Поэтическая картинка»

2 вариант: Платти Дж. Соната e-moll

## **Продвинутый уровень**

### **Шестой год обучения (6 класс)**

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, D7 с обращениями. 4-6 этюда. 2-3 произведения крупной формы, 2-4 пьесы. Чтение нот с листа. Игра на слух.

Примерный репертуарный список:

*Упражнения и этюды*

Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю., Гарибальди Дж.

Этюды по выбору.

*Пьесы*

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

Обер Л. «Престо»

Прокофьев С. «Гавот»

Раков Н. «Сонатина»

Раков Н. «Три пьесы»

Гендель Г. Соната No 3

Гендель Г. Соната No 4

Перголези Дж. Концерт G-dur I – III части

*Примеры программы промежуточной аттестации:*

1 вариант:

Обер Л. «Престо», Прокофьев С. «Гавот»

2 вариант:

Перголези Дж. Концерт G-dur I – III части

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, трезвучия, арпеджио с обращениями, хроматическая гамма, D7 с обращениями, 4-6 этюда, 2-4 произведения крупной формы, 3-5 пьес. Чтение нот с листа. Игра на слух.

Примерный репертуарный список:

*Упражнения и этюды*

Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю., Гарибальди Дж.,  
Бёма Т., Фюрстенау А. Этюды по выбору.

*Пьесы*

Гендель Г. Соната No 1

Гендель Г. Соната No 7

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Вивальди А. Концерт Ре- мажор

Цыбин В. «Концертные этюды» NoNo 7,10

Цыбин В. «Тарантелла»

Цыбин В. «Концертные этюды» NoNo»2, 4, 8.

Глиер Р. «Мелодия», «Вальс»

Дебюсси «Маленький пастух»

Пауэр «Каприччио»

Лядов А. «Прелюдия» (переложение Ю. Должикова)

Моцарт В. «Рондо»

Шишов Г. «Скерцо»

Чайковский П. «Мелодия» (переложение В. Сафонова)

Энеску Дж. «Кантабиле и Престо»

Блодек Б. Концерт Ре-мажор

Бах И. Сонаты NoNo 2, 4.

Пуленк Ф. Соната

Кванц И. Концерты: Соль-мажор, Ре-мажор

Розетти Ф. Концерты

Шуберт Ф. «Интродукции и вариации»

Шаминад С. «Концертино»

Синисало Г. Концерт

Василенко С. Сюита «Весной»

*Примеры программы итоговой аттестации:*

1 вариант: Кванц Й. Концерт соль-мажор (Iч.)



Глиер Р. «Мелодия»  
Моцарт В. «Рондо»

2 вариант:

Цыбин В. «Гарантелла»  
Г. Телеман Соната C-Dur (III-IV ч)  
Д. Кукк «Боливар»

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность (флейта)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров, стилей
- знание основ музыкальной грамоты
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- навыки публичных выступлений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Целью аттестации является контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разработанные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценивать успешность и качество образовательного процесса.*

*Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются :*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

*Формами* текущего контроля и промежуточной аттестации могут являться зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте и засчитывается как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы). Формой итоговой аттестации является экзамен.

#### *Содержание:*

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляются регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнений домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основе результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степени освоения им учебных задач на данном этапе. На основе результатов промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки за учебный год.

Итоговая аттестация определяет знания, умения и навыки учащегося по результатам освоения образовательной программы. На основе результатов итоговой аттестации выводятся итоговые оценки освоения образовательной программы.

## *2. Критерии оценок*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценке учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляются оценки по пятибальной шкале:

5 (отлично) Предусматривается исполнение программы, соответствующей году обучения. Наизусть, выразительно, отличное знание текста, Владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Чистота интонации.

4 (хорошо) Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов и интонационных погрешностей, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлет) Программа не соответствует году обучения, исполняется по нотам, технические ошибки, интонационная неустойчивость, характер произведения не выявлен.

2 (неудов) Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

## **V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах)
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Методические рекомендации***

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки исполнительского дыхания, рук, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука амбушюр должен быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость звука, полнота тембра, четкая артикуляция, чистота интонации, подвижность мелкой техники - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на флейте.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там. Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр).

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля формируют их в настоящих маленьких

музыкантов.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником произведения, отличающиеся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты контрольные прослушивания в классе флейты необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела). Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На итоговой аттестации исполняются крупная форма и две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно - творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

## VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список основной рекомендуемой методической литературы*

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.-СПб.;Композитор,2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности.-М.:Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор,2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону,2012.

### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф.канд.иск.-М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр.-Л., 1987. - С.96.
8. Гарбузов Н. Зонная природа темброво гослуха.-М.,1956.
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.



10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
12. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
13. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
16. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
20. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
21. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
22. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## *2. Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
2. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
3. Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
4. Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
5. Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 No3. - ClassON, 1979.
6. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
7. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 No2. - Praha: Suprafon, 1969.
8. Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
9. Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
10. Девьен Ф. Концерт No8. - Будапешт: Музыка, 1966.
11. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
12. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.

13. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
14. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
15. Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music.
16. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
17. Кёллер Э. Этюды op. 33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
18. Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
19. Мошковский М. Испанский танец No2 g-moll. - CD Sheet Music.
20. Нотная папка флейтиста No1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
21. Нотная папка флейтиста No2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
23. Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
24. Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
25. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Musik Company, 1975.
26. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
27. Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьинная серенада. - Ву Edition Kossak, 2002.
28. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
29. Пьесы французских композиторов. - MCMML by G. Schirmer Inc.
30. Пьяццола А. Танго- этюды. - Henry Lemoine, 1999.
31. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
32. Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
33. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
34. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
35. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
36. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
37. Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
38. Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
39. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
40. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
41. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
42. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
43. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.

46. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
47. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009
48. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
49. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.