

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «22» августа 2024 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2024 г № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАРНЕТ.»**

Предметная область

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСЬ

**Программа по учебному предмету
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Срок реализации 5 лет (3года, 1год, 1год)

Москва 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного процесса*

II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования к академическим концертам, контрольным урокам, экзаменам*
- *Основные направления обучения учащихся*
- *Учебный план:*
 - 1 год обучения (стартовый уровень)*
 - 2 год обучения*
 - 3 год обучения*
 - 4 год обучения (базовый уровень)*
 - 5 год обучения (продвинутый уровень)*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских музыкальных школах.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей

Актуальность программы в том, что обучение дается в профессиональном объеме. Это дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся – достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа подразделяется на три образовательных уровня:

- **первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- **второй (базовый) уровень** – четвертый год обучения
- **третий (продвинутый) уровень** – пятый год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится

итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет: 1– 5 классы – 33 недели в год.

Срок обучения – 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66	66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			99	99
	462				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792				

3. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – **один академический час**. Возможно добавление 1 академического часа по «Чтению с листа» из вариативной части учебного плана. Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» и является основным учебным предметом программы. Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть данной программы и является дополнением учебной нагрузки к основному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета.

- воспитание разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося
- формирование художественного вкуса детей
- формирование практических умений и навыков игры на кларнете
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- воспитание музицирующих любителей музыки
- развитие музыкальных способностей
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- умение слушать музыку и воспринимать ее (воспитание слушательской аудитории);
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний основ музыкальной грамотности, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений, навыков игры на кларнете;
- отличительная особенность программы: главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально - технических условий реализации учебного процесса

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования к академическим зачетам, контрольным урокам, итоговой аттестации

Учебная программа по предмету «Специальность. Кларнет» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен

принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Специальность. Кларнет» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Класс	Полугодия	Форма контроля	Требования
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			
1 класс	1	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
	2	Академический концерт Технический зачет Промежуточная аттестация	Пьеса Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
	2	Технический зачет Промежуточная аттестация	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
3 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы
	2	Технический зачет Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
4 класс	1	Технический зачет Полугодовой зачет	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
	2	Технический зачет Промежуточная/ итоговая аттестация*	Гаммы, этюд, термины 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
5 класс	1	Технический зачет 1 прослушивание	Гаммы, этюд, термины Часть выпускной программы
	2	2 прослушивание	Вся выпускная программа (возможно

		3 прослушивание Итоговая аттестация	исполнение части программы по нотам) Вся выпускная программа наизусть Крупная форма, 2 пьесы
--	--	--	--

** итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащегося.*

2. Основные направления обучения учащихся

- изучение классического кларнетового репертуара в соответствии с существующей программой по специальному курсу кларнеты для ДМШ и ДШИ (учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на один-два класса ниже)
- программу можно исполнять по нотам. Очень важно. Чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- чтение с листа;
- самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: - подбор по слуху, досочинение мелодии;
- Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память. На зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть

3. Учебный план

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: До-мажор, соль-мажор-ми-минор, фа-мажор-ре-минор. Трезвучие в прямом движении. 4-5 этюдов (кантилена и техника) 10-12 разнохарактерных пьес. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант В. А. Моцарт «Майская песня». А. Дябелли Аллегretto.

2 вариант Ю. Должиков. Песня. Ю. Должиков «Муравей».

Второй год обучения (2 класс)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант: Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества» Г. Гендель Бурре

2 вариант: И.С. Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2 П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, терции, трезвучия, арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). За учебный год учащийся должен освоить: 6-10 этюдов(по нотам) 8-10 пьес.

Примеры программы промежуточной/итоговой аттестации

1 вариант: Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант: Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. За учебный год учащийся должен освоить: 6-10 этюдов, 4-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примеры программы промежуточной/итоговой аттестации

1 вариант: Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант: Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня

Продвинутый уровень

Пятый год обучения (5 класс)

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Продолжение развития техники , совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений. За учебный год учащийся должен освоить: 6-10 этюдов, 4-6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант: К. Вебер Концерт № 1, II-III части З. Фибих «Пастораль» Д.

Шостакович Скерцо

2 вариант: К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано Р. Глиэр

«Грустный вальс» М. Раухвергер Каприс

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность (кларнет)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров, стилей
- знание основ музыкальной грамоты
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- навыки публичных выступлений
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разработанные формы контроля успеваемости учащихся

позволяют объективно оценивать успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность. Кларнет» являются :

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Формами текущего контроля и промежуточной аттестации могут являться зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте и засчитывается как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы). Формой итоговой аттестации является экзамен.

Содержание:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляются регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнений домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основе результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степени освоения им учебных задач на данном этапе. На основе результатов промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки за учебный год.

Итоговая аттестация определяет знания, умения и навыки учащегося по результатам освоения образовательной программы. На основе результатов итоговой аттестации выводятся итоговые оценки освоения образовательной программы.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала предусмотренного учебной

программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценке учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляются оценки по пятибальной шкале:

5 (отлично) Предусматривается исполнение программы, соответствующей году обучения. Наизусть, выразительно, отличное знание текста, Владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Чистота интонации.

4 (хорошо) Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов и интонационных погрешностей, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлет) Программа не соответствует году обучения, исполняется по нотам, технические ошибки, интонационная неустойчивость, характер произведения не выявлен.

2 (неудов) Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах)
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки исполнительского дыхания, рук, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука амбушюр должен быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость звука, полнота тембра, четкая артикуляция, чистота интонации, подвижность мелкой техники - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на кларнете.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей. Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там. Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля формируют их

в настоящих маленьких музыкантов.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником произведения, отличающиеся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты контрольные прослушивания в классе кларнеты необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела). Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На итоговой аттестации исполняются крупная форма и две разнохарактерные пьесы. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно - творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
- Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Список нотной литературы

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975

Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959

Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952

Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977

Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006

Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968

Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971

Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908

Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев,

Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975

Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977

Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978

Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 /Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок,

Мозговенко И. М., 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост.

Мозговенко И. М., 1970

Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Штарк А. 40 этюдов для кларнета