

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «22» августа 2024 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «22» августа 2024 г № 60-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА.»**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСЬ
Программа по учебному предмету
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Срок реализации 7 лет (3года, 2года, 2года)

Москва 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально- технических условий реализации учебного процесса

II Содержание учебного предмета

- Годовые требования к академическим концертам, контрольным урокам, экзаменам
- Основные направления обучения учащихся
- Учебный план:
 - 1 год обучения (стартовый уровень)
 - 2 год обучения
 - 3 год обучения
 - 4 год обучения (базовый уровень)
 - 5 год обучения
 - 6 год обучения (продвинутый уровень)
 - 7 год обучения
 - дополнительный год обучения

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение гитарной техники не требует от начинающего гитариста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный гитарный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей

Актуальность программы в том, что обучение дается в профессиональном объеме. Это дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся – достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта-любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности

Предлагаемая программа подразделяется на три образовательных уровня:

- **первый (стартовый) уровень** – с первого по третий годы обучения
- **второй (базовый) уровень** – с четвертого по пятый год обучения
- **третий (продвинутый) уровень** – с шестого по седьмой год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 7(8) лет, продолжительность учебных занятий составляет: 1 класс – 32 недели, 2 – 7(8) классы – 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 7 лет

Классы	Распределение по годам обучения						
	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1	1	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
	460						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	262			198		198	
	658						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1118						

Дополнительный год обучения (8 класс)

Классы	8 класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на чтение с листа из вариативной части	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные	2

(самостоятельные) занятия в неделю	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по чтению с листа в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	164

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Продолжительность урока – **1 академический час**. Возможно добавление 1 академического часа по «Чтению с листа» из вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Специальность» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» и является основным учебным предметом программы. Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть данной программы и является дополнением учебной нагрузки к основному предмету.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет, для детей, поступивших в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это отражено в вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и методической целесообразности.

1 класс (стартовый уровень)

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля

Формирование исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Аккорды Am, Dm, E. Упражнения, 2-4 этюда.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Зачет в I полугодии для учащихся, прошедших обучение в подготовительной группе, в начале февраля – для учащихся, поступивших в I кл. без подготовки; промежуточная аттестация во II полугодии.

2класс (стартовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Гаммы: Fdur, E-dur C-dur, G-durdвухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и 4-6 этюдов.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами.	Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Бардовская песня. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

3класс (стартовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II
---------------------------------------	---	---	--

	легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Музыкальные термины. Упражнения и 4-6 этюдов.	этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами.	Несложные произведения крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений зарубежных и современных композиторов. Подготовка к промежуточной аттестации.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация* (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

4 класс (базовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование техники в различных видах арпеджио, гамм и этюдов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Музыкальные термины. 4-6 этюдов на различные виды техники. Две двухоктавные типовые гаммы в аппликатуре А.Сеговии восьмыми, триолями, шестнадцатыми, каденция. Упражнения на различные виды техники.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами.	Произведения с элементами полифонии, произведения классической и народной музыки, музыка современных композиторов. Аккомпанемент. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

5 класс (базовый уровень)

Формирование исполнительской техники.	Совершенствование техники в различных видах гамм и этюдов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Двухоктавные и трехоктавные гаммы различным ритмическим рисунком с каденциями в аппликатуре А.Сеговии. Совершенствование техники	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и
---------------------------------------	--	--	---

	аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Упражнения, 4-6 этюдов на различные виды техники		этюд)
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация* (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

6 класс (продвинутый уровень)

Формирование исполнительской техники	Двухоктавные и трехоктавные гаммы различным ритмическим рисунком с каденциями в аппликатуре А.Сеговии. Совершенствование техники в различных видах гамм и этюдов. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Упражнения, 4-6 этюдов на различные виды техники.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

7 класс (продвинутый уровень)

Формирование исполнительской техники	Исполнение двухоктавных и трехоктавных гамм различными ритмическими конфигурациями. Работа над звуком, Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато и т.п. Упражнения, 4-6 этюдов на различные виды техники..	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	I полугодие – Прослушивание 1-й части выпускной программы.

	частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	прослушивание 2-й части выпускной программы. II полугодие прослушивание 3-й части выпускной программы. Итоговая аттестация (четыре произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)
--	---	---	---

Дополнительный год обучения

Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I полугодии (гамма и этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

**итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащегося.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков

- знать основные исторические сведения об инструменте; -
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный триместр или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («Хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или контрольные уроки.

- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании триместров и окончании учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать на выпускном экзамене достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Стартовый уровень

1класс

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
I полугодие Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Д.Синьорилле "Утро" Бел.нар. песня "Савка и Гришка" Л.Иванова "Избушка в лесу" 2 вариант Г.Перселл " Ария" Ф.Карулли "Этюд" Англ. нар.песня "Зеленые рукава" в обр. П.Агафошина
II полугодие: Контрольный урок: один этюд Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант М.Каркасси Андантино А Варламов "На заре ты ее не буди" В.Козлов. Полька "Топ-топ-топ" 2 вариант Ф.Сор Andante А.Иванов-Крамской Маленький вальс Н.Кошкин "Мальвина"

2класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И.Рехин "Грустная песенка для Лауры" М. Каркасси "Этюд" Р.Н.П. "Ходила младшенька", обр. В. Яшнева 2 вариант М.Каркасси "Рондо" В.Калинин "Маленький испанец" Л. Бекман "В лесу родилась елочка"
II полугодие: Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант А.Иванов-Крамской Прелюдия М. Джулиани "Аллегро" 2 вариант Anonim Slou dance В.Калинин "Маленький испанец" Ф.Сор Этюд

3 класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант М.Каркасси Прелюд А. Виницкий "Происшествие" Д. Уотт "Песенка трех поросят" 2 вариант В.Вавилов "Канцона" Р.Н.П. "Утушка луговая", обр. А. ИвановаКрамского Ю. Смирнов "Старинный вальс"
II полугодие Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная/ Итоговая аттестация: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: 1 вариант А.Диабелли"Менуэт" А.Варламов"То не ветер ветку клонит" А.Попп "Манчестер-Ливерпуль" 2 вариант Ф.да Милано Канцона М.Джулиани Экосез В.Шумидуб Этюд №2 e-moll

Базовый уровень

4класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант М.Шишкин "Ночь светла" Р.Бартольди "Романс" А.Виницкий "Маленький ковбой" 2 вариант Цыганская нар. песня "Сосница", обр.М. Александровой М.Джулиани "Этюд №5" Аноним " Блюз"
II полугодие: Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант О.Копенков"Неоромантическая сонатина" Р.Н.П. "На окошке два цветочка", обр.В.Козлова В.Фиорино "BlueCanary" 2 вариант М.Джулиани Сонатина Русская народная песня "Ивушка" в обр. Е.Ларичева

5 класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В.Харисов"Прелюдия и fuga" ("Роберту де Визе посвящается") М. Джулиани "Соната C-dur", III часть М.-Л. Анидо "Аргентинская народная мелодия" 2 вариант И.С.Бах "Менуэт" Н.
---	--

	Паганини "Сонатина C-dur" Р.Н.П. "Я на камушке сажу", обр. А. Иванова-Крамского
II полугодие Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная/ Итоговая аттестация: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: 1 вариант В.Ерзунов "Тема с вариациями в старинном стиле" М.Карулли Соната G-dur, III ч. "Рондо" Р.Н.П. "Субботея", обр. М.Александровой 2 вариант Н.Паганини Сонатина Л.Валькер Маленький романс А.Вилардо "Не оставляй меня" (аргентинское танго)

Продвинутый уровень

6 класс

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант А. Иванов – Крамской "Прелюдия" Вариации на тему р.н.п. "Вдоль по улице метелица метет", обр. Е. Ларичева А. Виницкий "Любимый червячок из дикой землянички" 2 вариант М. Каркасси "Этюд №9" Г. Альберт "Сонатина №2" П. Марсель "Дружба", обр. О. Копенкова
II полугодие: Технический зачет (1 этюд, музыкальные термины) Промежуточная аттестация: три разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Д. Брещианелло "Прелюдия e-moll" А. Диабелли "Соната C-dur" Ж.Пернамбуко "Звуки колокольчиков" 2 вариант Ф.Сор Вариации на тему старинной испанской пени "Фолия" Русская народная песня "Я на камушке сажу" (обр. А.Иванова-Крамского) М.Каркасси Этюд e-moll

7 класс

I полугодие 2 прослушивания выпускной программы	Примерный репертуар: 1 вариант И.С. Бах "Бурре" Н. Паганини "Соната C-dur" С. Абреу "Тико-тико", обр. И. Савио Л. Феррари "Домино" 2 вариант М. Каркасси "Этюд A-dur" Г.Альберт "Соната e-moll, I ч." А. Иванов-Крамской "Песня без слов" А.Петров "Вальс из к/ф "Берегись автомобиля"
--	--

II полугодие 3 прослушивание выпускной программы Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.	Примерный репертуар: 1 вариант И.С. Бах "Бурре" Н. Паганини "Соната C-dur" С. Абреу "Тико-тико", обр. И. Савио Л. Феррари "Домино" 2 вариант М. Каркасси "Этюд A-dur" Г.Альберт "Соната e-moll, 1ч." А. Иванов-Крамской "Песня без слов" А.Петров "Вальс из к/ф "Берегись автомобиля"
--	--

Дополнительный год обучения

I полугодие: Технический зачёт (1 этюд, гаммы) Академический концерт: три разнохарактерные пьесы.	1 вариант гамма ре минор в 3 октавы М. Джулиани Этюд ля мажор ор. 48 №18 Х. Сагрерас Этюд «Колибри» Г. Санс «Канариос» С. Фулич Прелюд И. Савио «Музыкальна шкатулка»
II полугодие Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	1 вариант гамма соль мажор (в 3 октавы) М. Каркасси Этюд ре минор ор.16 №11 М. Джулиани Этюд ре мажор А. Мударра Фантазия №10 Ф. Карулли Соната ля мажор, 1 ч. М. Понсе Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса) 2 вариант гамма ми минор (в 3 октавы) М. Джулиани Этюд ля мажор ор.16 №11 Х. Сагрерас Этюд «Колибри» И.С. Бах Прелюдия ля минор BWV 997 Л. Леняни Скерцо с вариациями ор.10 М. Высотский «Пряха»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение

в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работы в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М.: Композитор, 1999. - 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. - М: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М: Кифара, 2002. - 148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебнометодическое пособие. - Иркутск: Катанский, 2008. - 248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: СК, 1989. - 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. - Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. - М: Астрель, 2005. - 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.

Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. - М.: 2004.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
5. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1-3 составитель А. Катанский-М. Катанский. 2006. 26 26
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3. Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.
7. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983.
8. Калинин В. Юный гитарист. -Музыка, 2009.
9. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. Лёвина. - М.Кифара 2010.
10. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРИ, 2006.
11. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста. Челябинск: 2006.

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А.Гитман. - М., 1998.
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А. Гитман. - М., 2002.
15. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. Альбом 2. – СПб: Диада-СПб, 2003.
16. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб. Диада-СПб, 2000.
17. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
18. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
19. Кошкин Н. Сюита "Шесть струн". – М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
21. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
22. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб. Композитор, 2003.
23. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966. 2
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ. Сост. П.Вещицкий. - М., 1967.
26. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А. Гитман. - М., 2005.
27. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004.
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А.Гитман. - М., 2011.
29. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005.
31. Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
32. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
33. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001.
34. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
35. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
36. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
37. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.
38. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
39. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
40. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общ.Ред. Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
41. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. 28 28
42. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.

43. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
44. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
45. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
46. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. 47. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. 48. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. 49. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.
50. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
51. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
52. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. / Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986