

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа № 96"

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «01» июня 2023 г. № 3

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2023 г № 71-ОД

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

МОСКВА 2023 г.

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

Н.В. Аверина, директор ГБУДО г. Москвы "ДМХШ "Весна" им. А.С. Пономарёва",

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

А.А. Мирошниченко, заведующая учебной частью ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 96"

Е.В. Атлас, заведующая вокально-хоровым отделом и отделом теории музыки ГБУДО г. Москвы "ДМШ № 96"

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....
- III. Рабочие учебные планы
- Учебный план на 8 лет обучения
- Учебный план на 9 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса.....
- График образовательного процесса на 8 лет обучения.....
- График образовательного процесса на 9 лет обучения
- V. Оценка качества реализации программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение"

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – программа "Хоровое пение") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хоровое пение" (на отделении "Хоровое пение") в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хоровое пение", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Хоровое пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96».

1.4. Программа "Хоровое пение" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья

имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет составляет 1933 часа. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 30% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Хоровое пение":

- Постановка голоса;
- Дирижирование;
- Развивающий театр.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 144 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 173 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96».

График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96».

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 24 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96».

1.12. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 82% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 18% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование.

образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.14. Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени;

по учебному предмету "Основы дирижирования" 100% от аудиторного учебного времени,

при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов "Ансамбль", "Постановка голоса" - до 100 % аудиторного учебного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый

видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Ритмика", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета "Музыкальная информатика", оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

2.1.1. хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2.1.3. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

2.3.2. Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III. Рабочие учебные планы

Принято

на заседании педагогического совета
протокол № 3 от «01» июня 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023-2024 учебный год

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения – 8 лет

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»
от «22» августа 2023 г № 71-ОД

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогр. занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4956,5	2239	2717,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3777	1844	1933					Недельная нагрузка в часах (аудиторная)							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2642	1367	1275					4	4	4	4	5	5	6/6,5	6,5
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1349	428	921			1-7, 9-15	8	3	3	3	3	4	4	4	4
									(1)	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-7, 9-15	8	1	1	1	1	1	1	2	2
									(2)	(3)	(3)	(3)	(4)	(4)	(4)	(4)

ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14-16								0/0,5 (0/1)	0,5 (1)
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4,6, 10, 12,14	8	1 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			2,4,6		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			8,10, 12,14	11, 16				1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1,5 (1)
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Самостоятельная нагрузка по двум предметным областям:			1844						4,5	5,5	5,5	7	8	8	8/9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3777	1844	1933					10,5	12	12	13,5	15,5	15,5	16,5/ 18	18,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							43	5								
В.00.	Вариативная часть	1053,5	395	658,5					1,5	1,5	1,5	2,5	3,5	3,5	3,5	2,5
В.01.УП.01	Хор	297	-	297					-	-	-	1	2	2	2	2
В.01.УП.02	Постановка голоса ⁴⁾	345,5	214			131,5	2,4,6,8, 10,12, 14,16		0,5 (0,5)	0,5 (0,5)	0,5 (0,5)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)
В.01.УП.03	Развивающий театр	411	181	230			2,4,6,8, 10,12, 14		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	-
Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2591,5					7,5	8	8	9	11	11	12/ 12,5	12
Самостоятельная нагрузка с учетом вариативной части:			2239						5,5	6,5	6,5	9	10	10	10/11	10

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		4830,5	2239	2591,5					13	14,5	14,5	18	21	21	22/23,5	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							58	5								
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	126		126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сводный хор			102					4	4	4	18	18	18	18	18
К.03.02	Сольфеджио			3								1				2
К.03.03	Музыкальная литература			2										1		1
К.03.04	Фортепиано					9			1	1	1	1	1	1	1	2
К.03.05	Основы дирижирования					1										1
К.03.06	Постановка голоса					9			1	1	1	1	1	1	1	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Фортепиано	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. Учебный план составлен на основе:

- ФГТ по программе «Хоровое пение» (Приказ Минкультуры РФ №161 от 12.03.2012 г.)
- примерного учебного плана, опубликованного в издании: Аракелова А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография: сборник материалов для детских школ искусств. — Москва, Минкультуры России, РАМ им. Гнесиных, 2012.

В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем

времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера – до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 5 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из учащихся 1–4-х классов; хор из учащихся 5–8-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4 классы – 3 часа в неделю, с 5 по 8 классы – по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы и 1 час в неделю с 4 по 8 классы; «Развивающий театр» – 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы и 1 час в неделю с 4 по 7 классы

Принято

на заседании педагогического совета
протокол № 3 от «01» июня 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023-2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения – 9 лет

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96»
от «22» августа 2023 г № 71-ОД

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогр. занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл	9-й кл
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5789	2602	3187					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4470	2174	2296					Недельная нагрузка в часах (аудиторная)								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3104	1598	1506					4	4	4	4	5	5	6/6,5	6,5	7
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1547	494	1053			1-7, 9-17	8	3	3	3	3	4	4	4	4	4
									(1)	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021			395	2-7, 9-17	8	1	1	1	1	1	1	2	2	2
									(2)	(3)	(3)	(3)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	141	83			58	14-18								0/0,5	0,5	1
															(0/1)	(1)	(1)

ПО.02.	Теория и история музыки	1366	576	790					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	4
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296	428			2,4,6, 10,12, 14,16	8	1 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			2,4,6		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231			8,10, 12,14, 16	11, 18				1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	33			18										1 (1)
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2296					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	11
Самостоятельная нагрузка по двум предметным областям:			2174						4,5	5,5	5,5	7	8	8	8/9	9	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4470	2174	2296					10,5	12	12	13,5	15,5	15,5	16,5/ 18	18,5	21
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							52	5									
В.00.	Вариативная часть	1169	428	741					1,5	1,5	1,5	2,5	3,5	3,5	3,5	2,5	2,5
В.01.УП.01	Хор ³⁾	363	-	363					-	-	-	1	2	2	2	2	2
В.01.УП.02	Постановка голоса ⁴⁾	395	247			148	2,4,6, 8,10,12 14,16		0,5 (0,5)	0,5 (0,5)	0,5 (0,5)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)
В.01.УП.03	Развивающий театр	411	181	230			2,4,6,8, 10,12, 14		1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)		
Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3037					7,5	8	8	9	11	11	12/ 12,5	12	13,5

Самостоятельная нагрузка с учетом вариативной части:			2602						5,5	6,5	6,5	9	10	10	10/11	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		5639	2602	3037					13	14,5	14,5	18	21	21	22/23,5	22	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							67	5									
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	150		150					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			120					4	4	4	18	18	18	18	18	18
К.03.02.	Сольфеджио			3								1					2
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			2										1			1
К.03.04.	Фортепиано					11			1	1	1	1	1	1	1	2	2
К.03.05.	Основы дирижирования					2										1	1
К.03.06.	Постановка голоса					11			1	1	1	1	1	1	1	2	2
К.03.07.	Элементарная теория музыки			1													1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	1															1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.02.03.	Фортепиано	0,5															0,5
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Учебный план составлен на основе:

- ФГТ по программе «Хоровое пение» (Приказ Минкультуры РФ №161 от 12.03.2012 г.)
- примерного учебного плана, опубликованного в издании: Аракелова А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография: сборник материалов для детских школ искусств. — Москва, Минкультуры России, РАМ им. Гнесиных, 2012.

В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 учебных полугодий за 9 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера – до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 5 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из учащихся 1–4-х классов; хор из учащихся 5–9-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-9 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4 классы – 3 часа в неделю, с 5 по 9 классы – по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы и 1 час в неделю с 4 по 9 классы; «Развивающий театр» – 0,5 часа в неделю с 1 по 3 классы и 1 час в неделю с 4 по 7 классы.

IV. Графики образовательного процесса

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 96"
№ 71-ОД от 22 августа 2023 года

График образовательного процесса ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" на 2023-2024 учебный год по дополнительным **предпрофессиональным** общеобразовательным программам в области искусств

Срок реализации 8 лет

[illegible]

	Р	Э	III	=
Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы

Приказом ГБУДО г.Москвы "ДМШ № 96"
№ 71-ОД от 22 августа 2023 года

График образовательного процесса ГБУДО г. Москвы "ДМШ №96" на 2023-2024 учебный год по дополнительным **предпрофессиональным** общеобразовательным программам в области искусств

Срок реализации 9 лет

[illegible]

	Р	Э	Ш	=
Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы

V. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету

"Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 96» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение"

Общешкольная работа

дата	мероприятие	ответственный преподаватель
06.09.2023 г.	участие учащихся в праздничном концерте ко Дню города на Мазилевском пруду	Старостина М.А
16.09.2023 г.	участие учащихся в концерте, посвященном началу учебного года «Здравствуй, школа!»	Старостина М.А Меркулова В.А.
04.10.2023 г.	участие учащихся в концерте, посвященном Дню учителя и Международному дню музыки «Пусть в сердце звучит»	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.
10.2023 г.	Концерт в библиотеке (тематический)	Меркулова В.А. Старостина М.А
11.2023 г.	участие в концерте преподавателей в рамках городской акции «Ночь искусств»	Меркулова В.А.
11.2023 г.	Концерт в библиотеке (тематический)	Меркулова В.А. Старостина М.А
29.11.2023 г.	участие учащихся в концерте, посвященном Дню матери «Пусть всегда будет мама»	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.
12.2023 г.	участие подготовительных групп в предновогоднем концерте	Старостина М.А Меркулова В.А.
25.01.2024 г.	участие в концерте ко Дню российского студенчества «Татьянин день»	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.
06.02 и 07.02 2024 г.	участие учащихся 1 класса хорового отдела и сольного пения в концерте «Посвящение в музыканты»	Старостина М.А Меркулова В.А.
02.2024 г.	Концерт в библиотеке (тематический)	Меркулова В.А.
07.03.2024 г.	участие учащихся в концерте, посвященном Международному женскому дню «Подарок маме»	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.
03.2024 г.	День открытых дверей	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.
03.2024 г.	Показ музыкального спектакля для дошкольных групп. Хоровой отдел (младшие классы).	Меркулова В.А.
Март-апрель 2024 г.	Показ музыкального спектакля в детских садах. Хоровой отдел (младшие классы)	Меркулова В.А.
04.2024 г.	участие хора «Вдохновение», хора учащихся младших классов и вокального отделения в Отчетном концерте школы	Атлас Е.В. Меркулова В.А. Старостина М.А Филатова А.А.

07.05.2024 г.	участие учащихся в концерте ко Дню Победы	Старостина М.А Меркулова В.А.
22.05.2024 г.	участие подготовительных групп в итоговом концерте	Старостина М.А Меркулова В.А.
24.05.2024 г.	участие учащихся в концерте выпускников	Атлас Е.В. Старостина М.А

Внешкольная работа

дата	мероприятие	ответственный преподаватель
22-28.08 2023 г.	Участие хора «Вдохновение» в XV Международном конкурсе «Балтийский мир» г. Калининград	Атлас Е.В.
10.2023 г.	Участие хора «Вдохновение» в конкурсе на присвоение звания «ведущий творческий коллектив города Москвы»	Атлас Е.В.
11.2022 г.	Участие учащихся класса сольного пения в VI Московском детско-юношеском конкурсе	Старостина М.А
сентябрь-октябрь 2023 г.	Участие хора «Вдохновение» X Фестивале-конкурсе хоровых коллективов ДМШ и ДШИ г. Москвы и России «Поём тебе, Москва!»	Атлас Е.В.
2023-2024 уч. год	участие хорового отдела (старшая группа) в благотворительных концертах в храмах Москвы и Подмосковья.	Атлас Е.В.
12.2023 г.	Участие учащихся в городском конкурсе по чтению с листа на уроках сольфеджио	Кунцевич Т.Я. Воцило Е.В.
01.2024 г.	Участие хора «Вдохновение» в I туре на присуждение Грантов мэра Москвы	Атлас Е.В.
01.2024 г.	Участие учащихся класса сольного пения в I туре на присуждение Грантов мэра Москвы	Старостина М.А
02.2024 г.	Участие в окружном концерте ансамблевого музицирования на уроках сольфеджио	Кунцевич Т.Я.
02-03.2024 г.	Участие учащихся класса сольного пения и учащихся хорового класса в Международном вокально-хоровом конкурсе VoiceFest	Старостина М.А Атлас Е.В. Меркулова В.А.
05.2024 г.	Участие учащихся класса сольного пения и учащихся хорового класса в Международном конкурсе музыкального исполнительства GrandFest	Старостина М.А Меркулова В.А. Атлас Е.В.

