

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**программа по учебному предмету:
«ФЛЕЙТА»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации без ограничений.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

2. Учебный план

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

3. Содержание курса

4. Примерный репертуарный список

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Флейта» для учащихся внебюджетного отделения направлена на развитие общей музыкальной и творческой культуры детей и взрослых. Особое место занимает эстетическое воспитание, которое способствует формированию нравственных ценностей, гармоничному развитию личности и творческих способностей.

Основные цели программы:

- Приобщение учащихся к миру музыкального искусства.
- Формирование эстетического и музыкального вкуса.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и техники игры на флейте.
- Создание условий для самовыражения и художественного воспитания.

Основные задачи программы:

- Ознакомление с основами игры на флейте и музыкальной грамотой.
- Воспитание эстетического и эмоционального отношения к музыкальному искусству.
- Формирование исполнительской культуры

Ключевые направления деятельности:

- Изучение технических аспектов игры на флейте (дыхание, техника амбушюра, артикуляция, пальцевая техника).
- Работа с музыкальным материалом разной сложности и стилей. Развитие выразительности исполнения.
- Участие в музыкальных мероприятиях, концертах, конкурсах.
- Проведение мастер-классов, творческих встреч и прослушиваний.

Образовательная программа способствует не только освоению художественного мастерства, но и воспитанию положительных личностных качеств, расширению кругозора и формированию культурных ценностей учащихся.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

Основная цель педагога — построить обучение таким образом, чтобы по окончании курса учащиеся могли эффективно применять приобретённые навыки и знания в дальнейшей жизни, профессиональной или любительской деятельности.

Для достижения этой цели педагогу необходимо:

- Дать учащемуся основы техники игры на инструменте, включая освоение базовой техники звукоизвлечения, артикуляции, дыхания и постановки рук.

- Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения входят в программу обучения, а также с музыкальными жанрами, формами и ключевыми музыкальными терминами, широко используемыми в художественной практике.

- Развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения, формируя музыкальный кругозор и способность анализировать музыку.

- Проводить воспитательную и творческую работу, направленную на формирование художественного вкуса, развития творческого потенциала и эстетического восприятия музыки.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на всестороннее музыкальное и творческое развитие учащихся, при этом не исключая выявления музыкально одарённых детей с дальнейшей подготовкой к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства (музыкальные училища и колледжи). Обучение построено с учётом развития как базовых умений для любительского музицирования, так и подготовки для углублённого профессионального обучения.

Программа рассчитана для работы с детьми от 6,5 лет и взрослых. Форма проведения занятий – индивидуальные занятия без концертмейстера. Срок реализации программы – без ограничений.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 3 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 117 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания.

На закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 30 до 60 минут в день.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные навыки игры на инструменте, усложнять и детализировать игровые навыки необходимо с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала необходимо учитывать принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Программа направлена на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. В начальный период обучения главной задачей является освоение правильной постановки исполнительского дыхания, рук, звукоизвлечения, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука амбушюр должен быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость звука, полнота тембра, четкая артикуляция, чистота интонации, подвижность мелкой техники - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыков чтения нот с листа. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно- воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники. Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Упражнения и этюды:

- Бернольд Ф. «Техника амбушюра»
- Моиз М. «О звуке», «Школа артикуляции»
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 Упражнения 1 – 18
- Таффанель П. "Méthode complète de flûte"
- Этюды, Н. Платонова, Ю. Должикова, Ю. Ягудина

Пьесы:

- Алябьев А. – «Соловей»
- Андреев Ю. – «Детская фантазия»
- Андерсен Й. – «Тарантелла»
- Бизе Ж. – «Антракт» из оперы «Кармен»
- Бизе Ж. – «Менуэт»
- Блодек Б. – Концерт Ре-мажор
- Бах И.С. – «Бурре» из Английской сюиты No 1
- Бах И.С. – «Гавот» из Английской сюиты No 3
- Бетховен Л. – «Немецкий танец»
- Ваньхал Я. – «Менуэт с вариациями»
- Вивальди А. – Концерт Соль-мажор
- Вивальди А. – Концерт Ре-мажор
- Витлин В. «Кошечка»
- Гайдн И. – «Аллегро»
- Гайдн И. – «Менуэт»
- Гаршнек А. – «Рондо»
- Гендель Г. – «Жига»
- Гендель Г. – «Аллегро»
- Глазунов А. – «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
- Глинка М. – «Жаворонок»
- Григ Э. – «Поэтическая картинка»
- Данкла Ш. – Вариации на темы из опер Россини
- Дворжак А. – «Юмореска»
- Дебюсси – «Маленький пастух»
- Должиков Ю. – «Хорошее настроение»
- Кабалевский Д. – «Клоуны»
- Кванц И. – «Ларго»
- Кванц И. – «Концерты: Соль-мажор, Ре-мажор»
- Лядов А. – «Прелюдия» (переложение Ю. Должикова)
- Люли Ж. – «Гавот»
- Мендельсон Ф. – «Весенняя песня»

- Металлиди Ж. – «Романтический вальс»
- Мошковский М. Испанский танец No2 g-moll.
- Моцарт В. А. – «Ария»
- Моцарт В. А. – «Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. А. – «Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. А. – «Майская песня»
- Моцарт В. А. – «Песня пастушка»
- Моцарт В. А. – «Рондо»
- Николаев А. – «Две пьесы»
- Платонов Н. – «Школа игры на флейте» (1983)
- Перголези Дж. – «Концерт G-dur, I–III части»
- Пёрселл Г. – «Ария»
- Пуленк Ф. – Соната
- Раков Н. – «Сонатина»
- Ребиков В. – Вальс из оперы «Ёлка»
- Розетти Ф. – Концерт Ре-мажор
- РНП – «Заинька, попляши»
- РНП – «Уж как во поле калинушка стоит»
- РНП – «Я на камушке сажу»
- РНП – «Ах вы сени мои сени»
- РНП – «Как под горкой под горой»
- Шопен Ф. – «Вариации на тему Россини»
- Шуберт Ф. – «Вальс»
- Шуберт Ф. – «Романс»
- Шуберт Ф. – «Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы»»
- Шуман Р. – «Весёлый крестьянин»
- Шуман Р. – «Смелый наездник»
- Шапорин Ю. – «Колыбельная»
- Шостакович Д. – «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. – Танец из Балетной сюиты
- Чайковский П. – «Баркарола»
- Чайковский П. – «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. – «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. – «Мелодия» (переложение В. Сафонова)
- Чайковский П. – «Сладкая греза»
- Цыбин В. – «Концертные этюды» №7, 10
- Цыбин В. – «Тарантелла»
- Хренников Т. – «Колыбельная»
- Хренников Т. – «Вальс»
- Хренников Т. – «Романс»
- Хренников Т. – «Полька»
- Элгар Э. – «Привет любви»
- Энеску Дж. – «Кантабиле и Престо»

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной рекомендуемой методической литературы

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
- Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
- Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.-СПб.;Композитор,2008.
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М.:Классика-XXI, 2008.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор,2008.
- Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

Дополнительная учебно-методическая литература

- Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф.канд.иск.-М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр.- Л., 1987. - С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового гослуха.-М.,1956.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
- Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).- Киев, 1986.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.,1998.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
- Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Список рекомендуемой учебной литературы

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 No3. - ClassON, 1979.
- Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Гендель Г. Соната g-moll, op.1 No2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт No8. - Будапешт: Музыка, 1966.
- Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
- Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzik.
- Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец No2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.

- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
- Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
- Пьяццола А. Танго- этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
- Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
- Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
- Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
- Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
- Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
- Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
- Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
- Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
- Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009
- Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
- Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.