

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «01» июня 2023 г. № 3

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2023 г № 71-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«ХОР»**

Срок реализации 7(8) лет (3 года, 2 года, 2 года, 1 год)

Срок реализации 5 лет (3 года, 1 год, 1 год)

Москва 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения:*
 - ✓ *Основные принципы подбора репертуара,*
 - ✓ *Младший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар,*
 - ✓ *Старший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также на основе образовательной программы для хоровых и инструментальных отделений ДМШ и ДШИ, составители В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь (Москва, 1988 г.) программы, разработанной А.В. Антипиным (Москва, 2014 г.), с учетом многолетнего педагогического опыта.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Для хоровых отделов ДМШ и ДШИ «Хор» является основным предметом.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Программа подразделяется на три образовательных уровня:

первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения

второй (базовый) уровень – с четвертого по пятый годы обучения

третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Программа подразделяется на три образовательных уровня:

первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения

второй (базовый) уровень – четвертый год обучения

третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный
учебным планом образовательного учреждения
на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	7 лет			5 лет		
уровни	стартовый 3 года	базовый 2 года	продвинутый 2 года	стартовый 3 года	Базовый 1 год	продвинутый 1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	392	396	528	594	264	264
	1316			1122		
Количество часов на аудиторные занятия	294	264	396	396	198	198
	954			792		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98	132	132	198	66	66
	362			330		

При реализации учебного предмета «Хор» и консультаций для «сводного хора» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме до 100% аудиторного времени.

В случае дополнительного года обучения дополнительно отводится 264 часа (198 часов – аудиторные занятия и 66 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 9 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1(7)-3(7) классы и 1(5) класс

старший хор: 4(7)-7(7), 8 классы и 2(5)-5(5) классы

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Хор» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи предмета «Хор»:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с требованиями программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со стульями, роялем или фортепиано;
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребёнка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор».

Семилетний срок обучения:

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
	Стартовый уровень			базовый уровень		продвинутый уровень	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	294			264		396	
	954						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную	98			132		132	

(самостоятельную) работу	362						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	6	6	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	198	198	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	392			396		528	
	1316						
Консультации (часов в год)	4	4	4	18	18	18	18

Дополнительный год обучения (8 класс):

<i>класс</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Максимальное количество часов на занятия в неделю	8
Общее максимальное количество часов	264
Консультации (часов в год)	18

Пятилетний срок обучения:

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень			базовый уровень	продвинутый уровень
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	396			198	198
	792				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198			66	66
	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю	6	6	6	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594			264	264
	1122				
Консультации (часов в год)	4	18	18	18	18

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям на усмотрение учебного заведения проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:
младший хор – 10-12; старший хор – 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе репертуара хора (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- традиции данного хорового коллектива;
- доступность репертуара:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности и т.п.

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания». Навыки пения *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *non legato*, стремление к напевному звуку, кантилене.
3. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.
4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая

атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.
7. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Развитие навыка пения *a cappella*.
8. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
9. Навыки многоголосия. Пение несложных двухголосных произведений.
10. Развитие дикционных навыков. Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
11. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
12. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы

между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

13. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые.
14. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.
15. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
16. Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
17. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Примерный репертуар:

Западная классика:

1. И. Бах Ария «Осень». Р.т. и редакция О. Комарницкого
2. И. Бах «За рекою старый дом», «Ты шуми, зелёный бор».
Р.т. Д. Тонского

3. И. Бах «Нам день приносит свет зари». Р.т. Я. Родионова.
Переложение В. Попова
4. И. Бах «Мелькнет за часом час». Р.т. Я. Серпина.
Переложение В. Попова
5. И. Бах «Радуйтесь приходу Рождества». Р.т. И. Солониной
6. И. Бах «Весенняя песня». Р.т. С. Гинзбера
7. Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Майская песнь». Перевод И. Калашникова
8. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Р.т. К. Алемасовой.
Переложение В. Агафонникова
9. Л. Бетховен Канон «Кто там». Перевод М. Мельницкой
10. Л. Бетховен «Счастливый человек». Р.т. Л. Некрасовой
11. Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Сурок». Перевод С. Заяцкого
12. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
13. Л. Бетховен «Хвала природе». Р.т. Е. Филиц
14. И. Брамс «Благая весть». Р.т. неизвестного автора
15. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня». Р.т. А. Машистова
16. И. Брамс, сл. неизвестного автора «Петрушка»
17. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна». Переложение В. Соколова
18. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»,
«Пастух». Р.т. П. Синявского
19. Г. Гендель «Мир проснётся, любовью согрет». Р.т. В. Татарина
20. Г. Гендель Ария «Луг ты мой луг» из оперы «Альцина».
Перевод О. Лепко
21. Э. Григ «Заход солнца». Р.т. С. Свириденко
22. Э. Григ, сл. Винтера «Лесная песнь». Перевод А. Ефременкова
23. Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсона «Детская песенка».
Перевод В. Аргамакова
24. Ш. Гуно «Вифлеем». Р.т. Н. Новича
25. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Тоска по весне».
Переложение В. Соколова
26. В. Моцарт, сл. А. Глобы «Весенняя песня».
Переложение В. Соколова
27. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Детские игры». Перевод С. Северцева
28. В. Моцарт Канон «Славим мир!». Р.т. Э. Яблонева
29. А. Мюллинг Канон «Для веселья». Р.т. М. Павловой
30. А. Сальери Канон «Песню звонкую поём». Р.т. Э. Яблонева
31. К. Сен-Санс «Поклонение Младенцу Младенцу Христу».
Р.т. неизвестного автора
32. Р. Штраус «Рождественская песня». Р.т. неизвестного автора
33. Ф. Шуберт, сл. Ф. Шлехта «Напев рыбака». Перевод Д. Усова

- 34.Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «В путь». Перевод И. Тюменева
35.Р. Шуман, сл. неизвестного автора «Ласточки», «Мотылёк»,
«Совёнок». Р.т. Я. Родионова
36.Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Весенняя весть».
Перевод Я. Родионова
37.Р. Шуман, сл. А. Гофмана «Вечерняя звезда»
38.П.Хиндемит Детская опера-игра «Мы строим город»: №1

Русская классика:

1. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
2. А. Аренский Цикл «Шесть детских песен»
3. А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий» (с-moll)
4. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь» (G-dur)
5. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
6. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга», «Козёл Васька»,
«Ай, дуду!», «Призыв весны»
7. А. Гречанинов, сл. П. Соловьёвой «Подснежник»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинников, сл. неизвестного автора «Мишка», «Осень»
- 10.Ц. Кюи Цикл «17 детских песен»
- 11.А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Окликание дождя»
- 12.В. Ребиков, сл. народные «Воробушек-воробей»
- 13.В. Ребиков, сл. И. Никитина «Зашумела, разгулялась...»
- 14.В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Лягушка», «Перед дождём»
- 15.Н. Римский-Корсаков «Колыбельная», «Чудо-белка»
из оперы «Сказка о царе Салтане». Редакция П. Халабузарь
- 16.А. Рубец, сл. неизвестного автора «Осенняя песня»
- 17.Г. Свиридов, сл. А. Барто «Песенка о Москве»
- 18.Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
- 19.М. Слонов, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- 20.Б. Флис «Колыбельная песня». Перевод С. Свириденко
- 21.П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда», «Осень», «Весна»
- 22.П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка»
- 23.П. Чайковский, сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»
- 24.П. Чайковский «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
- 25.П. Чайковский, сл. С. Поволоцкой «Старинная французская
песенка»
- 26.М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Народные песни:

1. Американская народная песня «Бубенчики». Р.т. Ю. Хазанова
2. Английская народная песня «Спи, засыпай» в обр. В. Спиряева
3. Английская народная песня «Про котят» в обр. А.Моффита
4. Английская народная песня «Lovesomebody» в обр. Г.Саймона
5. Датская детская песня «Звери из Африки» обр. Т. Корганова
6. Немецкая народная песня «Новости погоды».
Перевод Л. Стояновой (a cappella)
7. Немецкая народная песня «Милый Генрих».
Р.т. М. Павловой (a cappella)
8. Немецкая народная песня «Будем танцевать» в обр. В. Спиряева
9. Немецкие народные песни «Песочный человек»,
«Спящая красавица» в обр. И. Брамса
10. Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»
в обр. В. Спиряева
11. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», «В сыром бору тропина»,
«Выходили красны девицы» в обр. А. Лядова
12. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Л. Мекалиной (a cappella)
13. РНП «На горе-то калина» в обр. А. Новикова
14. РНП «Ходила младёшенька по борочку»
в обр. Н. Римского-Корсакова
15. РНП «Пойду лук я полоть» в обр. М. Иорданского
16. РНП «Со вьюном я хожу» в обр. А. Гречанинова
17. РНП «Как у наших у ворот» в обр. М. Красева
18. РНП «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»,
«Со вьюном я хожу», «Заплетися, плетень», «Казачья колыбельная»
(сл. М. Лермонтова) в обр. А. Луканина (a cappella)
19. РНП «У меня ль во садочке» в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
(a cappella)
20. РНП «В темном лесе» (a cappella)
21. РНП «Лён зеленой» в обр. И. Пономарькова (a cappella)
22. РНП «Как по лугу, лугу» Канон (a cappella)
23. РНП «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова (a cappella)
24. РНП «Бородино», сл. М. Лермонтова в обр. М. Иорданского
(a cappella)
25. РНП «Речка» в обр. П. Чайковского
26. РНП «На горوشке, на горе», «Ах вы, сени мои, сени»
в обр. Ю. Тугаринова
27. Силезская народная песня «Певец» в обр. В. Прошутинского.
Р.т. М. Павловой (a cappella)

28. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обр. В. Новака
29. Словацкая народная песня «Учёная коза» в обр. И. Ильина
- 30.. Словенская народная песня в обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
31. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
в обр. А. Александрова
32. Французская народная песня «Эльзасский танец» в обр. И. Ильина
33. Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Р.Гунда

Произведения современных композиторов:

1. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
2. Г. Гладков, сл. К. Чуковского «Муха в бане»
3. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о Хоттабыче», «Песня друзей»,
«Край, в котором ты живёшь»
4. В. Голиков, сл. Г. Лагздынь «Солнечный зайчик»
5. В. Голиков, сл. Ю. Полухина «О весне и обо мне», «Чудо-сказки»,
«Снежная баба»
6. В. Голиков, сл. В. Семернина «Мир зелёный»
7. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
8. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Снеженика»
9. И. Дунаевский, сл. И. Матусовского «Московские огни»
10. А. Журбин, сл. П. Синявского «Парус дружбы»,
«Смешной человечек», «Планета детства»
11. В. Залесский, сл. И. Никитина «Вечернее настроение»
12. В. Залесский, сл. М. Пляцковского «Колокольчик»
13. В. Залесский, сл. Я. Акима «Песенка рассвета»
14. В. Кеворков, сл. Ю. Гречко «Радуга детства», «Главные слова»
15. В. Кеворков, сл. Г. Чистяковой «Песенка о песенке»
16. В. Кеворков, сл. О. Высоцкой «Споем о маме»
17. В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черёмуха»
18. В. Кожухин, сл. С. Маршака «Жили-были»
19. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ябеда-корябеда»
20. Л. Марченко, сл. Л. Марченко «Я учу английский»
21. М. Минков, сл. О. Анофриева «Дельфины»
22. М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра», «Где водятся
волшебники?», «Да здравствует сюрприз!», «Песенка про дождик»
23. Н. Песков, сл. Т. Власихиной «Кадриль»
24. А. Петров, сл. Т. Калининой «Песенка о дружбе»
25. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Ночной концерт», «Вот какие песни!»,
«Речкина песня»
- 26.. Е.Подгайц «Goodnight»

27. В. Пьянков, сл. К. Ибряева «Песенка колокольчиков»
28. В. Пьянков, сл. А. Быковой «Радуга»
29. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой «Снежный праздник»
30. Р. Роджерс «До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки»
31. В. Рубашевский, сл. В. Степанова «Подарок дождя»
32. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Себя забудь»
33. В. Синенко, сл. П. Синявского «Жар-птица костра»,
«Лунный кораблик»
34. В. Синенко, сл. С. Михалкова «Два барана»
35. В. Синенко, сл. М. Пляцковского «Птица-музыка», «Хорошо бы!..»
36. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга»
37. М. Славкин, сл. В. Орлова «Цап, цап, цап», «Костяная рубашонка»,
«Почему сороконожки опоздали на урок»,
«Кроко, Роко, Коко, Дил»
38. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
39. С. Соснин, сл. В. Семерина Цикл «Времена года»
40. С. Соснин, сл. П. Синявского «Весёлая поездка»
41. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «С нами, друг!»,
«Песенка о гамме», «Пёстрый колпачок»
42. Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море»,
«На крыльях тишины»
43. Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»
44. Ю. Тугаринов, сл. М. Вальгиргина «Оленёнок»
45. Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой «Зимняя сказка»

В работе с младшим хором хорового отделения *возможна постановка детских опер или детских музыкальных спектаклей на занятиях*. Участвуя в постановках, учащиеся проявляют свои артистические способности, совершенствуют вокально-хоровые навыки, учатся эмоциональнее воспринимать музыку, открывают в себе новые творческие грани.

Рекомендуемый репертуар:

1. В. Бровко «Волшебный мешок». Либретто Т. Калининой и
В. Бровко
2. О. Геталова «Сказка о глупом мышонке» по стихотворению
С. Маршака
3. В. Голиков «Мирная поляна». Либретто Г. Георгиева
4. М. Красев «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского
5. А. Мельникова «Димин сон, или как исправить двойку по
сольфеджио». Сценарий С. Царан, слова Ю. Яшиной
6. Т. Попатенко «Козлёнок Рудуду». Либретто Г. Миловидовой и

И. Черницкой

7. Г. Портнов «Ухти-Тухти» по мотивам сказки Б. Поттер
8. С. Соснин «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И. Крылова
9. А. Ячменёв «Слонёнок» по мотивам сказки Р. Киплинга

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении.
Совершенствование навыка пения *a cappella*.
5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
10. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Западная классика:

1. Аноним (Италия, II половина XVI века) Вилланелла «La violetta»
2. И. Бах «Es ist vollbracht!» из книги напевов Г. Шемелли.
Переложение В. Соколова
3. И. Бах «Сердце, молчи!» из книги напевов Г. Шемелли.
Переложение И. Марисовой
4. И. Бах «Восток зарёй горит». Р.т. К. Алемасовой
5. И. Бах Дуэт «Gottes Wort»
6. И. Бах «Denn das Gesetz». Терцет из мотета № 3
7. Ф. Белласио Вилланелла «Tre villanelle»
8. Ж. Бизе «Agnus Dei». Переложение В. Попова
9. И. Брамс, сл. П. Хейзе «В цветущем мае природа»,
«Любимый блуждает в скалистых горах»
10. Б. Бриттен «Рождественские гимны» № 4, 6
11. Б. Бриттен Mecca brevis
12. А. Вивальди «Gloria», «Laudamus te»

- 13.Э. Видман Мадригал «Wolh auf»
- 14.Й. Гайдн Канон «Alles schweiget»
- 15.Й. Гайдн Канон «Ein einzig»
- 16.Г. Гендель «Хвала смеху». Р.т. К. Ибряевой
- 17.Г. Гендель «Dignare»
- 18.Ш. Гуно Месса № 4 C-dur
- 19.Ф. Джардини «Viva tutte Le vezzose»
- 20.Л. Керубини «Весёлый канон». Р.т. М. Павловой
- 21.З. Кодай Мадригал «Fuor de la bella caiba»
- 22.З. Кодай «Пастушеский танец». Р.т. Лапирова
- 23.О. Лассо «Ipsate cogat»
- 24.Ф. Лист, сл. О. Рокета «Весёлые игры»
- 25.А. Лотти «Vere languores nostros»
- 26.Ф. Мендельсон Мотет «Veni Domine»
- 27.Ф. Мендельсон «Зима и лето». Р.т. М. Павловой
- 28.Ф. Мендельсон «Весна». Р.т. М. Павловой
- 29.Ф. Мендельсон «Заключительный хор эльфов» из музыки
к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
- 30.К. Монтеверди Канцонетта «Son questi»
- 31.Т. Морли Канцонетта «I go before»
- 32.Т. Морли «Филомела»
- 33.В. Моцарт, сл. П. Метастазιο Дуэт «Deh prendi un dolce»
из оперы «Милосердие Тита»
- 34.В. Моцарт Терцет «Когда сияет солнце утром»
из оперы «Волшебная флейта»
- 35.В. Моцарт Ноктюрн «Ecco quel fieroistante»
- 36.В. Моцарт Канон «Зимний сон сковал поля». Р.т. А. Машистова
- 37.В. Моцарт Канон «Слава солнцу, слава миру!». Р.т. А. Мурина
- 38.В. Моцарт Канон «Dona nobis pacem»
- 39.В. Моцарт «Азбука»
- 40.В. Моцарт «Вечерняя песня». Переложение А. Луканина
- 41.В. Моцарт «Закат солнца». Переложение А. Луканина
- 42.Д. Палестрина Канцонетта «Ahi che quest'occi miei»
- 43.Д. Перголези «Stabat Mater» №№ 1, 8, 11, 12.
- 44.Г. Пёрселл «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»
- 45.Г. Пёрселл «Sound the trumpet» из «Оды на день рождения
королевы Марии»
- 46.Г. Пёрселл «Sing, sing ye muses»
- 47.М. Преториус Канон «Viva la musica!»

- 48.Д. Россини «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
Переложение И. Пономарькова
- 49.А. Сальери Канон «Viva, viva»
- 50.Д. Сарри «Пастораль»
- 51.К. Сен-Санс, сл. А. Юрьева «Лебедь». Переложение А. Егорова
- 52.Б. Сметана, сл. И. Сладека «Моя звезда»
- 53.Б. Сметана, сл. Э. Красногорской «Колыбельная»
из оперы «Поцелуй». Переложение Ф. Геллера
- 54.Г. Телеман «Heilig»
- 55.И. Штраус, р.т. А. Машистова «Весна». Переложение Ф. Богуслава
- 56.Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта «Летняя песнь».
Переложение И. Дяденко
- 57.Р. Шуман «Ave Maria». Переложение В. Соколова
- 58.Г. Шютц Духовный концерт «Ihr Heiligen, lobset dem Herren»
- 59.Г. Шютц Духовный концерт «Erhore mich»

Русская классика и канты:

1. Ф. Абт, сл. неизвестного автора «Весной»
2. Ф. Абт, сл. А. Плещеева «Ласточка»
3. М. Анцев, сл. К. Романова «Задремали волны»
4. М. Анцев, сл. А. Пушкина «Восход солнца»
5. М. Анцев, сл. А. Толстого «Колокольчики»
6. А. Аренский «Христос воскрес»
7. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
8. Д. Бортнянский «Слава... Единородный Сыне», «Херувимская песнь», «Достойно есть», «Хвалите Господа с Небес» из
трехголосной Литургии св. Иоанна Златоуста
9. Д. Бортнянский, сл. М. Хераскова «Коль славен»
- 10.М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
Переложение Н. Шереметьевой
- 11.М. Глинка, сл. М. Глинки «Патриотическая песня»
- 12.М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Попутная песня».
Обработка И. Лиценко
- 13.М. Глинка, сл. С. Городецкого «Славься» из оперы
«Иван Сусанин». Переложение В. Соколова
- 14.Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
- 15.Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
- 16.Р. Глиэр, сл. А. Пушкина «Зима»
- 17.А. Гречанинов, сл. народные «Пчёлка», «Совушкина свадьба».
- 18.А. Гречанинов, сл. неизвестного автора «Ты запой, жавороночек»

19. А. Гречанинов, сл. Е. Баратынского «Осень»
20. А. Даргомыжский «Три хора русалок» из оперы «Русалка»
21. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
22. М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
23. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Пушкина «Утро»
24. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
25. В. Калинников, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
26. Кант «Голубок, о голубок» сл. В. Верещагина
27. Кант «Весна катит», сл. В. Тредиаковского
28. Кант «Днесь, орле Российский» на победу при Полтаве
29. А. Кастальский «Единородный Сыне», «Херувимская песнь», «Тебе поем», «Достойно есть», «Отче наш» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» для женского или детского хора
30. А. Кастальский «Христос воскрес»
31. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег», «Гроза»
32. Ц. Кюи, сл. К. Романова «Задремали волны», «Повеяло черёмухой»
33. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
34. Г. Ломакин «Тебе поем»
35. А. Никольский, сл. М. Лермонтова «Тучки небесные»
36. С. Прокофьев, сл. С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой «Слава Родине» из оперы «Война и мир».
Переложение Ю. Славнитского
37. С. Рахманинов «Шесть хоров» ор. 15
38. В. Ребиков, сл. И. Бунина «Осенняя песня»
39. В. Ребиков, сл. И. Белоусова «Гаснет вечерняя зорька»
40. Н. Римский-Корсаков, сл. народные «Котик»
41. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты».
Переложение В. Новоблаговещенского
42. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье».
Переложение Ю. Славнитского
43. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
44. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
45. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций
к повести А. Пушкина «Метель». Переложение В. Соколова
46. М. Слонов, сл. А. Пушкина «Слава Пушкину»
47. И. Стравинский, сл. народные «Овсень»
48. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Горные вершины», «Сосна»
49. С. Танеев, сл. Я. Полонского «Посмотри, какая мгла».
Переложение В. Соколова
50. С. Танеев, сл. А. Хомякова «Вечерняя песня»

51. П. Чайковский, сл. П. Чайковского «Соловушка».
Переложение В. Соколова
52. П. Чайковский, сл. А. Майкова «Подснежник».
Обработка А. Кожевникова
53. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «Рассвет»
54. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда».
Переложение В. Соколова
55. П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка»
56. П. Чайковский «Я завью венок» из оперы «Мазепа»
57. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».
Переложение П. Халабузарь
58. П. Чесноков, сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса», «Зелёный шум»
59. П. Чесноков, сл. И. Никитина «На старом кургане»
60. П. Чесноков, сл. С. Потресова «Яблоня»
61. П. Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
62. П. Чесноков, сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
63. П. Чесноков «Песнопения Литургии и Всенощного бдения для
женского или детского хора» ор. 9

Народные песни:

1. Болгарская народная песня «Перуника» в обр. П. Хаджиева
2. Бразильская народная песня «Осенняя песня» в обр. В. Лобаса
3. Греческая народная песня «Где ты, колечко?» в обр. В. Соколова
4. Грузинская народная песня «Величальная» в обр. А. Никольского
5. Итальянская народная песня «Тарантелла» в обр. В. Соколова
6. Латышская народная песня «Вей, ветерок» в обр. Юрьяна
7. Латышская народная песня «Серенький козлик» в обр. Р. Паулса
8. Литовская народная песня «То ль ветры дули» в обр. М. Чюрлёниса
9. Литовская народная песня «Пион» в обр. С. Шимкуса
10. Немецкая народная песня «Извозчик и паромщик»
в обр. В. Локтева
11. Польская народная песня «Висла» в обр. В. Иванникова
12. Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»
в обр. А. Свешникова
13. РНП «Среди долины ровныя», сл. А. Мерзлякова
в обр. В. Удовичко
14. РНП «Ты не стой, не стой колодец», «Лён зеленой»
в обр. В. Соколова
15. РНП «Ты река ль моя, реченька», «Во лузях»,
«Ты не стой, колодец», «А кто у нас моден» в обр. А. Лядова

- 16.РНП «У меня ль во садочке» в обр. А. Юрлова
- 17.РНП «Зимний вечер» в обр. А. Луканина
- 18.РНП «Лён зеленой» в обр. М. Анцева
- 19.РНП «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова
- 20.РНП «Как при лужке», «Долина-долинушка» в обр. А. Ежова
- 21.РНП «Четыре ветра» в обр. Г. Струве
- 22.РНП «Ты рябина ли» в обр. А. Юрлова
- 23.РНП «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского
- 24.РНП «Стояла берёза» в обр. В. Попова
- 25.РНП «Как кума то к куме» в обр. Ходаша
- 26.РНП «Уж вы, мои ветры» в обр. В. Попова
- 27.РНП «Как во городе царевна», «В сыром бору ёлынька»,
«Во поле берёза стояла», «В деревне было в Ольховке»,
«На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Веники»,
«Перевоз Дуня держала», «Туман яром», «Ай, на горе дуб»
в обр. Ю. Тугаринова
- 28.РНП «Отставала лебёдушка» в обр. С. Василенко
- 29.РНП «Уж ты, сад» в обр. В. Калистратова
- 30.РНП «Повянь, бурь-погодушка», «Светит светел месяц»,
«Как по морю» в обр. А. Свешникова
- 31.РНП «Вниз по матушке по Волге» в обр. В. Калинникова
- 32.РНП «Ай на горе дуб» в обр. С. Благообразова
- 33.Русская народная северная скоморошина «Во зелёном во бору»
- 34.Русская народная рождественская песня «Небо и земля»
- 35.Русская народная рождественская песня «Эта ночь святая»
- 36.Русская народная рождественская песня «Ночь тиха над
Палестиной»
- 37.Русская народная рождественская песня «Днесь родился наш
Спаситель» в обр. Э. Леонова
- 38.Словацкая народная рождественская песня «Взошла звезда ясная»
- 39.Словацкая народная песня «Сапожки» в обр. А. Свешникова
- 40.Украинская народная рождественская песня «Щедривка»
- 41.Украинская народная песня «Ой, чія це хатинка» в обр. М. Калика
- 42.Украинская народная песня «Ой, чій то кінь стоить»
в обр. Е. Крыжановской
- 43.Украинская народная песня «Пішов милий» в обр. Н. Леонтовича
- 44.Украинская народная песня «Ой, на горе жито» в обр. Мельника
- 45.Финская народная песня «Серая птичка» в обр. В. Соколова
- 46.Финская народная песня «Над озером» в обр. Г. Струве
- 47.Чешская народная песня «Анечка-сиротинка» в обр. Сладека

48. Чешская народная песня «Здравствуй, первый весенний дождь»
в обр. Р. Габичвадзе
49. Эстонская народная песня «Хоровод» в обр. Х. Кальюсте
50. Югославская народная песня «Ядран лазурный» в обр. В. Локтева
51. Японская народная песня «Вишенка» в обр. В. Соколова

Произведения современных композиторов:

1. Р. Бойко, сл. В. Татаринова «Идет зима»
2. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
3. Д. Гершвин, сл. А. Гершвин «Clap a you hands»
4. Д. Гершвин, сл. А. Гершвин «Oh, I can't sit down»
из оперы «Порги и Бесс»
5. Л. Денц, сл. К. Валькадоса «На качелях»
6. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»
из кинофильма «Цирк». Переложение М. Калика
7. И. Дунаевский, сл. И. Матусовского «Летите, голуби»
8. Д. Керн, сл. О. Харбака «Дым». Переложение С. Соснина
9. В. Кикта, сл. народные «Гимн солнцу»
10. В. Корзин «Шесть детских хоров без сопровождения»
11. А. Ленский, сл. Н. Тряпкина «Летела гагара»
12. А. Ленский, сл. А. Журавлёва «Берёзка»
13. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Ручей»
14. В. Мурадели, сл. В. Викторова «Девчонка везла на возу»
15. М. Парцхаладзе, сл. Н. Кересемудзе «Снег, снег»
16. М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко «Снова осень»
17. М. Парцхаладзе, сл. Г. Новицкой «Туман»
18. Е. Подгайц, сл. В. Мусатова «Эхо»
19. Е. Подгайц, сл. А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
20. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Облака», «Полезный совет»
21. Е. Подгайц, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок»
22. Е. Подгайц, сл. С. Подгайца «Не спешите!.. или
«Как божья коровка ходила в гости»
23. Т. Попатенко, сл. С. Есенина «Берёза»
24. В. Пьянков, сл. Д. Чиарди Песня-сказка «Насмешница синица»
25. В. Пьянков, сл. В. Татаринова «Роса»
26. В. Пьянков, сл. И. Никитина «Вечер ясен и тих»
27. В. Рубин, сл. А. Некрасова «По буквари»
28. А. Свешников, сл. И. Бунина «Гаснет вечер»
29. В. Синенко «Stabat Mater»
30. М. Славкин Вокальный цикл на стихи Э. Фарджен «Земля»

- 31.М. Славкин Вокальный триптих на стихи К. Романова
«Христос с тобой!»
- 32.С. Соснин, сл. А. Фета «Чудная картина»
- 33.С. Соснин, сл. Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»
- 34.Г. Струве, сл. А. Барто «Черёмуха»
- 35.Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинской
Хоровой триптих «Проделки зимы»
- 36.В. Тормис, Цикл «Этюды в ладах». Р.т. Б. Штейна
- 37.В. Удовичский, сл. А. Пушкина «Туча»
- 38.А. Флярковский, сл. В. Татаринова «Осинка-грустинка»
- 39.О. Хромушин, сл. В. Семерина «Сельская весна»
- 40.В. Шебалин, сл. Е. Серовой «Ландыш»
- 41.Р. Щедрин, сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь», «Утро»
- 42.А. Эшпай, сл. В. Карпенко «Песня о криницах»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Хор» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребёнка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце первого триместра) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок в конце первого триместра проводится в форме индивидуальной сдачи хоровых партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в виде академического концерта или индивидуального исполнения концертной программы. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре.

Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение *legato* и *non legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширенный диапазон голоса.

В рамках данной образовательной программы предусмотрена ***итоговая аттестация***, которая предполагает ***экзамен*** по предмету «Хор». Итоговая аттестация в 3(7) и 3(5) классах проводится в случае окончания обучения после освоения стартового уровня, в 5(7) и 4(5) классах в случае окончания обучения после освоения базового уровня. В 7(7) классе и 5(5) классе (продвинутый уровень) итоговая аттестация проводится по окончании обучения.

Данный экзамен может проводиться в виде академического концерта или индивидуального исполнения концертной программы. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» по результатам итоговой аттестации обучающегося выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании триместра и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (в том числе сдача партий);
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

- отличное знание выпускником текущего музыкального материала;
- стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене (в том числе итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля. 3. Внимательность и чуткость при коллективном музицировании. 4. Стабильное посещение аудиторных занятий. 5. Отличное знание текущего музыкального материала. 6. Активная и эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение концертной программы, некоторые произведения исполняются невыразительно. 2. Владение исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание, при сдаче партий выявляется недостаточная проработка трудных технически фрагментов (вокально-интонационная неточность). 3. Стабильное посещение аудиторных занятий. 4. Хорошее знание текущего музыкального

	материала. 5. Активная и эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала. 4. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. 5. Пассивная работа в классе. 6. Пропуски концертов без уважительных причин.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на зачёт, экзамен, контрольный урок по неуважительной причине 2. Плохое знание исполняемой программы 3. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. 4. Недопуск к выступлению на концерте
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса, позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя-музыканта». – М., «Вдадос», 2000 г.
2. «Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность». Материалы международной научно-практической конференции. Сост. Антипин А.В. – М., НИЦ «Московская консерватория», 2014
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., «Музыка», 2000 г.
4. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». – М., «Госмузиздат», 1957 г.
5. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – М., «Музыка», 1987 г.

6. Елисеева-Шмидт Э.С. «Энциклопедия хорового искусства». – М., «Добросвет», 2011 г.
7. Жданова Т.А. «Организация учебного процесса в детском хоре». – М., изд-во МХШ «Радость», 2006 г.
8. Краснощёков В.И. «Вопросы хороведения». – М., «Музыка», 1969 г.
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Работа с детским хором». – М., «Музыка», 2015 г.
11. «Памяти Н. М. Данилина». – М., «Советский композитор», 1987 г.
12. Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». – М., «Музыка», 1985 г.
13. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах». – М., «Мистикос логинов», 1995 г.
14. Птица К.Б. «Очерки по технике дирижирования хором». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010 г.
15. Роганова И.В. «Работа с младшим хором». – Спб., «Композитор», 2016 г.
16. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». – М., «Музыка», 2000 г.
17. Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М.: Academia, 1999 г.
18. Семенюк В.О. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства». – М., «Композитор», 2008 г.
19. «Современный хормейстер. Сборник статей». Автор-составитель Роганова И.В. Выпуски 1-3. – Спб., «Композитор», 2013-2015 гг.
20. Соколов В.Г. «Работа с хором». – 2-е изд. – М., «Музыка», 1983 г.
21. Струве Г.А. «Школьный хор». – М., «Просвещение», 1981 г.
22. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». – М., «Советский композитор», 1988 г.
23. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001 г.
24. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с хором». – М., «Владос», 2002 г.
25. Стулова Г.П. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре». – М., «Просвещение», 1988 г.
26. «Теория и методика музыкального образования детей». Научно-методическое пособие Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. – М., «Наука», 1998 г.

27. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., «Лань», 2000 г.
28. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. – М., «Музыка», 1990 г.
29. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». – М., Гос. муз. изд-во, 1961 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Александрова В.П., Панькова Т.И. «Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С. Локтева». – М., 2011 г.
2. Гречанинов А.Т. «Хоры для детей». – М., «Музгиз», 1958 г.
3. Грибков С.Ф. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-7. – СПб., «Союз художников», 2003-2012 гг.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М., «Музыка», 1979 г.
5. «Джаз в детском хоре». Составитель Славкин М.И. Выпуски 1-3., - М., «Музыка», 2005-2009 гг.
6. «Композиторы-классики детям». – М., «Музыка», 1963 г.
7. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-7. – М., «Дека-ВС», 2007-2010 гг.
8. Подгайц Е.И. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра». Ч. 1-2. – М., «Владос», 2004 г.
9. Попов В.С. «Переложения для детского хора». – М., «Музыка», 2009 г.
10. Славкин М.И. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001 г.
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб., «Лань», 1997 г.
12. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». – СПб, 1998 г.
13. Тугаринов Ю.Л. «Произведения для детского хора», 2-е издание. – М., «Современная музыка», 2009 г.
14. Ходош Э. «Поет детский хор». – Ростов-на-Дону, 1998 г.
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983 г.