

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол от «01» июня 2023 г. № 3

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «22» августа 2023 г № 71-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»,
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 3 года

Москва 2023г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, программ Царевой Н.А., Владимировой О.А., Ушпиковой Г.А., а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей ГБУДО г. Москвы «ДМШ №96».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет три года (1 – 3 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем учебного времени			Всего часов
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5	147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 5 до 15 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета «Слушание музыки»:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядный (показ, наблюдение);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Необходимо наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

С учетом возрастных особенностей курс **первого года обучения** – это яркие, запоминающиеся занятия, которые содержат и фрагменты музыки, и стихотворения, и образные иллюстрации. Теоретический материал с увлекательными картинками подается педагогом в сказочной или игровой форме, а новые понятия закрепляются с помощью символов. Обращение к широкому кругу жизненных явлений на уроках активизирует внимание детей, делает процесс познания успешным и позволяет освоить необходимые знания.

Курс **второго года обучения** закрепляет и расширяет теоретические познания детей, умение их применять на практике. Темы этого года разработаны с установкой на развитие кругозора учащихся. Теоретический материал подается с яркими иллюстрациями и в сказочной или игровой форме.

Третий год обучения – усиление роли самостоятельной практической работы учащихся. Учащиеся осваивают углубленно средства музыкальной выразительности, приемы изобразительности, жанры и формы; приобщаются к жанрам музыки XX века, что способствует развитию кругозора и формированию музыкального вкуса. Отобранные музыкальные примеры отличаются яркостью и не представляют трудности для запоминания.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного
на освоение учебного предмета**

Таблица содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Распределение по годам обучения			
Год обучения	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 триместр		
1.	Введение. Музыка в жизни людей. Сказки, легенды о музыке.	2
2.	Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, темп, ритм, лад.	6
3.	Содержание музыки.	2
2 триместр		
3.	Содержание музыки.	4
4.	Тембр. Симфонический оркестр.	7
3 триместр		
5.	Первичные жанры: песня, танец, марш.	6
6.	П.И. Чайковский «Детский альбом».	3
7.	Контрольный урок	1
8.	Резервный урок	1
Всего часов:		32

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 триместр		
1.	Музыкальный фольклор. Традиции проведения народных праздников. Христианские праздники «Рождество», «Пасха».	6
2.	Музыка народов мира.	4
2 триместр		
3.	Оркестры: струнный, духовой, джазовый и эстрадный, оркестр народных инструментов.	5
4.	Клавишно-струнные, клавишно-духовые и струнные щипковые инструменты.	2

5.	Электронная музыка, электронные инструменты.	2
6.	Музыкальные жанры.	2
3 триместр		
6.	Музыкальные жанры.	4
7.	Музыкальный театр.	6
8.	Контрольный урок	1
9.	Резервный урок	1
Всего часов:		33

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1 триместр		
1.	Вокальная музыка. Тембры певческих голосов.	4
2.	Программно-изобразительная музыка. Жанры инструментальной музыки.	6
2 триместр		
3.	Средства музыкальной выразительности: мелодия, типы мелодий, гармония, фактура, штрихи.	6
4.	Музыкальные формы.	5
3 триместр		
5.	Театральные жанры XX века: мюзикл, рок-опера, балет.	6
6.	Джаз и популярная музыка.	3
7.	Повторение.	1
8.	Итоговый контрольный урок	1
9.	Резервный урок	1
Всего часов:		33

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Тема 1. Введение. Музыка в жизни людей.

Сказки, легенды о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка

людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Где можно услышать музыку? Музыка и природа.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Легенды, мифы и былины о музыке.

Характеристика музыкального звука: высота и длительность. Виды звуков с неопределенной высотой (шумовые). Все звуки, которые живут в природе могут стать музыкальными.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка»;

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало?»;

А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»;

Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальная страна»;

И. Бах «Шутка»;

А. Александров «Гимн России»;

Д. Кабалевский «Клоуны»;

Русская духовная музыка (колокольный звон).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности:

регистр, динамика, темп, ритм, лад.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности: регистр, динамика, темп, ритм, лад. Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности:

Регистр. Его роль в создании музыкального образа.

Динамика. Динамические оттенки (нюансы). Выразительность музыкальной динамики сродни динамике речевой.

Темп. Наиболее употребительные темпы.

Ритм – душа музыки. Зависимость характера произведения от ритма.

Лад (мажор, минор) передает определенные настроения.

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «Птички», «В пещере горного короля»;

В. Ребиков «Медведь»;

Г. Свиридов «Весна и Осень», «Ласковая просьба»;

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С. Прокофьев «Дождь и Радуга».

Тема 3. Содержание музыки.

Картины природы в музыке. Животные в музыке. Сравнение произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности.

Портреты людей в музыке. Дать представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Сказка в музыке.

Образное содержание музыки раскрывается через средства музыкальной выразительности. Необходимо научить учащихся анализировать музыкальные произведения. Перед каждым прослушиванием произведения преподаватель дает учащимся установку: понять характер произведения и какими музыкальными средствами создается картина.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский «Весеннее настроение»;

А. Вивальди Цикл концертов «Времена года»;

Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к/ф «Метель»;

К. Дебюсси «Шаги на снегу»;

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

С. Прокофьев «Вечер»;

Р. Шуман «Вечером»;

П. Чайковский Цикл «Времена года»;

К. Сен-Санс Фантазия «Карнавал животных»;

Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;

Г. Перселл «Канарейка»;

Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I часть;

М. Мусоргский «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов»,
«Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;

А. Шнитке «Кукушка и дятел»;

А. Гречанинов «Весельчак»;

Д. Кабалевский «Плакса»;

С. Прокофьев «Болтунья» (стихи А. Барто), «Раскаяние»;

Г. Свиридов «Упрямец»;

А. Гречанинов «Жалоба»;

Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»;

С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»;
А. Лядов «Баба-яга», «Кикимора»;
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Тема 4. Тембр. Симфонический оркестр.

Понятие «тембр» в музыке. Сравнение с живописью. Можем ли мы говорить о красках в музыке? В музыке тоже есть свои краски, которыми искусно пользуются композиторы. Ведь у каждого инструмента свой неповторимый голос или, как говорят музыканты, свой тембр. Одну и ту же ноту могут сыграть разные инструменты, но струна звучит иначе, чем металлическая или деревянная пластины, а деревянная трубка будет звучать не так как стеклянная. Различные виды музыкальных инструментов и их тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.

Понятие оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Знакомство с тембрами и устройством инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп.

Примерный музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»;
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Н. Паганини «Кампанелла (скрипка)»;
Э. Григ «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
В. Моцарт Концерт для валторны № 4, III ч., Концерт для кларнета с оркестром;
П. Чайковский «Вальс цветов» и «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»;
К. Сен-Санс «Лебедь», «Петухи и куры»;
П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Тема 5. Первичные жанры: песня, танец, марш.

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Понятия: вокальная и инструментальная музыка.

Песня – самый популярный вид искусства. Строение песни (припев и куплет). В создании песен участвуют композитор и поэт. Авторская песня и народная песня. Песни без слов (инструментальные).

Танец – музыкальное произведение, связанное с движением. Танцевальная музыка отличается большим разнообразием.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, мазурка, полонез, полька.

Самыми важными средствами выразительности в танце являются темп и ритм. При прослушивании танцев, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Марш – шествие людей, ходьба под музыку. Мелодия маршей исполняется в ритме шага, в умеренном темпе. Марш обладает четким характером, музыка помогает идти. Музыка этого жанра сопровождает торжественные церемонии, военные походы, траурные шествия. Три основных вида марша: походные, праздничные, похоронные.

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр.

Н. Римского-Корсакова и другие народные песни;

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

М. Глинка «Полька»;

Я. Сибелиус «Грустный вальс»;

В. Моцарт «Менуэт»;

Ф. Шопен «Полонез A-dur», «Мазурка B-dur»;

М. Глинка «Полонез», «Краковяк», «Вальс», «Мазурка»

из оперы «Жизнь за царя» П. д.;

П. Чайковский «Вальс», «Мазурка» из 2 к., «Полонез», «Вальс» из 5 к. оперы «Евгений Онегин»;

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;

С. Прокофьев «Марш»;

И. Дунаевский «Марш футболистов»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен «Соната b-moll» III ч.;

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь».

Тема 6. П.И. Чайковский «Детский альбом».

П.И. Чайковским был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Сборник состоит из 24 небольших пьес, в которых отражена жизнь ребёнка: его чувства, настроения, мысли, мечты, игровые сценки, страшные сказки. Некоторые произведения по содержанию образуют маленькие сюиты. Например, истории о кукле.

Продолжаем говорить о том, как характер музыки передается с помощью средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом».

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальный фольклор. Традиции проведения народных праздников. Христианские праздники «Рождество», «Пасха».

Дать представление о фольклоре в целом, рассказать о традициях проведения праздников согласно народному календарю.

Весна. Обряды и песни (веснянки). Встреча весны. Прилет птиц, грачевник, весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни-колядки. Масленичные песни.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Образ Богородицы. Образы рождественских песен, народных песен-колядок. Рождественские образы в русской и в западноевропейской музыке.

Главный христианский праздник – Пасха.

Примерный музыкальный материал:

Песни-веснянки «Жаворонки», «Эй, кулики»;

Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь» (и другие на выбор преподавателя);

Масленичные песни (на выбор преподавателя);

Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»;

Н. Римский-Корсаков хор девушек «Завью венки на все святки...»

(сцена завивания венков) из оперы «Майская ночь»;

Н. Римский-Корсаков симфоническое вступление «Святый вечер» из оперы «Ночь перед Рождеством»;

П. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»;

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

И. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»;

В. Вавилов «Аве Мария»;

Тропарь Пасхи «Христос воскрес»;

Колокольные перезвоны;

С. Рахманинов Симфоническая поэма «Колокола» фрагмент.

Тема 2. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

З. Кодай «Чардаш»;

Болгарская народная песня «Стано Стано»;

К. Дебюсси «Маленький негретеночек»;

О. Хромушин «Каникулы в ритме джазового вальса»;

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»;

Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;

Д. Бизе «Куплеты тореадора» из оперы «Кармен»;

П. Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

Чешский народный танец «Полька»;

А. Дворжак «Славянские танцы»;

Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава»;

Ф. Шопен «Мазурка D-dur», «Полонез A-Dur»;

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия».

Тема 3. Оркестры: струнный, духовой, джазовый и эстрадный, оркестр народных инструментов.

Закрепление понятия «тембр» в музыке. Знакомство с различными видами оркестров и их звучанием. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров.

Особенности звучания инструментов народного оркестра и приемы игры на них. Возникновение оркестра народных инструментов, В.В. Андреев. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы «Кармен»;

В. Моцарт Концерт для валторны № 4, III ч.; Концерт для кларнета с оркестром

П. Чайковский «Вальс цветов» и «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»;

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;

В. Агапкин Марш «Прощание славянки» и старинные вальсы в исполнении духового оркестра;
Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»;
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»;
В. Андреев русская народная песня «Светит месяц»;
Записи эстрадных и джазовых оркестров Л. Утесова, Д. Эллингтона, О. Лундстрема.

Тема 4. Клавишно-струнные, клавишно-духовые и струнные щипковые инструменты.

Фортепиано и его предшественники (клавикорд, клавесин). Орган. Аккордеон. Арфа. Гитара. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена;
Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена;
Органные хоральные прелюдии И. Баха;
А. Вивальди «Шторм» (аккордеон П. Дранга);
П. Чайковский «Адажио» из балета «Щелкунчик»;
Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»;
В. Моцарт Концерт для флейты и арфы с оркестром;
Н. Паганини «Кампанелла» (гитара);
Э. Тонне Гитарная музыка.

Тема 5. Электронная музыка, электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения. Понятие «аранжировка».

Примерный музыкальный материал:

Э. Денисов «Пение птиц»;
В. Мэй (скрипка), К. Сантана (гитара);
Рок-группы «Dream Theatre», «Midnattsol», «Pink Floyd», «Radiohead», «Vangelis», «Future sound of London».

Тема 6. Музыкальные жанры.

Расширение представления о первичных музыкальных жанрах. Понятие жанр. Виды искусства. Инструментальные, вокальные и музыкально-театральные жанры.

Песня. Жанры народных песен и их особенности. Использование народных песен в произведениях русских композиторов. Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравнение фольклорных и авторских песен и романсов.

Старинные танцы XVII-XVIII веков (алеманда, куранта, сарабанда, жига). Бальные танцы. Народные танцы (хоровод, камаринская, трепак, бульба, гопак, лезгинка, тарантелла). Трехдольные: менуэт, гавот, вальс, полонез, мазурка. Двухдольные: контрданс, полька, галоп, канкан.

Маршевая музыка. Три основных вида марша: походные, церемониальные, траурные. Другие виды маршей: сказочные, детские, комические. Отличительные черты марша.

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. А. Гурилева;

А. Гурилев, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»;

Русские народные песни в обр. Н. Римский-Корсакова;

А. Варламов «Красный сарафан»;

А. Алябьева романс «Нищая», «Кавказская мазурка»;

И. Бах «Гавот» ми мажор;

Ж. Люлли «Гавот» ре минор;

Г. Гендель «Сарабанда»;

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;

Ф. Шопен «Мазурка В-dur»;

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Полька-пиццикатто»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

П.И. Чайковский «Полька»; «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»;

А. Бородин Полька «Элен»;

С. Рахманинов «Полька»;

Э. Григ «Вальс» ля минор;

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

П. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»;

Белорусский народный танец «Бульба»;

Д. Россини «Тарантелла»;

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»;

М. Равель «Болеро»;

Ж. Бизе «Хабанера», «Сегидилья» из оперы «Кармен» II д.;

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Марш» из сборника «Детская музыка»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;
Ф. Госсек Траурный марш;
Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин».

Тема 7. Музыкальный театр.

История создания оперы. Разновидности опер. Строение оперного спектакля. Сольные и ансамблевые вокальные номера: ария, речитатив, ансамбль, хор. Тембры певческих голосов.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко». Содержание оперы. Вокальные и оркестровые номера и их музыкальный язык.

Балет. Характеристика жанра. История создания балета. Строение балетного спектакля. Сольные и ансамблевые номера: классический танец, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр. Кордебалет, дивертисмент.

П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица». Содержание балета. Сольные и ансамблевые номера.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков опера «Садко»:

Оркестровое вступление «Окиан-море синее»,

Ария Садко «Кабы была у меня золотая казна», тема лебедей,

песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя,

песня Садко с хором «Высота-то ли высота».

П. Чайковский Балет «Спящая красавица»:

«Увертюра», вариация Феи Сирени, вариация феи Карабосс,

Адажио принца Дезире и принцессы Авроры.

Третий год обучения

Тема 1. Вокальная музыка. Тембры певческих голосов.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды арии (героическая, ламенто, лирическая, комическая, мести). Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Тембры голосов: детские, мужские, женские; народный, джазовый, классический голос. Известные исполнители.

Вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Г. Пёрселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (ария *lamento*);

В. Моцарт Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить»

из оперы «Дон Жуан» (комическая ария);

Г. Гендель Ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории «Самсон» (героическая ария);
 М. Глинка Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила» (героическая ария);
 Ж. Бизе «Ария Микаэлы» (лирическая ария) из оперы «Кармен»;
 В. Моцарт «Ария Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта»;
 Н. Римский-Корсаков «Ария Марфы» из оперы «Царская Невеста», II д.;
 М. Глинка «Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила»;
 П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин», 5 к.;
 Ж. Бизе «Куплеты тореадора» из оперы «Кармен»;
 А. Бородин «Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха...» и «Ария Кончака» из оперы «Князь Игорь», II д.;
 Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»;
 Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»;
 Ф. Шуберт «Ave Maria»;
 Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира» (дуэт Адама и Евы);
 Д. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»;
 М. Глинка Квартет «Какое чудное мгновенье...» из оперы «Руслан и Людмила»;
 Ж. Бизе «Квintет контрабандистов», «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»;
 М. Глинка «Славься!» из оперы «Жизнь за царя»;
 Г. Свиридов Кантата «Курские песни» фрагмент;
 Д. Гершвин Финальный хор из оперы «Порги и Бесс».

Тема 2. Программно-изобразительная музыка.

Жанры инструментальной музыки

Что такое программная музыка. Инструментальные циклы и его особенности. «Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки» (Р. Шуман). Приемы изобразительности в музыке: подражание голосам природы, изображение людей, зверей. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет, квинтет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

Примерный музыкальный материал:

И. Бах «Ария» из оркестровой сюиты №3;
 Й. Гайдн Струнный квартет №3 «Императорский» II ч.;
 А. Бородин Струнный квартет №2;
 К. Черни «Этюды»;
 Ф. Шопен Этюд с-moll op. 10 №12;
 П. Чайковский Цикл «Времена года»;

М. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки»;
Р. Шуман «Карнавал»;
С. Рахманинов Прелюдия *cis-moll*, op. 3;
К. Дебюсси «Детский уголок»;
М. Равель «Сказки матушки-гусыни»;
С. Прокофьев «Детская музыка»;
К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности: мелодия, типы мелодий, гармония, фактура, штрихи.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Кульминация – высшая точка мелодии. Характер мелодии определяется интонациями, заключенными в ней. Строение мелодии (период, предложение, фраза, мотив). Типы мелодии (кантилена, речитатив, инструментальная).

Характеристика элементов музыкальной речи, их выразительные особенности:

Гармония – многоголосная музыкальная краска. Гармония усиливает выразительность мелодии. Разнообразие гармонических красок: диссонирующие и консонирующие аккорды.

Фактура – «звуковая ткань» произведения. Различные виды музыкальной фактуры. Связь фактуры с жанром произведения.

Штрихи. Знакомство со штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Вальс»;
Ф. Шопен «Прелюдия *e-moll*»;
М. Мусоргский «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»;
П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из цикла «Детский альбом»;
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
К. Дебюсси «Снег танцует», «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»;
Ф. Мендельсон «Песни без слов»;
И. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;
А. Лядов «Колыбельная Кикиморы» из сказочной картинки «Кикимора».

Тема 4. Музыкальные формы.

Понятие «форма». Знакомство с различными видами музыкальных форм: период, двухчастные и трехчастные формы, рондо, вариации. Мотив,

фраза, предложение, каденция, повтор, контраст. Контрастная середина, середина развивающегося типа. Рефрен, эпизод.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;

Ф. Шопен «Прелюдия №7»;

Э. Григ «Норвежский танец»;

М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»;

В. Моцарт Соната A-dur III ч.;

М. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;

М. Глинка «Камаринская».

Тема 5. Театральные жанры XX века:

мюзикл, рок-опера, балет.

Мюзикл. История возникновения жанра и особенности. Строение музыкального спектакля. Сольные и ансамблевые вокальные номера: ария, речитатив, ансамбль, хор. Тембры певческих голосов.

Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история». Содержание мюзикла. Вокальные и оркестровые номера и их музыкальный язык.

Рок-опера. Э.-Л. Уэббер, либретто Т. Райса «Иисус Христос – суперзвезда». Содержание рок-оперы.

Т. Райс: «... Наша задача – рассказать историю Иисуса-человека. Думаю, под таким углом зрения величие его лишь возрастает». Строение и особенности.

Балет XX века. Содержание балетов и его особенности. Сравнительная характеристика с классическим балетом. Сольные, ансамблевые номера, массовые сцены.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история» фрагменты:

балетные сцены, песня Тони, дуэт Тони и Марии, хоровые сцены;

Э. Уэббер «Иисус Христос-суперзвезда» фрагменты рок-оперы;

И. Стравинский Балеты «Петрушка», «Жар-птица».

Тема 6. Джаз и популярная музыка.

Знакомство с направлением «джаз», и с жанрами современной популярной музыки. История возникновения джаза. Спиричуэл. Госпел. Блюз. Особенности джазовой музыки и популярной музыки. Известные исполнители.

Примерный музыкальный материал:

С. Джоппин Регтайм;

Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»,
фрагменты оперы «Порги и Бесс»;
Оркестры Дюка Эллингтона, Олега Лундстрема;
Исполнение Игоря Бутмана, Даниила Крамера и других;
«The Beatles», Элвис Пресли, «The Rolling Stones», «Pink Floyd», группа
Карлоса Сантаны.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся trimestровые оценки.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточную аттестацию** в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится **итоговый контрольный урок**.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, темп, регистр, динамика, соло, тутти, кульминация. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и тембров инструментов в незнакомых

	- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); - знания о тембрах инструментов симфонического оркестра, способности определять инструменты визуально и на слух; - первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, умение определить первичные жанры на слух; - умение по картинкам и движениям определить танцы.	произведениях с ярким программным содержанием: произведения Э. Грига, К. Сен-Санса, П. Чайковского, В. Ребикова, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, В. Моцарта, И. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина, А. Лядова.
2	Контрольный урок. Наличие первичных умений и навыков: - наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка и тембров различных инструментов; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения; - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации); - умение на слух определять тембры музыкальных	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - о музыкальных жанрах; - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - кульминация в процессе развития интонаций; - различные направления и стили музыки народов мира; Умение по простым и ярким незнакомым музыкальным произведениям определить основные жанры, дать характеристику музыкального образа произведения, определить тембры музыкальных инструментов и оркестров.

	инструментов и виды оркестров.	
3	Итоговый контрольный урок Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, музыкальных инструментах, тембрах певческих голосов. Наличие умений и навыков: - наличие знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - звук и его характеристики, метр, темп, регистр, динамика, кульминация, мелодия, гармония, фактура, штрихи, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций; - об известных исполнителях и исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о звучании различных музыкальных инструментов; - о различных тембрах и типах певческого голоса; - о строении простых музыкальных форм. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей, избранных с учетом возрастных возможностей учащихся.

Итоговый контрольный урок может быть проведен в виде устного опроса.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

«5» («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий (группы от 5 до 15 человек).

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и

слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций учащимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры),

сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей». – М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
2. Асафьев Б.В. «Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий». – М., «Советский композитор», 1978 г.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – Спб., «Композитор», 2006 г.
4. «Вопросы музыкального воспитания в школе» (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В. – Чебоксары, ЧИУУ, 1990 г.
5. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М., «Искусство», 1968 г.
6. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов». – М., «Просвещение», 1989 г.
7. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – Спб., «Композитор», 2006 г.
8. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения». – М., «Родник», 1996 г.
9. Зильберквит М. «Мир музыки». – М., «Детская литература», 1988 г.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М., «Глобус», 2008 г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». – М., «Просвещение», 1989 г.
12. «Музыкальный энциклопедический словарь». Ред. Келдыш Г.В. – М., «Советская энциклопедия», 1990 г.
13. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. – М., «Пресс – соло», 1998 г.

14. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). – Министерство Культуры РФ, 2001 г.
15. Ролланд П. «Рок и поп». – М., «Гранд-Фаир», 2003 г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». – Ярославль, Академия развития, 2006 г.
17. Феофанов О. «Рок-музыка вчера и сегодня». – М., «Детская литература», 1978 г.
18. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., «Лань», 2002 г.
19. Шалаева Г.П. «Музыкальная грамота в картинках». – М., «Эксмо», 2006 г.
20. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., «Педагогика», 1975 г.
21. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., «Союз художников», 2008 г.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб., «Композитор», 2006 г.
2. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб., «Композитор», 2006 г.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб., «Композитор», 2006 г.
4. «Рождественские песни». Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Ушпикова Г.А. – М., 1996 г.
5. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия. М., 1958 г.
6. Ушпикова Г. «Слушание музыки» Учебное пособие для учащихся с 1-3 классы ДМШ и ДШИ. – СПб., «Союз художников», 2016г.
7. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001 г.
8. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001 г.