

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «01» июня 2023 г. № 3

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «22» августа 2023 г № 71-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»,
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации 4 года

Москва 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также на основе программы для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова – М., 1982), примерной программы по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств (МК РФ, М., 2002), с учетом многолетнего педагогического опыта.

Музыкальная литература – необходимый предмет в составе дополнительной общеразвивающей программы для ДМШ и ДШИ. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года (с 4 по 7 класс по семилетней программе обучения и с 1 по 4 класс по пятилетней программе обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая, от 4 до 16 человек. Аудиторные занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В соответствии с требованиями программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4(7) класс и 1(5) класс)

1 триместр

Тема	Количество часов
Введение. Знакомство с предметом «Музыкальная литература». Легенды о музыке.	1
Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, лад, динамика, тембр и регистр)	3
Контрольный урок	1
Оркестр и его виды. Состав симфонического оркестра	3
Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы и её развитие.	1
Контрольный урок	1

2 триместр

Тема	Количество часов
Музыкальная форма (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, вариации, рондо)	4
Музыкальные жанры. Песня	2
Марш и его виды	2
Танец	2
Контрольный урок	1

3 триместр

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка	3
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения (5(7) класс и 2(5) класс)

1 триместр

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Опера и инструментальная музыка XVI-XVII веков	2
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь Клавирная музыка. Инвенции	2
Органное сочинения	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка.	1

2 триместр

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Венская классическая школа. Клавирное творчество	2
Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок по творчеству Й. Гайдна	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	2
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро	1
Контрольный урок по творчеству В.А. Моцарта	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната	1

3 триместр

Тема	Количество часов
Симфония до-минор	2
«Эгмонт»	1
Контрольный урок по творчеству Л. ван Бетховена	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальные циклы.	2
Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Романтическая пьеса.	2
Контрольный урок по романтизму	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 год обучения (6(7) класс и 3(5) класс)

1 триместр

Тема	Количество часов
Зарождение профессиональной музыки в России (IX-XII вв.). Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII в., творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Русская культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	1
Симфонические сочинения	1
Опера «Иван Сусанин»	5
Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1

2 триместр

Тема	Количество часов
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальные жанры в творчестве композитора.	1
Русская культура 60-70-х годов XIX века.	1
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. «Богатырская» симфония.	1
Опера «Князь Игорь»	5
Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина	1

М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов»	2
--	---

3 триместр

Тема	Количество часов
М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
Своеобразие музыкального языка М.П. Мусоргского в песнях и романсах	1
Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского	1
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература конца XIX - XX века»

4 год обучения (7(7) класс и 4(5) класс)

1 триместр

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	5
Контрольный урок	1
Русская культура конца XIX – начала XX века. Разнообразие идей, жанров и форм в творчестве композиторов: С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
Образ Родины в жизни и творчестве С.В. Рахманинова	1
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский»	2

2 триместр

Тема	Количество часов
Кантата «Александр Невский»	2
Контрольный урок	1
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1
С.С. Прокофьев. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»	1
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Д.Д. Шостакович Седьмая симфония	4
Контрольный урок	1

А.И. Хачатурян. Творческий путь	1
---------------------------------	---

3 триместр

Тема	Количество часов
Композиторы, жанры, формы и стили в отечественной музыке 1960-1990-х годов. Творчество Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, С.М. Слонимского, С.А. Губайдулиной и др.	2
Повторение. Подготовка к итоговому контрольному уроку.	8
Итоговый контрольный урок	1
Резервный урок	1

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Задачи первого года обучения: развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, формами, основными важными понятиями.

Введение. Знакомство с предметом «Музыкальная литература».

Легенды о музыке.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

К. Глюк хор друзей Эвридики, хор и пляска фурий, сцена в полях Элизиума из оперы «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка!», песня Садко с хором «Высота ли высота» из оперы «Садко».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (вокальная и инструментальная), основные типы мелодии (кантилена, речитатив), гармония (виды гармонического изложения), ритм, лад, динамика и динамические оттенки, темп, тембр и регистр (певческие мужские и женские голоса).

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»,

М.И. Глинка «Полька»,

Ф. Шопен Ноктюрн №2,

Р. Шуман «Во сне я горько плакал»

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин», 4 д.,

Ф. Шопен Прелюдия №20,

И.С. Бах Прелюдия C-dur (1 том ХТК),

Н.А. Римский-Корсаков тема превращения лебедушек в красных девиц из оперы «Садко»,

С.С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»,

М. Равель «Болеро»,

Ф. Шуберт Вальс си минор,

Г.В. Свиридов «Весна и осень»,

С.М. Майкапар «Эхо в горах»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя из оперы «Садко»,

М.И. Глинка Песня Вани и Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»,

В. Моцарт Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта».

Оркестр и его виды.

Состав симфонического оркестра

Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Симфонический оркестр. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

«Смоленский гусачок»,

М. Голиб «Торжественная увертюра»,

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»).

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Характер темы и её развитие.

Понятия: музыкальный образ, музыкальная тема. Характер темы и её развитие (повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация).

Прослушивание произведений:

С.М. Майкапар «В садике»,
Д.Б. Кабалевский «Барабанщик»,
Л. Бетховен Мотив-эпиграф из Пятой симфонии, 1 ч.,
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
В.А. Моцарт «Соната Ля мажор, 1 ч.,
В.Я. Шаинский Припев песенки крокодила Гены.

Музыкальная форма

Понятия: мотив, цезура, музыкальная фраза, предложение, каданс. Период: однотональный, модулирующий, повторного и неповторного строения, с дополнением. Период – одночастная форма. Двухчастная форма с репризой и без репризы. Трёхчастная форма без репризы и с репризой. Сложная трёхчастная форма. Вариации. Рондо.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Карнавал», «Кокетка», «Признание»,
М. Лехтинен «Летка-енька»,
Й. Гайдн Оратория «Времена года» (хор земледельцев),
В.А. Моцарт «Тоска по весне»,
Д.Д. Шостакович «Гавот»,
П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»,
Ф. Шопен Прелюдия №7,
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом»,
С.В. Рахманинов «Итальянская полька»,
Р. Шуман «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»,
П.И. Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом»,
Д.Б. Кабалевский «Вариации на русскую народную тему»,
Й. Гайдн Соната Ре мажор, 3 ч.

Музыкальные жанры. Песня

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Жанры народных песен: веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.

Прослушивание произведений:

Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна красна»,

Колядки: «Зазимка-зима», «Щедровочка»,

Былины: «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав»,

Исторические: «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень»,

Лирическая: «Не одна во поле дороженька»,

Шуточная: «Журавель»,

Плясовая: «Я с комариком плясала»,

Колыбельная: «За берёзовым пеньком».

Марш и его виды

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Прослушивание произведений:

Марш Преображенского полка,

В.И. Агапкин «Прощание славянки»,

Ф. Госсек «Скорбный марш»,

Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты №12,

Д. Верди Марш из II действия оперы «Аида»,

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Танец

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народные и бальные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

И.Ф. Стравинский «Весна священная»,

М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,

П.И. Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик»,

А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»,

Д. Россини «Тарантелла»,

И.С. Бах «Сицилиана»,

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»,
Ф. Шуберт Лендлер,
И. Штраус Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»,
М.И. Глинка Полонез, Краковяк, Мазурка из оперы «Иван Сусанин», II д.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

М.П. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»,
Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
К. Сен-Санс «Карнавал животных»,
А.К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»,
П.И. Чайковский цикл «Времена года».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

История оперного жанра. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей,

различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты, танцевальные сцены.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Ария Ленского, Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»,

Н.А. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки, хор «Прощай, масленица», Песня Леля, Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»,

М.П. Мусоргский Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»,

М.И. Глинка Романс Антонида, трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин»,

М.И. Глинка Увертюра, Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. История жанра. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Виды хореографии. Строение балета.

П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Монодия, григорианский хорал. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Многоголосие и его развитие (полифония, гомофония).

Прослушивание произведений:

Григорианские хоралы,

К. Жанекен «Пение птиц»,

Перотин Органум,

Д. Палестрина «Agnus Dei» из «Мессы Папы Марчелло».

Опера и инструментальная музыка XVI-XVII веков

Возникновение оперы. «Флорентийская камерата». К. Монтеверди. Оперные школы в Италии. Развитие оперы в других странах.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко: она становится самостоятельной областью композиторского творчества, расширяется круг ее содержания. Развитие инструментальной музыки в нескольких направлениях: как органная, клавирная и музыка для струнных инструментов. Возникают многообразные инструментальные жанры с их неповторимой спецификой: concerto grosso, сольный концерт, сюита, соната.

Прослушивание произведений:

Я. Пери Фрагмент из оперы «Эвридика»,

К. Монтеверди Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей»,

Г. Пёрселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»,

Ф. Куперен «Жнецы»,

Д. Букстехуде Фуга фа-диез минор,

А. Вивальди Концерт «Весна» из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Полифонические жанры и формы. Инвенция и её строение. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы

использования органной музыки в церковной службе. Прелюдия, токката, фантазия. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Органная хоральная прелюдия фа минор,
Токката и фуга ре минор для органа,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Месса си минор.

Формирование классического стиля в музыке.

Музыкальный театр. Инструментальная музыка.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Прослушивание произведений:

Д. Перголези Ария Уберто, Дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Темы, их характер, единство цикла.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор,
Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Идея оперы, новаторство. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Строение симфонии, развитие тем. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Особенности формы и характер тем сонаты Ля мажор.

Прослушивание произведений:

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (и другие номера по выбору преподавателя),

Симфония соль минор,

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием».

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната (характер тем, строение). Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Образный характер тем и их развитие. Основная идея симфонии. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт». Жанр увертюры.

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Национальные музыкальные культуры, композиторы, писатели, художники. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Особенности стиля. Программность.

Прослушивание произведений:

Г. Берлиоз Фантастическая симфония, II часть.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», «Баркарола», «Утренняя серенада»,
Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»,
Вальс си минор,
Экспромт Ми-бемоль мажор,
Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Песни из цикла «Зимний путь».

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая

разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный».

Для ознакомления:

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Ноктюрн фа минор.
Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Зарождение профессиональной музыки в России (IX–XII вв.).

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Музыкальная культура XVIII века.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Знаменный распев. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество композиторов: И.Е. Хандошкина, Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, Е.И. Фомина.

Прослушивание произведений:

Знаменный распев «Царю Небесный»,
Канты: «Радуйся, радость Твою воспеваю», «Радуйся, русско земле»,
И.Е. Хандошкин Соната для скрипки соло, I ч.,
Д.С. Бортнянский Духовный концерт №6 «Слава во Вышних Богу»,

Е. Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей».

Русская культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая»,

А.Л. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт», «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прослушивание произведений:

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом», «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»,

Симфонические произведения: «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия»,

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Вокальные жанры в творчестве композитора.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя,

Опера «Русалка» - фрагменты.

Русская культура 60-70-х годов XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Героико-эпические образы «Богатырской» симфонии.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Традиции и новаторство композитора.

Прослушивание произведений:

Симфония №2 «Богатырская»,

Опера «Князь Игорь».

Для ознакомления:

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского, правдивое отображение жизни. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского.

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»,

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», баллада «Забытый», «С няней» из вокального цикла «Детская».

Для ознакомления:

«Картинки с выставки»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Традиции и новаторство творчества.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Симфоническая сюита «Шехарезада».

Для ознакомления:

Романсы: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»,

Опера «Снегурочка».

Петр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

«Лирическая исповедь» души в Увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта». Традиции и новаторство композитора.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Прослушивание произведений:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония №1 «Зимние грезы».

Для ознакомления:

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

конца XIX - XX ВЕКА

(четвёртый год обучения)

Четвёртый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Петр Ильич Чайковский

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

Разнообразие идей, жанров и форм в творчестве композиторов:

С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Многогранность и своеобразие личности С.И. Танеева. Творческое и научное наследие.

Специфика стиля А.К. Лядова – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Общая характеристика творчества А.К. Глазунова. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки.

Прослушивание произведений:

С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»,

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка», Баллада «Про старину»,

А.К. Глазунов Симфонии №5, I ч.

Образ Родины в жизни и творчестве С.В. Рахманинова

Жизненный и творческий путь. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор,

Этюд-картина ля минор,

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Для ознакомления:

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Дух новой эпохи в жизни и творчестве. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»,

Симфония №7,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка»: 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений:

Симфония №7, I ч.

Для ознакомления:

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Композиторы, жанры, формы и стили в отечественной музыке 1960-1990-х годов.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Г.В. Свиридов – продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Краткое знакомство с биографиями и творчеством композиторов: В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, С.М. Слонимского, С.А. Губайдулиной, А.П. Петрова.

Прослушивание произведений:

Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»,

Г.В. Свиридов «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»,

В.А. Гаврилин «Перезвоны»,

В.А. Гаврилин Балет «Анюта» (фрагменты),

Э.В. Денисова «Знаки на белом» для фортепиано,

С.М. Слонимский «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «Проходящая красotka» для фортепиано,

С.А. Губайдулина «Vivente – non Vivente»,

А.П. Петров Песня «Я шагаю по Москве»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся trimestровые оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольного урока**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце изучаемой темы. На основании текущего контроля и контрольных уроков выводятся trimestровые и годовая оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

«Евгений Онегин» 1 вариант, 7(7) и 4(5) класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 7(7) и 4(5) класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Вопросы контрольных уроков необходимо упрощать в зависимости от уровня обучающихся в общеразвивающей группе.

В конце курса изучения предмета «Музыкальная литература» проводится **итоговый зачет** в устной форме, который охватывает весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий незначительные ошибки. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий несколько ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются: 3-5 ошибок. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Но в основном общеразвивающая программа призвана оценивать ответы учащихся не так строго, как ответы учащихся по предпрофессиональным программам.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 16 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться

всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои

сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература:

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература:

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».