

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет В.01.УП.02
«Постановка голоса»**

Срок реализации 8 (9) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02 «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Постановка голоса» помогает обучению по специальному предмету «Хор». Индивидуальный подход на уроках вокала (в отличие от коллективного хорового творчества) дает возможность преподавателю работать над устранением недостатков и совершенствованием пения каждого учащегося отдельно, более эффективно развивать вокальные данные каждого учащегося. А это в свою очередь обеспечивает более высокий качественный уровень звучания хорового коллектива. Но нужно отметить, что постановка голоса на хоровом отделении не ставит задачи выявления яркого индивидуального тембра у учащихся, так как в хоровом искусстве очень важно тембровое слияние голосов каждой хоровой партии и всего хора в целом.

Учебный предмет «Постановка голоса» помогает комплексному певческому развитию учащегося в рамках обучения на хоровом отделении, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса», рассчитывается с учетом вариативной части ФГТ.

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме до 100% аудиторного времени.

Таблица 1

Срок обучения / класс	8 лет	9 класс	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	345,5	49,5	395
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5	148
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214	33	247

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока – 0,5 академического часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Постановка голоса» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового и вокального исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи предмета «Постановка голоса»:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области вокального и хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- развитие природных вокальных данных;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- осознанное, творческое отношение к музыке;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- воспитание солистов хорового коллектива;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы и т.д.);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- репродуктивный (повторение учеником приемов по образцу учителя);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету со стульями, фортепиано и зеркалом должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2 содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5								16,5
	148								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214								33
	247								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	345,5								49,5
	395								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в музыкально-просветительских концертах в детских садах и ЦСО. Наиболее способные к сольному исполнительству учащиеся могут участвовать в общешкольных концертах, различных конкурсах, смотрах, фестивалях.

На занятиях, прежде всего, прорабатываются хоровые партии, так как предмет «Постановка голоса» помогает обучению по специальному предмету «Хор». Хоровые партии сдаются в течение учебного года на уроках постановки голоса по мере прохождения материала. Также за учебный год учащийся может успеть пройти 2-5 сольных произведения, включая вокализы.

Основные принципы подбора репертуара

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития, учитывать музыкальную подготовленность учащегося. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к поэтическому тексту и содержанию произведений. Также нужно учитывать необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля. В репертуаре учащегося должна быть представлена русская и зарубежная вокальная литература.

Не допускается завышение репертуара по степени трудности, следует также избегать слишком высокой или слишком низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих возможностям учащегося. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон. Использовать при необходимости транспонирование.

Полезно, а в старших классах практически необходимо использовать богатый материал упражнений-вокализов (сборники Ф. Абта, Н. Ваккаи, Г. Зейдлера).

Содержание учебно-методической работы, примерный репертуар по классам

1 класс – возраст 7-9 лет

В результате первого года необходимо научить учащегося:

- правильной установке корпуса при пении;
- элементам правильного певческого дыхания;
- петь простейшие мелодии *legato* в среднем темпе;
- следить за чистотой интонации и не форсировать звук.

Осваиваются элементы правильного формирования гласных в сочетании с согласными.

Навыки публичного выступления, артистичность и эмоциональность исполнения развиваются в момент игры, чему способствует постановка музыкальных спектаклей на хоровых занятиях.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии в музыкальных спектаклях, а также сольные песни в спектаклях и (или) 1-2 несложных произведения с текстом (желательно, чтобы мелодия

песни дублировалась в аккомпанементе фортепиано).

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Петушок» в обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Не летай, соловей» в обр. А. Егорова

Русская народная песня «Коровушка» в обр. М. Красева

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

в обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обр. Ю. Тихоновой

Русская народная песня «Колыбельная» в обр. Ю. Слонова

Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Н. Метлова

Чешская народная песня «Танец» в обр. В. Блага

Чешская народная песня «Яничек» в обр. И. Гойны

Чешская народная песня «Пастушка». Р.т. М. Долинова

Грузинская народная песня «Солнце» в обр. Д. Аракишвили

Эстонская народная песня «Кукушка» в обр. В. Модель

Греческие народные песни «Мой котёнок», «Весна», «С добрым утром!»,

«Где ты, колечко?», «Мой конь» и другие в обр. Т. Корганова

Д. Васильев-Буглай, сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»

А. Лядов, слова народные «Петушок»

Е. Веврик, слова народные «Улиточка», «Грустная колыбельная»

Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»

Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котенок и щенок»

Г. Струве «Белка», «Пестрый колпачок», «Про козлика» и другие песни

В. Витлин, сл. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»

2 класс – возраст 8-10 лет

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- применять правильную установку корпуса при пении и правильное певческое дыхание;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- начать освоение штриха staccato;
- правильно формировать и округлять гласные в сочетании с согласными;
- ясно произносить согласные с опорой на гласные, активность губ без напряжения лицевых мышц;
- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, ровного звуковедения;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Навыки публичного выступления, артистичность и эмоциональность

исполнения развиваются в момент игры, чему способствует постановка музыкальных спектаклей на хоровых занятиях.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии в музыкальных спектаклях, а также сольные песни в спектаклях и (или) 1-2 несложных произведения с текстом (если учащийся обладает хорошим слухом и интонацией можно, чтобы мелодия песни не дублировалась в аккомпанементе фортепиано).

Примерный репертуар:

Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я», «В сыром бору тропина» в обр. А. Лядова

Русские народные песни «Ай, на горе дуб», «Зайнышка, попляши» в обр. Н. Римского-Корсакова

Русские народные песни «Перед весной», «Как на тоненький ледок» в обр. Ю. Слонова

Украинская народная песня «Птичка» в обр. П. Чайковского

Литовская народная песня «Добрый мельник» в обр. В. Шипулина

Немецкие народные песни «Весна», «К нам снова теплый май пришел» в обр. н.а. 16 века

Французская народная песня «Кадэ Руссель» в обр. Ж. Векерлена

Чешская народная песня «Мой конь» в обр. Ж. Металлиди

А. Гретри, сл. н.а. «Спор»

А. Лядов, слова народные «Зайчик», «Петушок», «Колыбельная» и другие песни

В. Калинин, слова народные «Киска», «Мишка»

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «У Катеньки-резвушка», «Котик и козлик», «Мыльные пузырики»

Е. Веврик, слова народные «Жили-были два кота», «Шел медведь»

Д. Кабалевский, сл. А. Пришельца «Наш край»

Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»

Л. Лядова, сл. Ю. Полухина «Мой щенок»

О. Комарницкий, сл. Е. Кай «Кузнечик»

3 класс – возраст 9-11 лет

Продолжается работа над развитием и освоением вокально-технических навыков, а также:

- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- над использованием правильной певческой установки;
- над чистотой интонации и выразительностью звука;
- над освоением приема плавного звуковедения;

- над развитием дикционных навыков и приёмов;
- над осмысленным и музыкальным исполнением произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии в музыкальных спектаклях, а также сольные песни в спектаклях и (или) 1 вокализ (по усмотрению преподавателя), 1-2 несложных произведения с текстом.

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения» (№№ 1,2)

Н. Ваккаи «Школа пения»

Русские народные песни «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька», «Как за речкою» в обр. Н. Римского-Корсакова

Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я», «В сыром бору тропина» в обр. А. Лядова

Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обр. М. Красева

Русская народная песня «Вставала ранешенько» в обр. А. Гречанинова

Немецкие народные песни «Спящая красавица», «Божья коровка» в обр. И. Брамса

Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Сурок»

А. Тома, р.т. Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»

А. Лядов, слова народные «Зайчик», «Колыбельная» и другие песни

Ц. Кюи, сл. н.а. «Белка», «Цирк кота Морданки»

А. Гречанинов, сл. И. Новикова «Про телёночка»

В. Калинин, слова народные «Киска», «Курочка», «Звездочки», «Осень»

Р. Паулс, стихи Аспазии «Колыбельная»

А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук», «Песня Золушки»

Ю. Чичков, сл. К. Ибряева и Л. Кондратенко «Самая счастливая»

В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»

4 класс – возраст 10-12 лет

Продолжается работа по закреплению и развитию полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- по развитию и укреплению певческого дыхания;
- по развитию диапазона (без форсировки и напряжения голоса!);
- по выравниванию звучности гласных;
- по развитию чистой интонации;
- над четкостью дикции, выразительностью слова.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведениях;

- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки;

- вносить в исполнение элементы художественно творчества.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, 1-2 вокализа, 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения» (№№ 1-6)

Н. Ваккаи «Школа пения»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обр. С. Любского

Русская народная песня «Ах, деревня от деревни» в обр. И. Прача

Швейцарская народная песня «Кукушка» в обработке Р. Гунда

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обр. В. Неедлы

Французская народная песня «Эльзасский танец» в обр. И. Ильина

Немецкие народные песни «Песочный человек», «Дикая роза»

в обр. И. Брамса

И. Бах, р.т. Е. Нестеренко «Жизнь моя полна Тобою»

И. Гайдн, р.т. Н. Мясоедова «К дружбе»

В. Моцарт, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»

Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Волшебный цветок»

Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Сурок»

Б. Флис, перевод С. Свириденко «Колыбельная песня»

Ф. Шуберт, сл. М. Клаудиуса «Колыбельная песня»

Р. Шуман, сл. Г. Фаллеслебена «Весенняя весть»

Р. Шуман, р.т. Я. Родионова «Совёнок», «Мотылек»

И. Брамс, сл. н.а. «Петрушка»

Э. Григ, сл. Ш. Винтера «Лесная песня»

Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсона «Детская песенка»

Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»

Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»

М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песенка»

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой»

А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

М. Красев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

В. Калинин, слова народные «Звездочки», «Осень», «Курочка»

А. Александров, слова народные «Я по садику гуляла»

М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога Добра», «Песня Синеглазки»

5 класс – возраст 11-13 лет

Учитывая наступления переходного возрастного периода у некоторых учащихся, педагогу следует подробным образом проанализировать состояние данных каждого учащегося и более точно определить индивидуальные задачи.

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, в развитии интонации, четкой артикуляции, выравнивании звучности гласных, в дальнейшем расширении диапазона (без форсировки и напряжения голоса!).

Начинается работа над подвижностью голоса, ощущением округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Отрабатываются динамические оттенки.

Художественно-исполнительская работа над интерпретацией произведения, эмоциональностью и артистичностью исполнения. Развитие навыков публичных выступлений.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, 2 вокализа, 2-3 разнохарактерных произведения (одно из них может исполняться на иностранном языке)

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения» (№№ 3-8)

Н. Ваккаи «Школа пения»

Русская народная песня «Выходили красны девицы» в обр. А. Лядова

Русская народная песня «Липа вековая» в обр. О. Далецкого

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обр. Е. Туманян

Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

в обр. М. Иорданского

Русская народная песня «У нас нонче субботея» в обр. О. Далецкого

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я...» в обр. В. Волкова

Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. А. Александрова

Русская народная песня «По небу, по синему» (обр. н.а.)

Польская народная песня «Липонька в поле» (обр. н.а.)

Итальянская народная песня «Счастливая» (обр. н.а.)

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо

Неаполитанская тарантелла «Макароны» в обработке Дж. Поропата

Английская народная песня «Майская хороводная» (обр. н.а.)

Словацкая народная песня «Ивушка» в обр. В. Новака

Индонезийская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Гевиксмана

Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатея»

В. Моцарт, сл. Кр. Овербека «Детские игры»
В. Моцарт, сл. Кр. Штурма «Приход весны»
Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «В путь»
Ф. Шуберт, сл. И. Гёте «Дикая роза»
Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Приход весны»
Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход сонца»
Ж. Векерлен «Младая Флора»
Н. Титов, сл. н.а. «Ветка»
А. Алябьев, сл. П. Вяземского «Девичий сон»
А. Варламов, сл. В. Межевича «Звездочка ясная»
М. Глинка, сл. В. Забилы «Не щебечи, соловейку»
М. Глинка, сл. В. Забилы «Гуде вітер вельми в полі»
А. Даргомыжский, сл. н.а. «Лезгинская песня»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка про капитана»
А. Лепин, сл. М. Пляцковского «Тысяча чудес»
А. Рыбников, сл. Ю. Кима «Песня Красной Шапочки»
А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Серенада Пьеро»
М. Минков, сл. В. Татаринова «Вечный двигатель», «Отчего, почему?»
Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева «Три белых коня»
Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна «Эдельвейс»
Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна «Песенка о прекрасных вещах»
Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна II «О, что за день благодатный!»

6 класс – возраст 12-14 лет

Учитывая наступления переходного возрастного периода у учащихся, педагогу следует подробным образом проанализировать состояние данных каждого учащегося и более точно определить индивидуальные задачи.

Продолжается работа по укреплению певческого дыхания, равномерному расходованию дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, развитию интонации, выравниванию звучания по всему диапазону и сглаживанию переходных нот.

Следует также закрепить ощущение высокой вокальной позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Работать над округлением и прикрытием звука, ощущением пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, о работе резонаторов. Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Продолжается работа над выявлением художественной сущности текста

(передача его содержания, общего настроения, кульминации, логических ударений, акцентов в слове и т.д.), над интерпретацией произведения, эмоциональностью и артистичностью исполнения, над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, 2 вокализа, 2-3 разнохарактерных произведения, по желанию возможно исполнение дуэтов.

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения»

Н. Ваккаи «Школа пения»

Русская народная песня «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатова

Русская народная песня «Уж ты, поле моё» в обр. М. Балакирева

Русская народная песня «Как по морю» в обр. М. Балакирева

Русская народная песня «Под ракитой зеленой» в обр. С. Кротова

Русская народная песня «Вижу чудное приволье» в обр. Н. Иванова

Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» в обработке А. Новикова

А. Скарлатти Ария «О, cessate di piagarmi...»

Дж. Каччини Ариетта «Эрос, что медлишь?»

Д. Грегори Менуэт «Saro fedele...»

И. Бах «Душа моя поёт», «Свет несёт на землю радость» из книги напевов Г. Шемелли

В. Моцарт, сл. И. Уца «К радости»

В. Моцарт, сл. И. Шаль «Жил-был на свете мальчик»

В. Моцарт, сл. И. Миллера «Довольство жизнью»

В. Моцарт, сл. Д. Егера «Маленькая пряжа»

Ф. Шуберт, сл. И. Гёте «К Миньоне»

Ф. Шуберт, сл. Л. Козегартена «Вечер»

Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Вечерняя звезда»

Ф. Шопен, перевод н.а. «Желание»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

Ж. Векерлен, сл. Ш. Фавара «Менуэт Экзоде»

Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»

А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

А. Алябьев, сл. И. Лажечникова «Сладко пел душа соловушко»

А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

П. Булахов, сл. К. Тарновского «Тук, тук, тук...»

П. Булахов, сл. А. Толстого «Колокольчики мои»

М. Глинка «Песня Ильинишны» (трагедия Н. Кукольника «Князь Холмский»)

М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю»
П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка»
А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
В. Ребиков, сл. И. Бунина «Веет утро прохладой»
С. Танеев, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»
Н. Листов, сл. Н. Листова «Старинный вальс»
Д. Кабалевский, сл. С. Богомазова «Серенада Дон-Кихота»
Б. Мокроусов, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь»
Г. Гладков, сл. В. Лугового «Проснись и пой!»
В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлук»
Д. Гершвин, сл. А. Гершвина «Любимый мой», «Защитой мне станет он!»

7 класс – возраст 13-15 лет

Продолжается работа над певческим дыханием, ровностью дыхания при усилении и затихании звучности, равномерным расхождением дыхания, владением дыханием на выдержанном звуке.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, расширением диапазона, закреплении ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука.

Продолжается работа над выявлением художественной сущности текста, над интерпретацией произведения, эмоциональностью и артистичностью исполнения, над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, 2 вокализа, 2-3 разнохарактерных произведения, по желанию возможно исполнение дуэтов.

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения»

Н. Ваккаи «Школа пения»

Г. Зейдлер «Вокализы» (№№1,3)

Русская народная песня «Лучинушка». Мелодия Н. Плевицкой, гармонизация А. Барского

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. н.а.)

Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. Б. Страннолюбского

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обр. Ю. Слонова

Неаполитанская народная песня «Santa Lucia» в обр. Т. Коттрау

«Неаполитанская тарантелла» в обработке В. Мельо

Дж. Каччини Ариетта «Скорей, амур, лети»
 П. Бенчини Ария «Ах, горькая печаль...»
 А. Вивальди Ариетта «Vieni»
 Н. Манфроче Ариетта «Сердце мое...»
 Дж. Перголези Канцонетта «Три дня прошло, а Нина...»
 В. Моцарт, сл. н.а. «О, цитра ты моя»
 Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Прощание Молли»
 Л. Бетховен, сл. И. Гёте «Майская песнь»
 Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни»
 Ф. Мендельсон, сл. Э. Гейбеля «Если должны расстаться»
 Ф. Шуберт, сл. Ф. Шобера «К музыке»
 Э. Григ, сл. Б. Бьёрнсона «С добрым утром!»
 Ж. Векерлен «Мама, что такое любовь»
 А. Алябьев, сл. А. Дельвига «И я выйду ль на крылечко»
 А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Я вас любил»
 А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Два ворона»
 А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Увы! Зачем она блистает...»
 А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты её не буди»
 А. Варламов, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
 А. Гурилев, сл. С. Любецкого «Домик-крошечка»
 А. Гурилев, сл. А. Кольцова «Грусть девушки», «Кольцо»
 А. Гурилев, сл. С. Сельского «Улетела пташечка»
 П. Булахов, сл. П. Вяземского «Тройка»
 Б. Шереметьев, сл. А. Пушкина «Я вас любил»
 А. Дюбюк, сл. А. Разоренова «Не брани меня, родная»
 А. Дюбюк, сл. Г. Гейне «Не обмани!»
 В. Борисов, сл. Е. Дитерихс «Звезды на небе»
 М. Глинка, сл. А. Дельвига «Ах ты, ночь ли, ноченька»
 А. Даргомыжский, сл. И. Лажечникова «Летал соловьюшка»
 А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Я вас любил»
 А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Юноша и дева»
 М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море...»
 П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик», «Весна»
 Д. Шостакович, сл. М. Светлова «Песенка о фонарике»
 Н. Будашкин, сл. Г. Акулова «За дальнею околицей»
 Г. Гладков, сл. Ю. Кима «Песня Милолики»
 Р. Фальво, сл. Э. Фуско «Скажите, девушки»
 Э. Куртис, сл. Дж. Куртиса «Вернись в Сорренто»
 Л. Ли, З. Маннерс «Пенсильванская полька»
 Д. Гершвин, сл. А. Гершвина «Любовь вошла»

8 класс – возраст 14-16 лет

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, расширением диапазона, закреплением ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука.

Продолжается работа над исполнительскими задачами, включая смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти 2 вокализа, работать над хоровыми партиями и над выпускной программой по постановке голоса.

Выпускная программа должна состоять из трех разнохарактерных произведений:

- старинная ария или несложная ария из оперы, кантаты или песни западноевропейского классика на языке оригинала;
- романс или песня русского композитора;
- народная песня или произведение композитора XX века.

Примерный репертуар:

Ф. Абт «Школа пения»

Н. Ваккаи «Школа пения»

Г. Зейдлер «Вокализы» (№№1-6)

А. Варламов «Школа пения. Избранные вокализы»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обр. А. Александрова

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

в обр. А. Варламова

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. П. Лондонова

Русская народная песня «Зеленая рощица» в обр. С. Прокофьева

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обр. Я. Немировского

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обр. П. Триодина

Русская народная песня «По небу, по синему» в обр. В. Флорова

Русская народная песня «Цвели, цвели цветики...» в обр. Н. Ракова

Русская народная песня «Я калинушку ломала...» в обр. М. Матвеева

Г. Сметанин, слова народные «Как на этой, на долинке»

Украинская народная песня «Дощик, дощик» в обр. Н. Лысенко

Испанская народная песня «Ай, ай, ай» в обр. О. Фрейр

А. Кальдара Ария «Пусть ты жестока»
А. Скарлатти Канцонетта «Светило дневное»
Ф. Кавалли Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный!..»
Дж. Паизиелло Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха»
Г. Гендель «Dignare». Ария из кантаты «Dettingen Te Deum»
Г. Гендель, сл. Д. Росси Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Ф. Шуберт сл. К. Шубарта «Форель»
Ф. Шуберт, сл. В. Скотта «Ave Maria»
Ф. Мендельсон, сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни»
А. Алябьев, сл. А. Дельвига «Соловей» (без концертных вариаций)
А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»
А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
А. Гурилев, сл. н.а. «Отгадай, моя родная»
А. Гурилев, сл. С. Любецкого «Отвернитесь, не глядите»
А. Гурилев, сл. Г. Берга «Право, маменьке скажу»
Н. Шишкин, сл. Н. Языкова «Ночь светла»
П. Булахов, сл. Н. Грекова «Свидание»
М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
М. Глинка, сл. А. Пушкина «Признание»
М. Глинка, сл. А. Пушкина «Не пой красавица при мне»
М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной «Северная звезда»
А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Вертоград»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Э. Капуа, сл. Капура «O sole mio!»
В. Ди Кьяра, сл. А. Дженизе «La spagnola»
Ч. Биксио, сл. Б. Керубини «Мама»
Н. Виетти, сл. Джакобби «Купите фиалки»
Ф. Лоу, сл. А. Лернера «Я танцевать хочу!»

9 класс – возраст 15-17 лет

Поскольку 9 класс ориентирован на поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, то важно устранить оставшиеся вокальные недостатки, расширить диапазон голоса, развить его гибкость и подвижность, укрепить крайние ноты регистра.

Продолжается работа над исполнительскими задачами. Учащийся должен больше выступать на концертах, участвовать в вокальных конкурсах и

фестивалях.

В течение учебного года необходимо пройти 2-3 вокализа, 3-4 разнохарактерных произведения, возможно исполнение дуэтов.

Примерный репертуар:

Г. Зейдлер «Вокализы»

А. Варламов «Школа пения. Избранные вокализы»

Русская народная песня «Утес» в обр. А. Новикова

Русская народная песня «Не корите меня, не браните» в обр. М. Семенова

Русская народная песня «Вечор ко мне девице» в обр. А. Копосова

Русская народная песня «Уж как пал туман...» в обр. Н. Голованова

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (обр. н.а.)

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу?..» в обр. Н. Иванова

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обр. А. Александрова

Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет...» в обр. М. Матвеева

М. Матвеев, слова народные «Матушка, что во поле пыльно»

А. Страделла Ария «О, не верь непостоянной!..»

А. Скарлатти Ария «Фиалки»

А. Кальдара Ария «Образ любимый»

Ф. Дуранте Ария «Ты любви полна»

Д. Джордани Ария «Caro mio ben!..»

А. Вивальди Ария из кантаты «Gloria»

Дж. Перголези Ария «Если любишь...»

Дж. Перголези Ария из кантаты «Stabat mater» № 7

Ф. Шуберт, сл. Ф. Штольберга «Баркарола»

Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба «Серенада»

А. Гурилев, сл. И. Макарова «Колокольчик»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова «О чем в тиши ночей»

Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»

Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

С. Цинцадзе, сл. М. Бараташвили «Песня стрекозы»

А. Рыбников, р.т. А. Адалис «Последняя поэма»

Д. Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Постановка голоса» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому и вокальному исполнительству;
- расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокально-хоровой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений;
- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, народных песен;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- воспитание грамотного музыканта, заинтересованного слушателя, любителя и ценителя вокально-хорового искусства;
- улучшение звучания хорового коллектива благодаря индивидуальной работе с учащимися;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий, вокализа) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в виде академического концерта. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» проводится **итоговый зачет** в виде академического концерта.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений. Поэтому желательно постепенно приучать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания и зачеты в виде академического концерта.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Требования к промежуточной аттестации и итоговому зачету

На зачете (промежуточная аттестация) в конце учебного года учащийся исполняет одно произведение из пройденной программы.

Выпускная программа (итоговый зачет) должна состоять из трех разнохарактерных произведений:

- старинная ария или несложная ария из оперы, кантаты или песни западноевропейского классика на языке оригинала;
- романс или песня русского композитора;
- народная песня или произведение композитора XX века.

По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» по результатам итогового зачета и с учетом работы в течении учебного года учащемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании триместра и в конце учебного года.

При выведении итоговой и переводной (в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (в том числе сдача партий);
- оценка на зачете (академическом концерте);
- индивидуальное развитие природных вокальных данных;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – артистичное и выразительное исполнение концертной программы, высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля, грамотное исполнение музыкального текста, чистая интонация, стабильное развитие голоса, преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения.

4 («хорошо») – недостаточно эмоциональное исполнение концертной программы, хороший технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля, грамотное исполнение музыкального текста, не везде чистая интонация, некоторые индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения.

3 («удовлетворительно») – безразличное исполнение концертной программы, недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание, неточное исполнение музыкального текста, нечистая интонация, много недостатков в вокальной манере исполнения.

2 («неудовлетворительно») – неявка на зачет, контрольный урок по неуважительной причине, плохое знание исполняемой программы, нечистая интонация, много недостатков в вокальной манере исполнения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной и носит объективный характер.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В своей работе преподаватель обязан руководствоваться четырьмя особенно важными дидактическими принципами педагогики:

- сочетание образовательного и воспитательного процессов,
- постепенность и последовательность в обучении,
- индивидуальный подход,
- единство технического и художественного развития.

А также следующими педагогическими принципами:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся,
- постоянство требований и систематическое повторение действий,
- художественная ценность исполняемых произведений,
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, по голосовым возможностям учащегося и по техническим навыкам,
- разнообразие используемого музыкального материала по стилю, содержанию, темпу и нюансировке.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

По пути к воспитанию внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, эмоциональных, мышечных, акустических ощущений у детей целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры.

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться

постепенно.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как это помогает освоению многих элементов вокальной техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось творческим результатом, отображением эмоционального отношения учащегося к содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимися голосовым аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом, с его постоянно изменяющимися возможностями.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, нередко следует прибегать к транспонированию вокальных произведений. С позиции охраны голоса целесообразно использовать *фальцет и легкий микст* в голосообразовании. Этому соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука лучше строить на игровой основе. Голос должен звучать естественно, петь легко и приятно.

Голоса детей 10-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся в возрасте 12-14 лет требуют особенно бережного отношения. Голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. В звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом нужно

работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, голосовой аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звучания и без употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

У мальчиков в период мутации диапазон смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании личности учащегося, его эстетических представлений. Используются различные формы внеклассной работы: проведение тематических концертов-лекций, посвящённых юбилеям различных композиторов или поэтов, или других значительных дат, посещение вокальных концертов и оперных спектаклей, участие в мастер-классах и другие.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Это должно сочетаться с работой над индивидуальными вокальными произведениями, преодолением индивидуальных вокальных недостатков. Значение имеет воспитание у учащихся навыков и умений для самостоятельной работы с нотным и литературным текстом, а также требовательности к себе, целеустремленности и творческой активности.

В домашней работе желательно прослушивание аудиозаписей и

просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся оперных и камерных певцов, отрывков из оперных спектаклей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов о работе с детским голосом / Сост. Е. Шевелева. - М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя-музыканта». – М., «Владос», 2000 г.
3. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. - Самара, 2009.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. - М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1929-1937.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. - М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1997.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадунова. - М.: Музгиз, 1957.
10. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. - Л.: Госмузиздат, 1963.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. - М.: Кимос-Ард, 1997.
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.
16. Корнева А.А. Академическое пение – вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов о работе с детским голосом. / Сост. Е. Шевелева. - М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. - М.; Пг.: Госиздат, 1923.
18. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - М., Л.: Музгиз, 1939.
19. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - Л.:

Искусство, 1939.

20. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. - М.: Спутник+, 2009.
21. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963.
22. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963.
23. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953.
24. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963.
25. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
26. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. - М.: Музыка, 1968.
27. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. - М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009.
28. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.-сост. Г.М. Цыпин. - М., 2003.
29. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2011.
30. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И. Шевелёва. - М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008.
31. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958.
32. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. - Собр. соч. Т. 4. - М.: Искусство, 1957.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.:

Прометей, 1992.

34. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. - М.: Информ Бюро, 2009.
35. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. - М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970.
36. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах. – М.: Моск. Рабочий, 1989.
37. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953.
38. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. - М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009.
39. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. - М.: Информ Бюро, 2007.
40. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963.
41. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25-30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1971.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
5. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
7. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
8. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
9. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.

10. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
11. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
12. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
13. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
14. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
15. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
16. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
17. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
18. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
19. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
20. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
21. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
22. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
23. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
24. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.

25. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.
26. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
27. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
28. Ave Maria. // Сост. Е. Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
29. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
30. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
31. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
32. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
33. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
34. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
35. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор».
36. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
37. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
38. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1967.
39. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Новосибирск: Окарина, 2002.
40. Русские романсы XIX века. 2 тетр. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
41. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
42. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

43. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
44. Итальянские песни. // Сост. Т. Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
45. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
46. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
47. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
48. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
49. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
50. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
51. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.