

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет ПО.02.УП.01

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации 8(9) лет

Срок реализации 5(6) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Классы	1 – 8	9	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5	724
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33	296

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Классы	1 – 5	6	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5	495
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий по предмету «Сольфеджио» групповая (от 5 до 12 человек). Аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены один раз в неделю. Продолжительность урока в 1 классе (срок обучения 8/9 лет) – 1 академический час. Продолжительность урока во 2-9 классах (срок обучения 8/9 лет) и в 1-6 классах (срок обучения 5/6 лет) – 1,5 часа.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом его работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной

литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение)	Урок	4	2	2
3	Тоника, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4	Урок	4	2	2
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
7	Текущая аттестация	Контр.	2	1	1

		урок			
8	Знаки альтерации (тон – полутон)	Урок	2	1	1
9	Тональность Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
11	Размер 3/4	Урок	4	2	2
12	Навыки написания диктанта	Урок	4	2	2
13	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Текущая аттестация	Контр. урок	2	1	1
15	Размер 4/4	Урок	4	2	2
16	Тональность Ре мажор	Урок	4	2	2
17	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	4	2	2
19	Промежуточная аттестация	Контр. урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ля минор. Параллельные тональности.	Урок	5	2	3
4	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы (понятие)	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы м.7, б.7, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Ми минор	Урок	5	2	3
15	Тональность Ре минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность	Урок	2,5	1	1,5

	Си минор				
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
19	Строение Б35, М35	Урок	5	2	3
20	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
21	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность Соль минор	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	5	2	3
25	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
26	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Главные трезвучия лада	Урок	7,5	3	4,5
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
10	Тональность До минор	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
13	Обращение главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
14	Построение интервалов в ладу	Урок	7,5	3	4,5
15	Построение Б35 и М35 с обращениями от звуков	Урок	5	2	3
16	Период, предложение, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Разрешение главных трезвучий лада и их обращений	Урок	5	2	3
3	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность До-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Тональность Фа минор	Урок	5	2	3
12	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
14	Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд	Урок	7,5	3	4,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Построение Малого мажорного септаккорда от звука	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Письменная контрольная работа	экзамен	2,5	1	1,5
19	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

м	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Буквенное обозначение тональностей	Урок	5	2	3
3	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
4	Тональность Соль-диез минор	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращения Доминантового септаккорда, разрешение	Урок	7,5	3	4,5
8	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	5	2	3
14	Тональность Си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	10	4	6
2	Тональности Фа-диез мажор, Ре-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5

7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Соль-бемоль мажор, Ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Энгармонизм.	Урок	2,5	1	1,5
12	Хроматизмы, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
14	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
15	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
16	Кварто-квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
18	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
19	Увеличенное трезвучие в ладу	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Вводные септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
3	Уменьшенный вводный септаккорд в ладу	Урок	5	2	3
4	Малый вводный септаккорд в ладу	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Тональность До-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля-диез минор	Урок	2,5	1	1,5

8	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
9	Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность До-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение тритонов от звука с разрешением	Урок	5	2	3
14	Родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
16	Построение характерных интервалов от звука с разрешением	Урок	5	2	3
17	Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный	Урок	2,5	1	1,5
18	Отклонение, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
19	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточная аттестация	Контр. урок	2,5	2	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
3	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущая аттестация	Контр.	2,5	1	1,5

		урок			
7	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
9	Гармонические обороты: каденционный, прерванный	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
12	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
13	Построение всех пройденных септаккордов от звука с разрешением	Урок	5	2	3
14	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
15	Построение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением (повторение)	Урок	5	2	3
16	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
17	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
19	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2,5	1	1,5
20	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 11

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5

7	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
14	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2,5	1	1,5
21	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2,5	1	1,5

2	Тональность До мажор (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение)	Урок	5	2	3
3	Тоника, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 2/4	Урок	5	2	3
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
7	Знаки альтерации (тон – полутон)	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Соль мажор	Урок	5	2	3
10	Мотив, фраза	Урок	2,5	1	1,5
11	Размер 3/4	Урок	5	2	3
12	Навыки написания диктанта	Урок	5	2	3
13	Тональность Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
16	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность ля минор. Параллельные тональности.	Урок	5	2	3
18	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Знакомство с интервалами	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы (понятие)	Урок	2,5	1	1,5

6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы м.7, б.7, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Затакт восьмая в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
17	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
18	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
20	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
21	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
24	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
26	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
27	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
4	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
5	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращение главных трезвучий лада	Урок	5	2	3

8	Построение интервалов в ладу	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд	Урок	7,5	3	4,5
11	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
14	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор	Урок	5	2	3
16	Период, предложение, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Письменная контрольная работа	экзамен	2,5	1	1,5
19	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Буквенное обозначение тональностей	Урок	5	2	3
3	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
4	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
7	Обращения Доминантового септаккорда, разрешение	Урок	7,5	3	4,5
8	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Отклонение, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
11	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3

13	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
15	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
16	Уменьшенное трезвучие в ладу	Урок	5	2	3
17	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
18	Увеличенное трезвучие в ладу	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Промежуточная аттестация	Контр. урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматизм, альтерация. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
9	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.	Урок	5	2	3
10	Родственные тональности	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5

14	Построение тритонов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение характерных интервалов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный, прерванный	Урок	5	2	3
18	Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
19	Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2,5	1	1,5
23	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 17

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Тритоны в натуральном, гармоническом, мелодическом видах мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и	Урок	2,5	1	1,5

	вспомогательные звуки				
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	5	2	3
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущая аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
18	Диадонические лады. Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
19	Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
21	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
22	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	5	2	3
24	Письменный экзамен (диктант)	экзамен	2,5	1	1,5
25	Устный экзамен	экзамен	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков. Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Знакомство с интервалами.
Мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля.
Затакт.
Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы. Обращение интервалов.
Строение мажорного и минорного трезвучия.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.
Затакт восьмая, две восьмые, четверть.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Построение интервалов в ладу.
Главные трезвучия лада – тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Обращения главных трезвучий лада.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Период, предложение, фраза

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Построение от звука малого мажорного септаккорда

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения.

Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Альтерация. Хроматизм. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Триоль шестнадцатыми.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Тональности первой степени родства.

Построение тритонов и характерных интервалов от звука.

Энгармонически равные интервалы.

Вводные септаккорды. Уменьшенный вводный септаккорд. Малый вводный септаккорд.

Малый минорный септаккорд.

Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный.

Модуляции, отклонения в родственные тональности.

Переменный размер.

Размеры 6/4, 3/2.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Диатонические лады. Пентатоника.

Альтерации неустойчивых ступеней. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный и каденционный обороты.

Виды септаккордов. Построение пройденных септаккордов от звука с разрешением.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы. Сложные виды синкоп.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Альтерированные ступени.

Диатонические интервалы в тональности с разрешением.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные септаккорды с обращением и разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Знакомство с интервалами.
Мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: восьмые, четверти, половинная, целая, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Ритм.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Тетрахорд.
Интервалы. Обращение интервалов.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.
Размер 3/8.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Переменный лад.
Построение интервалов в ладу.
Главные трезвучия лада – тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения главных трезвучий лада.
Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд.
Пунктирный ритм.
Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Период, предложение, фраза.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенное обозначение тоналностей.
Гармонический мажор.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие в ладу.
Увеличенное трезвучие в ладу.
Обращения доминантового септаккорда и их разрешения.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа. Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тоналностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тоналности.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Построение тритонов от звука с разрешением.
Построение характерных интервалов от звука с разрешением.
Вводные септаккорды в мажоре и миноре.
Малый минорный септаккорд в натуральном мажоре.
Построение от звука малого мажорного септаккорда, его обращений с разрешением.
Построение уменьшенного и увеличенного трезвучий от звука с разрешением.
Размеры 6/4, 3/2.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Гармонические обороты: проходящий, вспомогательный, плагальный, каденционный, прерванный.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тоналностей.
Буквенные обозначения тоналностей.
Тональности первой степени родства.
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические лады. Пентатоника.
Диатонические интервалы в тоналности с разрешением.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия в тоналности.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Главные септаккорды с разрешением в тоналности.
7 видов септаккордов.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращением и разрешением.
Энгармонизм увеличенного трезвучия.
Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
Переменный размер.
Размеры 9/8, 12/8.
Сложные виды синкоп.
Ритмические группы с заливованными нотами.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию

интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и

чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением

правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию

всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, она направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является Контр. урок в конце каждого триместра.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (письменного и устного) в конце каждого учебного года (в рамках аудиторных занятий). Учебным планом предусмотрена *промежуточная аттестация в форме экзамена* в 4 классе (при восьмилетнем сроке обучения) и в 3 классе (при пятилетнем сроке обучения).

Итоговая аттестация в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения. При восьмилетнем сроке обучения – в 8 классе, при девятилетнем – в 9 классе, при пятилетнем сроке обучения – в 5 классе, при шестилетнем – в 6 классе.

Формы и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального искусства.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной и носит объективный характер.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Срок обучения – 8(9) лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы *до-диез минор*;
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы *Ля-бемоль мажор*;
3. Спеть с разрешением в тональности *фа минор* II, IV, VI, VII повышенную ступени;

4. Спеть от звука *ре* вверх м.2, м.6, от звука *си* вниз ч.4, м.7, от звука *ми* вверх б.3, б.6;
5. Спеть в тональностях *Ми мажор* и *до минор* субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
6. Спеть в тональностях *Ля мажор* и *фа-диез минор* доминантовый септаккорд с разрешением;
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры №12,13 в «Методических рекомендациях»);
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие»: № 442, 469);
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин «Чтение с листа»: №№280, 283).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио»: №66),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»: №226),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
4. Спеть гармонический вид гаммы *Ре-бемоль мажор* вниз, мелодический вид гаммы *соль-диез минор* вверх,
5. Прочитать хроматическую гамму *Си мажор* вверх, *до-диез минор* вниз,
6. Спеть от звука *ми* вверх все большие интервалы, от звука *си* вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях *фа минор*, *Ми-бемоль мажор*, характерные интервалы в тональностях *фа-диез минор*, *Си-бемоль мажор*,
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
9. Спеть от звука *ре* мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
10. Спеть в тональности *си минор* вводный септаккорд с разрешениями,
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука *ми*, во все возможные тональности,
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры: различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей,

ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Срок обучения – 5(6) лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы *до-диез минор*;

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы *Ля-бемоль мажор*;
3. Спеть с разрешением в тональности *фа минор* II, IV, VI, VII повышенную ступени;
4. Спеть от звука *ре* вверх м.2, м.6, от звука *си* вниз ч.4, м.7, от звука *ми* вверх б.3, б.6;
5. Спеть в тональностях *Ми мажор* и *до минор* субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
6. Спеть в тональностях *Ля мажор* и *фа-диез минор* доминантовый септаккорд с разрешением;
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие»: № 442, 469);
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин «Чтение с листа»: №№280, 283).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин «Чтение с листа»: № 381);
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»: № 201);
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
4. Спеть гармонический вид гаммы *Ля-бемоль мажор*, мелодический вид гаммы *фа-диез минор*;
5. Прочитать вверх хроматическую гамму *Ми-бемоль мажор*, вниз *до-диез минор*;
6. Спеть от звука *ре* вверх все большие интервалы, от звука *си-бемоль* вниз все малые интервалы;
7. Спеть в тональности *Си-бемоль мажор* тритоны, в тональности *фа минор* характерные интервалы с разрешением;
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
9. Спеть от звука *соль* вверх мажорное и минорное трезвучие, разрешить их как главные в возможные тональности;
10. Спеть в тональности *Ми мажор* вводный септаккорд с разрешением;
11. Разрешить малый мажорный септаккорд, данный от звука *ми*, во все возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от

любой ступени;

- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный, гармонический и мелодический виды) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Интонационные упражнения:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения:

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Простые ритмические фигуры в размере 4/4.
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант:

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения:

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Запись сочиненных мелодий.

- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4, 4/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Затакты восьмая, две восьмые, четверть.
- Основные ритмические фигуры в размере 3/8.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Упражнения на ритмические оstinato.

- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона
- Ритмические диктанты.

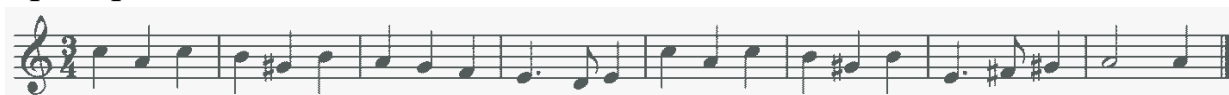
Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания:

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий и их обращений.

Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение простейших ритмических партитур, ритмического оstinato.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
 - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
 - затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
 - паузы – восьмые;

Musical notation for Example 6-10: A single staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The system ends with a double bar line.

48

предложения.

- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант:

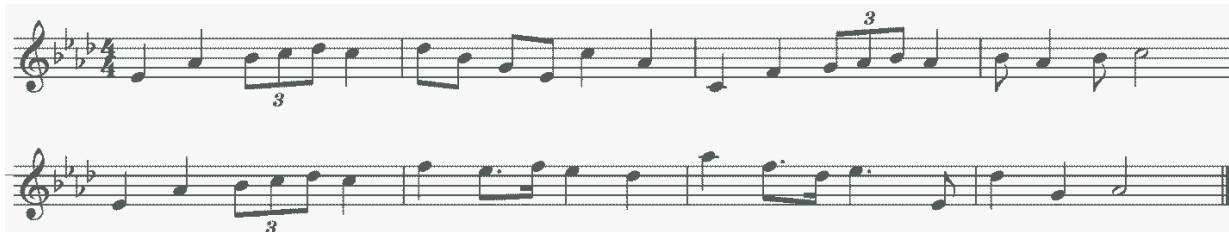
- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

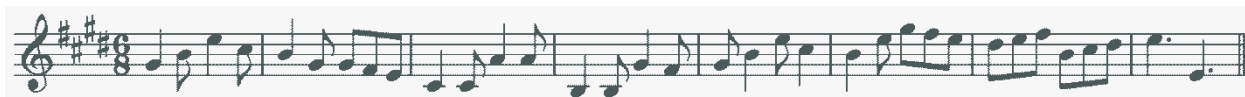
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения:

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука.

- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



- Пение двухголосных диатонических секвенций.

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания:

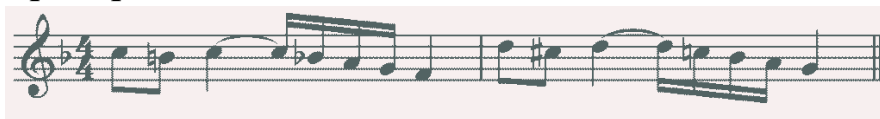
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки:

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - ритмы с заливочными нотами,
 - ритм триоль шестнадцатых,
 - ритмы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические

обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.

- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического

склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48

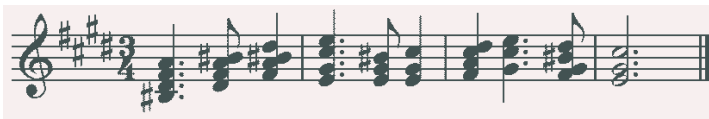


- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



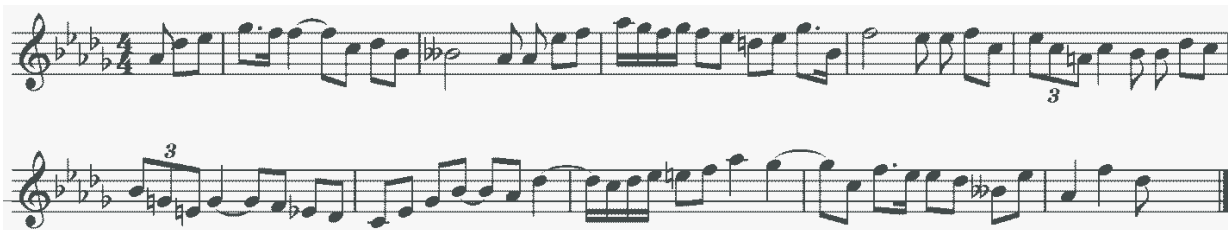
Пример 50



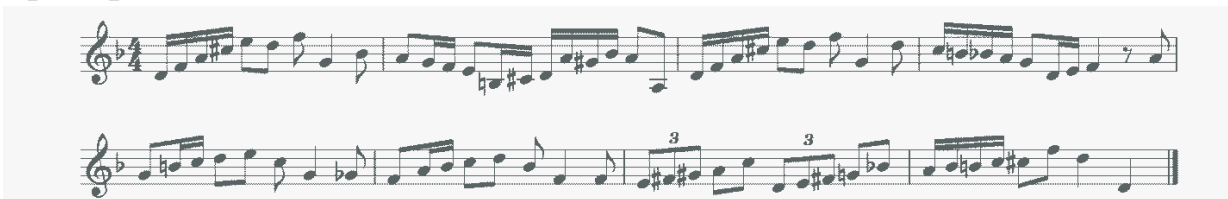
Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства,

пройденные ритмические фигуры.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Интонационные упражнения:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение трех видов минорной гаммы (ля минор).
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными

слогами, простукиванием.

- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Пример 54



Пример 55



Творческие задания:

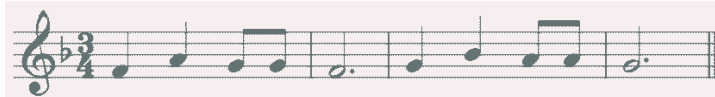
- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 2-х знаков в ключе.
- Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.
- Пение интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов, с аккомпанементом педагога.

Ритмические упражнения:

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант:

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания:

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание записи сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа:

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

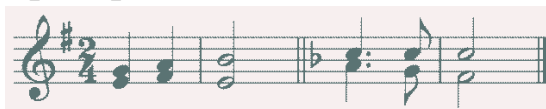
Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
- Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.
- Ритмический аккомпанемент.
- Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
- Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм в пройденных тональностях (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида) до 5 знаков в ключе.
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение простых интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими

оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



- Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.
- Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант:

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.
- Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.
- Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения:

- Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).
- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



- Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа:

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с синкопами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ:

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.
- Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных

пройденных интервалов.

- Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



- Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



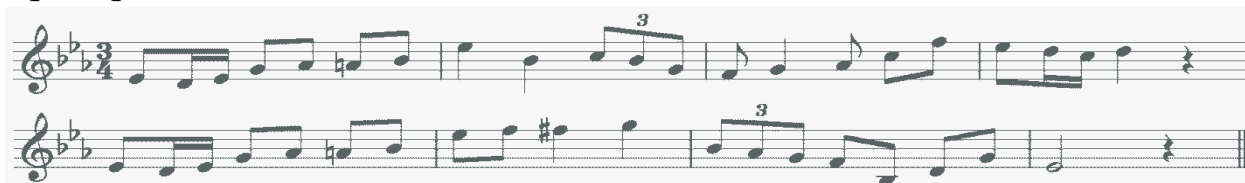
Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания:

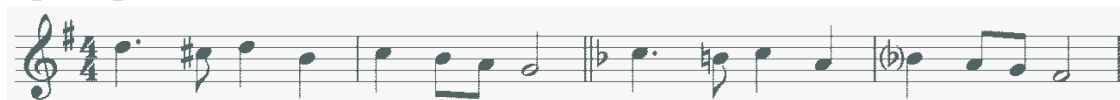
- Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.
- Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям.
- Подбор второго голоса к мелодии.
- Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.
- Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.
- Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а

также наизусть с дирижированием.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



Пример 79



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких

аккордов (6-8 аккордов).

Пример 80



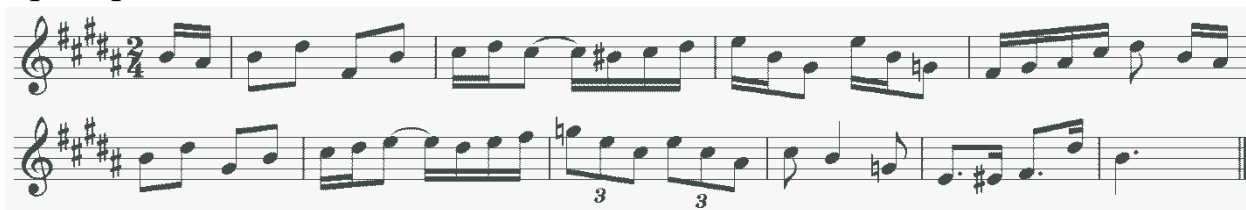
Пример 81



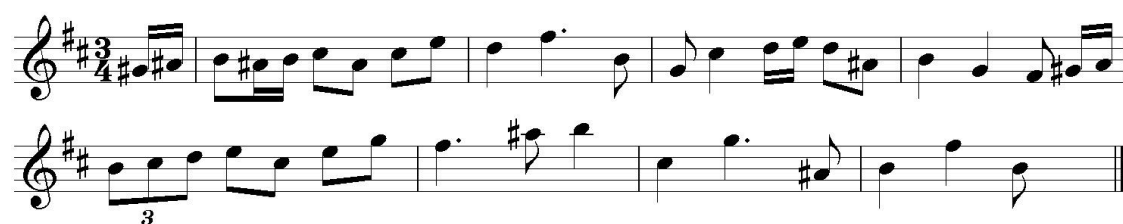
Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот, паузы, отклонения в тональности первой степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



- Запись интервальной последовательности.
- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы,

жанра.

- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991 г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004 г.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005 гг.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М., «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979 г.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993 г.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985 г.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М.-СПб., «Музыка», 1995 г.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999 г.