

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г. № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Учебный предмет
ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Учебный предмет В.01.УП.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Срок реализации 8(9) лет

Срок реализации 5(6) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», в соответствии с предусмотренным на данный предмет ФГТ объемом времени.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных программ и занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), в том числе с учетом учебного времени в рамках вариативной части.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы), в том числе с учетом учебного времени в рамках вариативной части.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (в вариативной части).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учетом базовой и вариативной частей ФГТ.

В рамках учебного плана для ДПП «Фортепиано», помимо реализации предмета «Хоровой класс» в базовой части, предусмотрены часы занятий в вариативной части для учащихся 9 класса. Согласно ФГТ, объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В рамках учебного плана для ДПП «Духовые и ударные инструменты» помимо реализации предмета «Хоровой класс» в базовой части, предусмотрены часы занятий в вариативной части для учащихся 4(8)-9-х и 2(5)-6-х классов. В рамках учебного плана для ДПП «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» помимо реализации предмета «Хоровой класс» в базовой части, предусмотрены часы занятий в вариативной части для учащихся 4(8)-8-х и 2(5)-6-х классов. Согласно ФГТ, объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40% по программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций для сводных репетиций для концертмейстера предусматриваются часы в объеме до 100% аудиторного времени.

ДПП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Срок обучения 8(9) лет.

Данный объем учебного времени предусмотрен с учетом базовой и вариативной частей программы:

Срок обучения / класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
	543	
Количество часов на аудиторные	345,5	49,5

занятия	395	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
	148	

ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Срок обучения 8(9) лет.

Данный объем учебного времени предусмотрен с учетом базовой и вариативной частей программы:

Срок обучения / класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	131,5

ДПП «Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты».

Срок обучения 5(6) лет.

Данный объем учебного времени предусмотрен с учетом базовой и вариативной частей программы:

Срок обучения / класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313,5	66
	379,5	
Количество часов на аудиторные занятия	231	49,5
	280,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5
	99	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

- младший хор: 1(8)-3(8) и 1(5) классы
- старший хор: 4(8)-8/9 и 2(5)-5/6 классы

При этом учащихся 1 классов возможно выделять в отдельную хоровую группу («Хор 1 класса»).

В зависимости от количества учащихся, традиций учебного заведения и учебных задач возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Хоровой класс» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи предмета «Хоровой класс»:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со стульями, роялем или фортепиано;
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хоровой класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблицы содержат сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся, аудиторные занятия и консультации с учетом вариативной части.

ДПП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты».

Срок обучения 8(9) лет.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								
Консультации (часов в год)	4	8	8	18	18	18	18	18	18

ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты».
Срок обучения 8(9) лет.

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Консультации (часов в год)	4	8	8	18	18	18	18	18

ДПП «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты».
Срок обучения 5(6) лет.

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					49,5
	280,5					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	2	2	2	2	2

Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5					66
	379,5					
Консультации (часов в год)	8	18	18	18	18	18

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям на усмотрение учебного заведения проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для такой формы работы, как «сдача партий», а также для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет федеральными государственными требованиями; вариативной части – с учетом общего количества часов вариативной части, предусмотренных федеральными государственными требованиями.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментальных отделений должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 6-8; старший хор – 8-10 (в том числе *a cappella*).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе репертуара хора (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- традиции данного хорового коллектива;
- доступность репертуара:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности и т.п.

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

3. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

4. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

6. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение *a cappella* одnogолосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

7. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

8. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*. Возможно освоение приемов *non legato*.

9. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

10. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

11. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.

12. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

13. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

14. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

15. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

16. Понятие «дирижерский жест» и его понимание учащимися. Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижера при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар:

Западная классика:

1. И. Бах Ария «Осень». Р.т. и редакция О. Комарницкого
2. И. Бах «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор». Р.т. Д. Тонского
3. И. Бах «Нам день приносит свет зари». Р.т. Я. Родионова. Переложение В. Попова
4. И. Бах «Мелькнет за часом час». Р.т. Я. Серпина. Переложение В. Попова
5. И. Бах «Радуйтесь приходу Рождества». Р.т. И. Солониной
6. И. Бах «Весенняя песня». Р.т. С. Гинзбера
7. Л. Бетховен, сл. И. Гете «Майская песнь». Перевод И. Калашникова
8. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Р.т. К. Алемасовой. Переложение В. Агафонникова
9. Л. Бетховен Канон «Кто там». Перевод М. Мельницкой
10. Л. Бетховен «Счастливый человек». Р.т. Л. Некрасовой
11. Л. Бетховен, сл. И. Гете «Сурок». Перевод С. Заяцкого
12. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
13. Л. Бетховен «Хвала природе». Р.т. Е. Филиц
14. И. Брамс «Благая весть». Р.т. неизвестного автора
15. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня». Р.т. А. Машистова
16. И. Брамс, сл. неизвестного автора «Петрушка»
17. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна». Переложение В. Соколова
18. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «Пастух». Р.т. П. Синявского
19. Г. Гендель «Мир проснется, любовью согрет». Р.т. В. Татаринова
20. Г. Гендель Ария «Луг ты мой луг» из оперы «Альцина». Перевод О. Лепко
21. Э. Григ «Заход солнца». Р.т. С. Свириденко
22. Э. Григ, сл. Винтера «Лесная песнь». Перевод А. Ефременкова

23. Э. Григ, сл. Б. Бьернсона «Детская песенка».
Перевод В. Аргамакова
24. Ш. Гуно «Вифлеем». Р.т. Н. Новича
25. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Тоска по весне».
Переложение В. Соколова
26. В. Моцарт, сл. А. Глобы «Весенняя песня».
Переложение В. Соколова
27. В. Моцарт, сл. К. Овербека «Детские игры». Перевод С. Северцева
28. В. Моцарт Канон «Славим мир!». Р.т. Э. Яблонева
29. А. Мюллинг Канон «Для веселья». Р.т. М. Павловой
30. А. Сальери Канон «Песню звонкую поем». Р.т. Э. Яблонева
31. К. Сен-Санс «Поклонение Младенцу Младенцу Христу».
Р.т. неизвестного автора
32. Р. Штраус «Рождественская песня». Р.т. неизвестного автора
33. Ф. Шуберт, сл. Ф. Шлехта «Напев рыбака». Перевод Д. Усова
34. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «В путь». Перевод И. Тюменева
35. Р. Шуман, сл. неизвестного автора «Ласточки», «Мотылек»,
«Совенок». Р.т. Я. Родионова
36. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебена «Весенняя весть».
Перевод Я. Родионова
37. Р. Шуман, сл. А. Гофмана «Вечерняя звезда»

Русская классика:

1. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
2. А. Аренский Цикл «Шесть детских песен»
3. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
4. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга», «Козел Васька»,
«Ай, дуду!», «Призыв весны»
5. А. Гречанинов, сл. П. Соловьевой «Подснежник»
6. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
7. В. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка», «Осень»
8. Ц. Кюи Цикл «17 детских песен»
9. А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Окликание дождя»
10. В. Ребиков, сл. народные «Воробушек-воробей»
11. В. Ребиков, сл. И. Никитина «Зашумела, разгулялась...»
12. В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Лягушка», «Перед дождем»
13. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная», «Чудо-белка»
из оперы «Сказка о царе Салтане». Редакция П. Халабузарь
14. А. Рубец, сл. неизвестного автора «Осенняя песня»
15. М. Слонов, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
16. Б. Флис «Колыбельная песня». Перевод С. Свириденко
17. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда», «Осень», «Весна»
18. П. Чайковский, сл. К. Аксакова «Детская песенка»
19. П. Чайковский «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
20. П. Чайковский, сл. С. Поволоцкой «Старинная французская
песенка»
21. М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Народные песни:

1. Американская народная песня «Бубенчики». Р.т. Ю. Хазанова
2. Английская народная песня «Спи, засыпай» в обр. В. Спиряева
3. Английская народная песня «Про котят» в обр. А. Моффита
4. Английская народная песня «Lovesomebody» в обр. Г. Саймона
5. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найденовой

6. Датская детская песня «Звери из Африки» обр. Т. Корганова
7. Немецкая народная песня «Будем танцевать» в обр. В. Спиряева
8. Немецкие народные песни «Песочный человек»,
«Спящая красавица» в обр. И. Брамса
9. Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»
в обр. В. Спиряева
10. РНП «Пойду ль я, выйду ль я», «В сыром бору тропина»,
«Выходили красны девицы» в обр. А. Лядова
11. РНП «На горе-то калина» в обр. А. Новикова
12. РНП «Ходила младшенька по борочку»
в обр. Н. Римского-Корсакова
13. РНП «Пойду лук я полоть» в обр. М. Иорданского
14. РНП «Со вьюном я хожу» в обр. А. Гречанинова
15. РНП «Как у наших у ворот» в обр. М. Красева
16. РНП «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»,
«Со вьюном я хожу», «Заплетися, плетень», «Казачья колыбельная» (сл. М.
Лермонтова) в обр. А. Луканина (a cappella)
17. РНП «В темном лесу» в обр. В. Кикты
18. РНП «Лен зеленой» в обр. И. Пономарькова (a cappella)
19. РНП «Как по лугу, лугу» Канон (a cappella)
20. РНП «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова (a cappella)
21. РНП «Речка» в обр. П. Чайковского
22. РНП «На горюшке, на горе», «Ах вы, сени мои, сени»
в обр. Ю. Тугаринова
23. Силезская народная песня «Певец» в обр. В. Прошутинского.
Р.т. М. Павловой (a cappella)
24. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обр. В. Новака
25. Словацкая народная песня «Ученая коза» в обр. И. Ильина
26. Словенская народная песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
27. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
в обр. А. Александрова
28. Французская народная песня «Эльзасский танец» в обр. И. Ильина
29. Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Р. Гунда

Произведения современных композиторов:

1. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
2. Г. Гладков, сл. К. Чуковского «Муха в бане»
3. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о Хоттабыче», «Песня друзей», «Край, в
котором ты живешь»
4. В. Голиков, сл. Г. Лагздынь «Солнечный зайчик»
5. В. Голиков, сл. Ю. Полухина «О весне и обо мне», «Чудо-сказки»,
«Снежная баба»
6. В. Голиков, сл. В. Семернина «Мир зеленый»
7. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»
8. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Снеженика»
9. И. Дунаевский, сл. И. Матусовского «Московские огни»
10. А. Журбин, сл. П. Синявского «Парус дружбы»,
«Смешной человечек», «Планета детства»
11. В. Залесский, сл. И. Никитина «Вечернее настроение»
12. В. Залесский, сл. М. Пляцковского «Колокольчик»
13. В. Залесский, сл. Я. Акима «Песенка рассвета»
14. В. Кеворков, сл. Ю. Гречко «Радуга детства», «Главные слова»
15. В. Кеворков, сл. Г. Чистяковой «Песенка о песенке»
16. В. Кеворков, сл. О. Высоцкой «Спой о маме»

17. В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»
18. В. Кожухин, сл. С. Маршака «Жили-были»
19. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете», «Ябеда-корябеда»,
«Это знает всякий»
20. Л. Марченко, сл. Л. Марченко «Я учу английский»
21. М. Минков, сл. О. Анофриева «Дельфины»
22. М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра», «Где водятся
волшебники?», «Да здравствует сюрприз!», «Песенка про дождик»
23. Н. Песков, сл. Т. Власихиной «Кадриль»
24. А. Петров, сл. Т. Калининой «Песенка о дружбе»
25. Е. Подгайтс, сл. Л. Яковлева «Ночной концерт», «Вот какие песни!», «Речкина
песня»
26. . Е.Подгайтс «Goodnight»
27. В. Пьянков, сл. К. Ибряева «Песенка колокольчиков»
28. В. Пьянков, сл. А. Быковой «Радуга»
29. В. Пьянков, сл. И. Векшегоновой «Снежный праздник»
30. Р. Роджерс «До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки»
31. В. Рубашевский, сл. В. Степанова «Подарок дождя»
32. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Себя забудь»
33. В. Синенко, сл. П. Синявского «Жар-птица костра»,
«Лунный корабль»
34. В. Синенко, сл. С. Михалкова «Два барана»
35. В. Синенко, сл. М. Пляцковского «Птица-музыка», «Хорошо бы!..»
36. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга»
37. С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
38. С. Соснин, сл. В. Семерина Цикл «Времена года»
39. С. Соснин, сл. П. Синявского «Веселая поездка»
40. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия», «С нами, друг!»,
«Песенка о гамме», «Пестрый колпачок»
41. Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море», «На крыльях тишины»
42. Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцев «Если другом стала песня»
43. Ю. Тугаринов, сл. М. Вальгиргина «Олененок»
44. Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой «Зимняя сказка»
45. Е. Туманян, сл. Н. Найденовой «Прилетайте, скворушки»
46. Ю. Чичков, сл. Р. Рождественского «Просто девочки,
просто мальчики
47. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»
48. В. Шаинский, сл. А. Внукова «Снежинки»

Примерная концертная программа

1 вариант

1. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Н. Поголовский, сл. Ф. Федорова «Восход солнца»

2 вариант

1. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб» в обр. Ю. Тугаринова
3. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в

младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла,

работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

Западная классика:

1. Аноним (Италия, II половина XVI века) Вилланелла «La violetta»
2. И. Бах «Es ist vollbracht!» из книги напевов Г. Шемелли.
Переложение В. Соколова
3. И. Бах «Сердце, молчи!» из книги напевов Г. Шемелли.
Переложение И. Марисовой
4. И. Бах «Восток зарей горит». Р.т. К. Алемасовой
5. И. Бах Дуэт «Gottes Wort»
6. И. Бах «Denn das Gesetz». Терцет из мотета № 3
7. Ф. Белласио Вилланелла «Tre villanelle»
8. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком».
Переложение М. Андреевой
9. Ж. Бизе «Agnus Dei». Переложение В. Попова
10. И. Брамс, сл. П. Хейзе «В цветущем мае природа»,
«Любимый блуждает в скалистых горах»
11. И. Брамс «Петрушка». Обработка В. Соколова
12. Б. Бриттен «Рождественские гимны» № 4, 6
13. А. Вивальди «Gloria», «Laudamus te»
14. Э. Видман Мадригал «Wolh auf»
15. Й. Гайдн Канон «Alles schweiget»
16. Й. Гайдн Канон «Ein einzig»
17. Г. Гендель «Радость в мире». Р.т. Е. Крыжановской
18. Г. Гендель «Хвала смеху». Р.т. К. Ибряевой
19. Г. Гендель «Dignare»
20. К. Глюк, сл. И. Каруса «Праздник хора». Переложение и. Дяденко
21. Ш. Гуно Месса № 4 C-dur
22. Л. Керубини «Веселый канон». Р.т. М. Павловой
23. З. Кодань «Пастушеский танец». Р.т. Лапирова
24. О. Лассо «Ipsate cogat»
25. Ф. Лист, сл. О. Рокета «Веселые игры»
26. Ф. Мендельсон «Осенняя песня» «Воскресное утро» op. 77
27. Ф. Мендельсон «Зима и лето». Р.т. М. Павловой
28. Ф. Мендельсон «Весна». Р.т. М. Павловой
29. Ф. Мендельсон «Заключительный хор эльфов»
из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
30. Т. Морли Канцонетта «I go before»
31. В. Моцарт, сл. П. Метастазии Дуэт «Deh prendi un dolce»
из оперы «Милосердие Тита»
32. В. Моцарт Терцет «Когда сияет солнце утром»

- из оперы «Волшебная флейта»
- 33. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
из оперы «Волшебная флейта»
- 34. В. Моцарт «Запылал восток зарею», «Мы сегодня рано встали»
из оперы «Свадьба Фигаро»
- 35. В. Моцарт Канон «Зимний сон сковал поля». Р.т. А. Машистова
- 36. В. Моцарт Канон «Слава солнцу, слава миру!». Р.т. А. Мурина
- 37. В. Моцарт Канон «Dona nobis pacem»
- 38. В. Моцарт «Азбука»
- 39. В. Моцарт «Вечерняя песня». Переложение А. Луканина
- 40. В. Моцарт «Закат солнца». Переложение А. Луканина
- 41. Д. Перголези «Stabat Mater» №№ 1, 8, 11, 12.
- 42. Г. Перселл «Дуэт ведьм» из оперы «Дидона и Эней»
- 43. Г. Перселл «Sound the trumpet» из
«Оды на день рождения королевы Марии»
- 44. Г. Перселл «Sing, sing ye muses»
- 45. М. Преториус Канон «Viva la musica!»
- 46. М. Регер, сл. М. Белица, р.т. Н. Авериной «Колыбельная»
- 47. Д. Россини «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».
Переложение И. Пономарькова
- 48. А. Сальери Канон «Viva, viva»
- 49. Д. Сарри «Пастораль»
- 50. К. Сен-Санс, сл. А. Юрьева «Лебедь». Переложение А. Егорова
- 51. Б. Сметана, сл. И. Сладека «Моя звезда»
- 52. Б. Сметана, сл. Э. Красногорской «Колыбельная»
из оперы «Поцелуй». Переложение Ф. Геллера
- 53. Г. Телеман «Heilig»
- 54. И. Штраус, р.т. А. Машистова «Весна». Переложение Ф. Богуслава
- 55. Ф. Шуберт, р.т. Г. Шохмана «Альпийский охотник»
- 56. Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта «Летняя песнь».
Переложение И. Дяденко
- 57. Р. Шуман «Ave Maria». Переложение В. Соколова
- 58. Г. Шютц Духовный концерт «Ihr Heiligen, lobset dem Herren»
- 59. Г. Шютц Духовный концерт «Erbarme dich»

Русская классика и канты:

- 1. Ф. Абт, сл. неизвестного автора «Весной»
- 2. Ф. Абт, сл. А. Плещеева «Ласточка»
- 3. М. Анцев, сл. К. Романова «Задремали волны»
- 4. М. Анцев, сл. А. Пушкина «Восход солнца»
- 5. М. Анцев, сл. А. Толстого «Колокольчики»
- 6. А. Аренский «Христос воскрес»
- 7. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море».
Переложение В. Попова
- 8. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 9. Д. Бортнянский «Слава... Единородный Сыне», «Херувимская песнь»,
«Достойно есть», «Хвалите Господа с Небес» из трехголосной Литургии св.
Иоанна Златоуста
- 10. Д. Бортнянский, сл. М. Хераскова «Коль славен»
- 11. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
Переложение С. Благообразова
- 12. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
Переложение Н. Шереметьевой
- 13. М. Глинка, сл. М. Глинки «Патриотическая песня»

14. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Попутная песня».
Обработка И. Лицвенко
15. М. Глинка, сл. С. Городецкого «Славься»
из оперы «Иван Сусанин». Переложение В. Соколова
16. Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
17. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
18. Р. Глиэр, сл. А. Пушкина «Зима»
19. А. Гречанинов, сл. народные «Пчелка», «Совушкина свадьба», «Катанье с гор»,
«Звоны», «В чистом поле дуб стоит...»
20. А. Гречанинов, сл. неизвестного автора «Ты запой, жавороночек»
21. А. Гречанинов, сл. Е. Баратынского «Осень»
22. А. Даргомыжский «Три хора русалок» из оперы «Русалка»
23. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
24. М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
25. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Пушкина «Утро»
26. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
27. В. Калинин, сл. народные «Журавель»
28. В. Калинин, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
29. Кант «Голубок, о голубок» сл. В. Верещагина
30. Кант «Весна катит», сл. В. Тредиаковского
31. Кант «Днесь, орле Российский» на победу при Полтаве
32. А. Кастальский «Отче наш» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» для женского
или детского хора
33. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
Переложение Ю. Славнитского
34. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег», «Гроза»
35. Ц. Кюи, сл. К. Романова «Задремали волны», «Повеяло черемухой»
36. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
37. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
38. А. Никольский, сл. М. Лермонтова «Тучки небесные»
39. С. Прокофьев, сл. С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой «Слава
Родине» из оперы «Война и мир».
Переложение Ю. Славнитского
40. С. Рахманинов «Шесть хоров» ор. 15
41. С. Рахманинов, сл. Бекетовой «Сирень». Переложение В. Попова
42. В. Ребиков, сл. И. Бунина «Осенняя песня»
43. В. Ребиков, сл. И. Белоусова «Гаснет вечерняя зорька»
44. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты».
Переложение В. Новоблаговещенского
45. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье».
Переложение Ю. Славнитского
46. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
47. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
48. М. Слонов, сл. А. Пушкина «Слава Пушкину»
49. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Горные вершины», «Сосна»
50. С. Танеев, сл. А. Хомякова «Вечерняя песня»
51. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна». Обработка В. Соколова
52. П. Чайковский, сл. А. Майкова «Подснежник».
Обработка А. Кожевникова
53. П. Чайковский, сл. И. Сурикова «Рассвет»
54. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда».
Переложение В. Соколова
55. П. Чайковский, сл. В. Жуковского «Вечер»
из оперы «Пиковая дама»

56. П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка»
57. П. Чайковский «Я завью венки» из оперы «Мазепа»
58. П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин».
- Переложение П. Халабузарь
59. П. Чесноков, сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса», «Зеленый шум»
60. П. Чесноков, сл. И. Никитина «На старом кургане»
61. П. Чесноков, сл. С. Потресова «Яблоня»
62. П. Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
63. П. Чесноков, сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»

Народные песни:

1. Болгарская народная песня «Перуника» в обр. П. Хаджиева
2. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
в обр. И. Димитрова
3. Бразильская народная песня «Осенняя песня» в обр. В. Лобаса
4. Греческая народная песня «Где ты, колечко?» в обр. В. Соколова
5. Грузинская народная песня «Величальная» в обр. А. Никольского
6. Итальянская народная песня «Тарантелла» в обр. В. Соколова
7. Итальянская народная песня «В путь» в обр. А. Свешникова,
р.т. А. Машистова
8. Латышская народная песня «Вей, ветерок» в обр. Юрьяна
9. Латышская народная песня «Серенький козлик» в обр. Р. Паулса
10. Литовская народная песня «То ль ветры дули» в обр. М. Чюрлениса
11. Литовская народная песня «Пион» в обр. С. Шимкуса
12. Немецкая народная песня «Извозчик и паромщик»
в обр. В. Локтева
13. Польская народная песня «Висла» в обр. В. Иванникова
14. Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»
в обр. А. Свешникова
15. РНП «Среди долины ровныя», сл. А. Мерзлякова
в обр. В. Удовичко
16. РНП «Ты не стой, не стой колодец», «Лен зеленой»
в обр. В. Соколова
17. РНП «Ты река ль моя, реченька», «Во лузях»,
«Ты не стой, колодец», «А кто у нас моден» в обр. А. Лядова
18. РНП «У меня ль во садочке» в обр. А. Юрлова
19. РНП «Зимний вечер» в обр. А. Луканина
20. РНП «Лен зеленой» в обр. М. Анцева
21. РНП «Из-за лесу, лесу темного» в обр. Н. Римского-Корсакова
22. РПН «Как при лужке», «Долина-долинушка» в обр. А. Ежова
23. РНП «Четыре ветра» в обр. Г. Струве
24. РНП «Ты рябина ли» в обр. А. Юрлова
25. РНП «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского
26. РНП «Стояла береза» в обр. В. Попова
27. РНП «Как кума то к куме» в обр. Ходаша
28. РНП «Уж вы, мои ветры» в обр. В. Попова
29. РНП «Как во городе царевна», «В сыром бору елынька»,
«Во поле береза стояла», «В деревне было в Ольховке»,
«На горе-то калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Веники»,
«Перевоз Дуня держала», «Туман яром» в обр. Ю. Тугаринова
30. РНП «Отставала лебедушка» в обр. С. Василенко
31. РНП «Уж ты, сад» в обр. В. Калистратова
32. РНП «Повянь, бурь-погодушка», «Светит светел месяц»,
«Как по морю» в обр. А. Свешникова

33. РНП «Вниз по матушке по Волге» в обр. В. Калининкова
34. РНП «Ай на горе дуб» в обр. С. Благообразова
35. Русская народная северная скоморошина «Во зеленом во бору»
36. Русская народная рождественская песня «Небо и земля»
37. Русская народная рождественская песня «Эта ночь святая»
38. Русская народная рождественская песня «Ночь тиха
над Палестиной»
39. Русская народная рождественская песня «Днесь родился наш
Спаситель» в обр. Э. Леонова
40. Словацкая народная рождественская песня «Взошла звезда ясная»
41. Словацкая народная песня «Сапожки» в обр. А. Свешникова
42. Украинская народная рождественская песня «Щедровка»
43. Украинская народная песня «Ой, чія це хатинка» в обр. М. Калика
44. Украинская народная песня «Ой, чій то кінь стоить»
в обр. Е. Крыжановской
45. Украинская народная песня «Пішов милий» в обр. Н. Леонтовича
46. Украинская народная песня «Ой, на горе жито» в обр. Мельника
47. Финская народная песня «Серая птичка» в обр. В. Соколова
48. Финская народная песня «Над озером» в обр. Г. Струве
49. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца
50. Чешская народная песня «Анечка-сиротинка» в обр. Сладека
51. Чешская народная песня «Здравствуй, первый весенний дождь»
в обр. Р. Габичвадзе
52. Эстонская народная песня «Хоровод» в обр. Х. Кальюсте
53. Югославская народная песня «Ядран лазурный» в обр. В. Локтева
54. Японская народная песня «Вишенка» в обр. В. Соколова

Произведения современных композиторов:

1. Д. Гершвин, сл. А. Гершвин «Clap a your hands»
2. Д. Гершвин, сл. А. Гершвин «Oh, I can't sit down»
из оперы «Порги и Бесс»
3. Л. Денц, сл. К. Валькадоса «На качелях»
4. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»
из кинофильма «Цирк». Переложение М. Калика
5. И. Дунаевский, сл. И. Матусовского «Летите, голуби»
6. В. Залесский, сл. В. Залесского «Подмосковный вальс»
7. В. Кеворков. Сл. В. Жилина «Радуга»
8. В. Кеворков, сл. И. Сычева «Здравствуй, песня!»
9. Д. Керн, сл. О. Харбака «Дым». Переложение С. Соснина
10. В. Кикта, сл. народные «Гимн солнцу»
11. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало»
12. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Ручей»
13. В. Мурадели, сл. В. Викторова «Девчонка везла на возу»
14. М. Парцхаладзе, сл. Н. Кересемудзе «Снег, снег»
15. М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко «Снова осень»
16. М. Парцхаладзе, сл. Г. Новицкой «Туман»
17. Е. Подгайц, сл. В. Мусатова «Эхо»
18. Е. Подгайц, сл. А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
19. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Облака», «Полезный совет»
20. Е. Подгайц, сл. Д. Хармса «Веселый старичок»
21. Е. Подгайц, сл. С. Подгайца «Не спешите!.. или
«Как божья коровка ходила в гости»
22. Е. Подгайц «Осенний вокализ»
23. В. Пьянков, сл. Д. Чиарди Песня-сказка «Насмешница синица»

24. В. Пьянков, сл. В. Татаринова «Роса»
25. В. Пьянков, сл. И. Никитина «Вечер ясен и тих»
26. А. Свешников, сл. И. Бунина «Гаснет вечер»
27. В. Синенко «Stabat Mater»
28. В. Синенко, сл. М. Пляцковского «Звезды в рюкзаках»
29. В. Синенко, сл. М. Малинского «Страна Фантазия»
30. М. Славкин Вокальный цикл на стихи Э. Фарджен «Земля»
31. М. Славкин Вокальный триптих на стихи К. Романова
«Христос с тобой!»
32. С. Соснин, сл. А. Фета «Чудная картина»
33. С. Соснин, сл. Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»
34. Г. Струве, сл. А. Барто «Черемуха»
35. Г. Струве, сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
36. Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайте
Хоровой триптих «Проделки зимы»
37. В. Удовицкий, сл. А. Пушкина «Туча»
38. А. Флярковский, сл. В. Татаринова «Осинка-грустинка»
39. О. Хромушин, сл. В. Семерина «Сельская весна»
40. В. Шаинский «Веселая fuga»
41. В. Шебалин, сл. Е. Серовой «Ландыш»
42. Р. Щедрин, сл. А. Пушкина «Тиха украинская ночь», «Утро»
43. А. Эшпай, сл. В. Карпенко «Песня о криницах»

Примерная концертная программа

1 вариант

1. М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
2. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
3. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обр. В. Попова
4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

2 вариант

1. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
2. Русская народная песня «Лен зеленой» в обр. М. Анцева
3. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Новый день»
4. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало»

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждого триместра) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в виде академического концерта или индивидуального исполнения концертной программы. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;
- сформированное пение *legato* и *non legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширенный диапазон голоса.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При этом необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Поэтому при выставлении итоговой оценки учитывается участие учащегося в выступлениях хорового

коллектива.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» ФГТ не предусмотрена.

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании триместра и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (в том числе сдача партий);
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля. 3. Внимательность и чуткость при коллективном музицировании. 4. Стабильное посещение аудиторных занятий. 5. Отличное знание текущего музыкального материала. 6. Активная и эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение концертной программы, некоторые произведения исполняются невыразительно. 2. Владение исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание, при сдаче партий выявляется недостаточная проработка трудных технически фрагментов (вокально-интонационная неточность). 3. Стабильное посещение аудиторных занятий. 4. Хорошее знание текущего музыкального материала. 5. Активная и эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.

	3. Недостаточное освоение текущего материала. 4. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. 5. Пассивная работа в классе. 6. Пропуски концертов без уважительных причин.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на зачет, контрольный урок по неуважительной причине 2. Плохое знание исполняемой программы 3. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин. 4. Недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно

проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса, позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной методической литературы

1. «Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность». Материалы международной научно-практической конференции.
2. «Памяти Н. М. Данилина». – М., «Советский композитор», 1987 г.
3. «Современный хормейстер. Сборник статей». Автор-составитель Роганова И.В. Выпуски 1-3. – Спб., «Композитор», 2013-2015 гг.
4. «Теория и методика музыкального образования детей».
5. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя-музыканта». –
6. воспитания». – СПб., «Лань», 2000 г.
7. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». –
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». –
9. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – М., «Музыка», 1987 г.
10. Елисеева-Шмидт Э.С. «Энциклопедия хорового искусства». –
11. Жданова Т.А. «Организация учебного процесса в детском хоре». – М., изд-во МХШ «Радость», 2006 г.
12. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». –
13. Критская Е.Д. и др. – М., «Наука», 1998 г.
14. М., «Вдадос», 2000 г.
15. М., «Владос», 2002 г.
16. М., «Госмузиздат», 1957 г.
17. М., «Добросвет», 2011 г.
18. М., «Мистикос логинов», 1995 г.
19. М., «Музыка», 1969 г.
20. М., «Музыка», 1985 г.
21. М., «Музыка», 1990 г.
22. М., «Музыка», 2000 г.
23. М., «Музыка», 2015 г.
24. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
25. Научно-методическое пособие Школяр Л.В., Красильникова М.С.,
26. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Работа с детским хором». –
27. Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». –
28. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах». –
29. Птица К.Б. «Очерки по технике дирижирования хором». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010 г.
30. Роганова И.В. «Работа с младшим хором». – Спб., «Композитор»,

2016г.

31. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». – М., «Музыка», 2000 г.
32. Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М.: Academia, 1999 г.
33. Семенюк В.О. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства». – М., «Композитор», 2008 г.
34. Соколов В.Г. «Работа с хором». – 2-е изд. – М., «Музыка», 1983 г.
35. Сост. Антипин А.В. – М., НИЦ «Московская консерватория», 2014 г.
36. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». – М., «Советский композитор», 1988 г.
37. Струве Г.А. «Школьный хор». – М., «Просвещение», 1981 г.
38. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001 г.
39. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с хором». –
40. Стулова Г.П. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском
41. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального
42. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. –
43. хоре». – М., «Просвещение», 1988 г.
44. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». – М., Гос. муз. изд-во, 1961 г.

Список рекомендованной нотной литературы

1. «Джаз в детском хоре». Составитель Славкин М.И. Выпуски 1-3., - М., «Музыка», 2005-2009 гг.
2. «Композиторы-классики детям». – М., «Музыка», 1963 г.
3. Александрова В.П., Панькова Т.И. «Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С. Локтева». – М., 2011 г.
4. Гречанинов А.Т. «Хоры для детей». – М., «Музгиз», 1958 г.
5. Грибков С.Ф. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-7. – СПб., «Союз художников», 2003-2012 гг.
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. – М., «Музыка», 1979 г.
7. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-7. – М., «Дека-ВС», 2007-2010 гг.
8. Подгайц Е.И. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра». Ч. 1-2. – М., «Владос», 2004 г.
9. Попов В.С. «Переложения для детского хора». – М., «Музыка», 2009 г.

- 10.Славкин М.И. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001 г.
- 11.Струве Г.А. «Каноны для детского хора». – СПб, 1998 г.
- 12.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, «Лань», 1997 г.
- 13.Тугаринов Ю.Л. «Произведения для детского хора», 2-е издание. – М., «Современная музыка», 2009 г.
- 14.Ходош Э. «Поет детский хор». – Ростов-на-Дону, 1998 г.
- 15.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983 г.