

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации 4(5) лет

Срок реализации 5(6) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цели и задачи учебного предмета
Обоснование структуры программы учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. **Содержание учебного предмета**
Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки;
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
6. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
Список рекомендуемой нотной литературы
Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар ансамбля духовых инструментов интересен для исполнителя, что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической, современной, оркестровой музыки в различных стилях и жанрах.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле и разных малых ансамблях. Данная программа разработана для ансамбля духовых деревянных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы:

5(6) лет для учащихся с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

4(5) лет для учащихся со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет)

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» составляет 2 академических часа в неделю аудиторные занятия. Объем самостоятельных занятий- 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Максимальная учебная нагрузка на изучение предмета «Ансамбль» составляет:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
---------------	-------	-------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	594	297	396
Количество часов на аудиторные занятия	330	396	198	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198	99	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Мелкогрупповая, от 2 до 10 человек. В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (духовых, струнных) и фортепиано.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (чистое интонирование, синхронное исполнение текста, единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание);
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.
- накопление опыта коллективного музицирования для подготовки игры в оркестре.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Программа содержит необходимые для организации занятий следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв.м из расчета на одного человека.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам обучения:

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь	264					99

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Средние классы:

В течение данного периода осваиваются теоретические основы ансамблевого исполнительства: синхронное исполнение нотного текста, контроль над чистотой интонации, проработка однообразного исполнения штрихов, единое распределение исполнительского дыхания, синхронность движений, работа над музыкальными произведениями, исполнение произведений в унисон.

В репертуар второго (базового) уровня входят пьесы, требующие свободного владения инструментом, чистотой интонации, технической подвижности. Как правило, это пьесы классического репертуара. Хорошо включить популярные произведения, представив их на традиционных концертах

Старшие классы:

В течение данного периода продолжают осваиваться основы ансамблевого исполнительства: самостоятельная настройка инструментов, сбалансированное звучание участников ансамбля, развитие у учащихся гармонического и ритмического слуха, умение ориентироваться в звучащих голосах (основная тема, подголосок и т.д.).

В группе третьего (продвинутого) уровня ученики, имея опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически продвинуты и исполняют пьесы разных стилей и эпох современных и джазовых композиторов.

Занятия учащихся, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо предусмотреть работу концертмейстера.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива в конце каждого триместра. Показательные выступления ансамбля следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях и конкурсах.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств,- дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по

количеству участников). Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт/трио/квартет/квинтет по видам духовых инструментов)

- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио- флейта, скрипка и фортепиано; и т.д.)

- *инструментально - вокальные* (различные по составу и количеству).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие навыка транспонирования, активного слухового контроля;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков публичных выступлений в составе различных ансамблей;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Цель промежуточной аттестации - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Цель итоговой аттестации – выявление уровня обучения учащихся, степени развития их способностей, установление соответствия требованиям учебных программ.

Форма аттестации. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме выступлений учащихся ансамбля на концертах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития обучающегося. При оценивании учитывается:

- степень освоения учебного материала;
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	интонационно чистое, технически качественное, синхронное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) и некоторыми интонационными

	погрешностями
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, интонационная неустойчивость, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень исполнительской подготовки и художественного исполнения на данном этапе обучения.

3. *Требования на разных этапах обучения.* В течении учебного года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на концертах различного уровня и для различной слушательской аудитории.

Примерный репертуарный список:

Средние классы:

- Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета духовых)
- Ф. Гобер «Греческий девиртесмент» (для двух флейт и фортепиано)
- Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио духовых)
- К. Вебер «Ария» (для двух флейт)
- Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт)
- Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета духовых)
- Д. Шостакович «Детская полька» (для трио духовых)

Старшие классы:

- И. Бах «Шесть дуэтов» (для двух флейт и ф-но)
- А. Глазунов «Испанский танец» (для трио духовых и ф-но)
- Н. Римский- Корсаков «Восточный романс» (для двух флейт и ф-но)
- Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и ф-но)
- В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)
- В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для двух флейт и ф-но)
- А. Хачатурян «Две тетюшки рассердились» (для двух флейт и ф-но)
- Г. Киллинг «Соловей и дрозд» (для двух флейт пикколо и ф-но)
- Г. Телеман Соната № 2 (для двух флейт и ф-но)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: чистота интонации, нюанс, штрихи, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между участниками ансамбля.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки. Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом флейтиста. Выпуск 2. /Составитель и редактор Я.Э Мориц - Москва, 1987.
2. Ансамбли для духовых инструментов/Составитель В. Соловьев.- Л.1982
3. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано/Сост Г. Конрад- М. Музыка 1966
4. Ансамбль в классе флейты /Сост. Б. Салеев- М. 1997
5. Дуэты для духовых инструментов /сост. Л. Чумов-М,1986
6. Кванц И. Три дуэта для двух флейт – Спб, 2002
7. Музыка для флейты, ансамбли в трех выпусках- Спб, 2004
8. Гарибольди Д. Этюды для флейты - Будапешт, 1981.
9. Нотная папка флейтиста 1,2/ Сост. Ю. Должиков
10. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы ДМШ) - Москва, 2000.
11. Концертные пьесы для флейты./ Составитель В.Кудря - Москва, 2001.
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов в переложении для флейты и фортепиано- Санкт-Петербург, 1993.
13. Легкие пьесы и ансамбли для флейты/ Составитель О.Чернядьева - Санкт-Петербург, 2000.
14. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано - Москва, 2000.
15. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды - Санкт-Петербург «Санкт- Петербург», 1999.
16. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано (средние и старшие классы ДМШ) - Санкт-Петербург, 2002.
17. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого - Санкт-Петербург, 2000.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте- Москва, 1999.
19. Пьесы для начинающих - Санкт-Петербург, 1995.
20. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано – Санкт-Петербург, 1998.
21. Три менуэта для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1998.
22. Хрестоматия для флейты (1-3 классы), Москва, 1990.
23. Хрестоматия для флейты (3-4 классы ДМШ) - Москва, 2000.
24. Цытович В. Классическая сонатина для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1996.
25. Чиарди Ц. Школа игры на флейте - Ленинград, 1973.
26. Этюды для флейты (1-5 классы) Москва

Методическая литература

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя // Советская музыка №2, 1980.
2. Апотский В. Духовое вибрато /Труды киевской консерватории, 1979.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - Ленинград, 1973.
4. Готединер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся - Москва, 1980.
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Выпуск 4 - Москва, 1983 .
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовом инструменте - Москва, 1962.
7. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 - Москва, 1976.
8. Диков Б., Седракан А. О штрихах духовых инструментов. Выпуск 2 - Москва, 1966.
9. Кинн-Калек Б.А. Педагогическое творчество - Москва, 1990.
10. Коган Г. О работе музыканта-педагога - Санкт-Петербург, 1999 .
11. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения - Москва, 1981.
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры - Ленинград, 1973.
13. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников - Санкт-Петербург, 1986 .
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах - Москва, 1958.
15. Теплов В.М. Психология музыкальных способностей - Москва