

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г. № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Учебный предмет

В.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 8(9) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучение на фортепиано основано на постоянном развитии слуховых способностей учащихся, на умении слушать и слышать, на формировании музыкально-теоретических знаний и таким образом тесно связано с программой «Сольфеджио». Учебный предмет

«Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет с учетом учебного времени в рамках вариативной части учебного плана, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год за счет учебного времени вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На изучение учебного предмета «Фортепиано» отводятся аудиторные часы и внеаудиторные часы (самостоятельная работа). Представленный объем учебного времени предусмотрен с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Для 8 - летнего срока обучения всего отводится 642 часа (214 часов аудиторных занятий и 428 часов – внеаудиторная работа).

Для дополнительного года обучения за счет учебного времени вариативной части дополнительно отводится 99 часов (33 часа аудиторных занятий и 66 часов – внеаудиторная работа)

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	Доп год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	642	99
Количество часов на аудиторные занятия	214	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	428	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут (0,5 академических часа), 40 минут (1 академический час). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в мероприятиях, просветительской деятельности образовательного учреждения,

посещения концертных залов. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- формирование музыкально-теоретических знаний;
- музыкально-эстетическое развитие личности;
- расширение представления об исполнительском искусстве;
- формирование исполнительских умений и навыков;
- воспитание учащихся в атмосфере творческой заинтересованности, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание навыков публичного выступления.

Задачи:

-формирование эстетических взглядов и направленность на приобретение учащимися следующих знаний и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- знание музыкального репертуара;
- умение самостоятельно разучить музыкальное произведение,

а также овладеть:

- навыками слухового контроля;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Представленные ниже таблицы содержат сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся, аудиторные занятия и консультации с учетом вариативной части учебного плана.

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть учебного плана)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть учебного плана)	0,5	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	214								33
	247								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	428								66
	494								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	642								99
	741								

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения –8(9) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Формирование исполнительской техники. Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях, организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом, освоение навыков звукоизвлечения на *non legato* на примере детских песен и попевок, развитие технических навыков на материале упражнений в пределах позиций с перемещением по октавам, изучение этюдов, основанных на позиционных последовательностях, с постепенной передачей движения мелодии из одной руки в другую, работа над динамикой, фразировкой, средствами выразительности на материале нетрудных пьес, изучение басового ключа.

1 полугодие Контрольный урок в период 2-4 недель декабря. Две разнохарактерные пьесы.

2 полугодие Контрольный урок в период 2-4 недель мая. Пьеса, этюд.

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант:

Н. Мясковский «Вроде вальса»

А. Гедике Этюд До мажор

2 вариант:

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

Л. Шитте Этюд До мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

Развитие технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов. Развитие координации и независимости рук, знакомство с полифонией подголосочного склада, изучение произведений малой формы на примере танцевальных жанров, произведений программной музыки, чтение с листа. Ознакомление с произведениями крупной формы на примере лёгких вариаций.

1 полугодие Контрольный урок в период 2-4 недель декабря. Этюд, пьеса с элементами полифонии.

2 полугодие Контрольный урок в период 2-4 недель мая. Крупная форма, пьеса.
/2 разнохарактерные пьесы

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант:

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

К. Лонгшамп-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»

2 вариант:

Т. Салютринская Сонатина Ре мажор

С. Майкапар «Мотылёк»

3 вариант: Б. Дварионас Прелюдия, И. Королькова «Воробышка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Повтор закреплённых технических навыков на материале гамм, упражнений, аккордов, этюдов с гаммаобразными движениями. Закрепление основных навыков в изучении контрастной полифонии на материале пьес, старинных танцев. Изучение произведений малой формы на примере пьес русских и зарубежных композиторов-классиков, работа над интонацией, чтение с листа.

1 полугодие Академический зачет в период 2-4 недель декабря. Этюд, полифоническое произведение.

2 полугодие Экзамен в период 2-4 недель мая. Крупная форма, пьеса / 2 разнохарактерные пьесы

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант:

Т. Хаслингер Сонатина До мажор I ч.

Д. Шостакович «Шарманка»

2 вариант:

И. Беркович Сонатина Соль мажор

Д. Штейбельт Адажио

3 вариант: А. Жилинский «Мышки»,

Д. Кабалевский Медленный вальс

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Повтор и развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, этюдов на сочетании различных технических задач, работа над полифоническими произведениями, знакомство с полифонией на материале канонов, изучение произведений малой формы на примере фортепианных пьес, чтение с листа, знакомство с педалью.

1 полугодие Академический зачет в период 2-4 недель декабря. Пьеса, полифоническое произведение.

2 Полугодие Экзамен в период 2-4 недель мая. Крупная форма, этюд.

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант:

Л. Бетховен Сонатина, I тетрадь Соль мажор II ч.

К. Черни-Гермер Этюд № 15 До мажор

2 вариант:

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни

К. Черни-Гермер Этюды № 17

ПЯТЫЙ КЛАСС

Закрепление приобретенных технических навыков на материале гамм, аккордов, этюдов на разные виды техники. Исполнение 2х голосных полифонических произведений. Работа над стилем, освоением музыкальных жанров произведений крупной формы. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, работа над педализацией.

1 полугодие Академический зачет в период 2-4 недель декабря. Полифоническое произведение, пьеса.

Примерные программные требования:

1 вариант

Д. Циполли Фугетта ля минор,

А. Роули «В стране гномов»

2 вариант

С. Павлюченко Инвенция фа минор,

Шостакович «Танец кукол».

2 полугодие Экзамен в период 2-4 недель мая. Крупная форма, Этюд

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант:

Д. Чимароза Сонатина ре минор

М. Парцхаладзе Этюд соль минор

2 вариант:

Ю. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор

соч.20 Л. Шитте Этюд №25 соч.68

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Освоение новых технических приемов, совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Совершенствование мелкой, крупной техники. Работа над 2х,3х голосной полифонией. Развитие навыков работы над сопровождением «классического фактурного типа» в произведениях крупной формы. Совершенствование навыков исполнения кантилены. расширение звуковой палитры, работа над художественной педалью.

1 полугодие Академический зачет в период 2-4 недель декабря. Пьеса, полифоническое произведение.

Примерные программные требования

1 вариант:

Г.Гендель Аллеманда из сюиты ре минор,

А Гурилев Полька-Мазурка,

2 вариант:

И.Бах Двухголосная инвенция До мажор

А.Лядов Прелюдия Ре минор .

2 полугодие Экзамен в период 2-4 недель мая. Крупная форма, этюд.

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

1 вариант

В.Моцарт Сонатина До мажор,

Л.Шитте этюд№18 ор.68.

2 вариант

Я.Дюссек Сонатина Ми бемоль мажор ор.20,

А.Лешгорн Этюд ор.136№10

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Владение мелкой и крупной техникой. Усложнение полифонической техники исполнения(3хголосная имитационная полифония). Исполнение крупной формы разных эпох, форм, стилей. Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественно-техническими задачами.

1 полугодие Академический зачет в период 2-4 недель декабря. Пьеса, Полифоническое произведение.

Примерные программные требования

1 вариант

Э.Григ «Смирение» ор.37,

А.Лядов Канон,

2 вариант

Г.Форе Импровизация,

И.Бах Фуга Соль мажор.

2 полугодие Экзамен в период 2-4 недель мая .Крупная форма. Этюд.

Примерные программные требования к промежуточной аттестации.

1 вариант

И.Гайдн Соната-Партита До мажор,

И.Крамер Этюд№1,

2 вариант

В.Моцарт Соната До мажор 1 часть.

Г. Равина, Гармонический этюд

ВОСЬМОЙ КЛАСС.

Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Работа над свободой пианистического аппарата. Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение накопленных знаний и навыков в работе над полифонией. Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения крупной формы разных эпох, форм, стилей. Развитие музыкальности, исполнительской инициативы.

1 полугодие Первое прослушивание (2 произведения).

2 полугодие Второе прослушивание (3 произведения), третье прослушивание (4 произведения).

Середина апреля - итоговая аттестация.

Примерные программные требования к итоговой аттестации.

1 вариант:

Г.Бенда Менуэт соль минор

Ж.Дювернуа Этюд До мажор

Ф.Бургмюллер Турецкое рондо

В.Ребиков Вальс

2 вариант:

И.Тишер Прелюдия

Д.Скарлатти Соната ре минор

Дж.Конконе Этюд Крещендо

Я.Сибелиус Сувенир

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Учащиеся, проходящие дополнительный год обучения - проходят итоговую аттестацию в 9 классе. Совершенствование и развитие ранее сформированных

навыков, владение различными пианистическими приемами. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Работа над разными стилями, жанрами музыкальных произведений. Развитие элементов художественного мастерства.

1 полугодие Первое прослушивание(2 произведения)

2 полугодие Второе прослушивание(3 произведения), третье прослушивание (4 произведения).

Конец апреля – итоговая аттестация.

Примерные программные требования к итоговой аттестации.

1 вариант:

И.Бах Аллеманда из сюиты ля минор

К.Черни Этюд ор. 299 №37

И.Гайдн Соната ми минор 1 часть

П.Чайковский Баркаролла.

2 вариант:

И.Бах 3хголосная инвенция Ля мажор

Л.Бетховен Соната фа минор 1 часть

К.Черни Этюд ор.299№12

Ф.Мендельсон Песня без слов си минор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- приобретение самых необходимых практических навыков игры на фортепиано;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и технических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся на завершающих триместры учебных занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов или переводных экзаменов. В рамках промежуточной аттестации экзамены и зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по окончании учебного года.

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения программы учебного предмета в форме итогового зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров

и форм зарубежных и отечественных композиторов. Итоговая оценка об освоении программы учебного предмета заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и окончании учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей и в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и от способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

2. Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний - знакомство с тональностью, гармо-

нией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося являются планирование учебной работы и продуманный подбор материала. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно и поочерёдно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать кон-

трастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получать представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Важна игра в ансамбле с учеником. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу с учеником определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем самостоятельной работы для учащихся отделения струнных инструментов по предмету «Фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций – до 2х часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределять по времени работу над разучиваемыми произведениями, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние задания учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку

рук, показанных педагогом и др.

При работе над этюдами следует добиваться лёгкой технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемой методической литературы.

1. А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано, 3 изд. Москва, 1978.
2. Б. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Л. Баренбойм «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. А. Корто «О фортепианном искусстве». Москва, 1965.
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966.
6. И. Гофман «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961.

7. Г. Коган «Работа пианиста». Москва, 1953.
8. Л. Маккион «Игра наизусть», Ленинград, 1967.
9. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963.
10. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987.
11. В. Петрушин «Музыкальная психология», Москва. 1997.
12. Т. Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», Москва, 1997.
13. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано», Москва, 1974.
14. Р. Шуман «О музыке и о музыкантах», Москва, 1973.
15. Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959.

2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 /сост. Э. Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ ред. – сост. И. Беркович. Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Г. Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Г. Беренс 32 избранных этюда (соч. 61, 68,88).
9. А. Бертини Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Л. Бетховен Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.
12. Н. Ветлугина Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987.
13. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ, вып. 1: Учебно-методическое пособие, сост. А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
14. Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. – М., 1993
15. А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32.
16. Гаммы и арпеджио в 2-х частях. Сост. Н. Ширинская– М., Музыка, 2006
17. Э. Григ Избранные и лирические сферы для фортепиано, Вып. 1, 2. – М.: Музыка 2011.
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-методическое пособие/ составитель С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пособие/ редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государ-

ственное музыкальное издательство, 1962.

20. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 1., I-II кл. ДМШ: Уч. пособие/ сост. А.Г. Руббах, В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

21. Е. Казановский Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие – СПб.: Союз художников, 2008.

22. А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.

23. Ф. Лекуппе 25 лёгких этюдов. Соч. 17.

24. И. Лещинская. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994.

25. А. Лешгорн Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66.

26. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.

28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.

29. Б. Милич Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.

30 Б. Милич Фортепиано, 4 кл. Кифара, 2001.

31 Б. Милич Фортепиано, 6 кл. Кифара, 2002.

32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин– Н.: Окарина, 2008.

33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, изд. 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.

34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972.

35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973.

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./ Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.

39. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/ сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.

40. М. Парцхаладзе Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.

41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.

43. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семёнова. СПб, 1993.

44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс/ Ред. В. Дельновой. – М., 1974.

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,

- 1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М., 1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
48. Г. Свиридов Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка. 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов VII-VIII веков, вып. 2.: Учебное пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3.6.9.11. «Музыка», 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. – М., 1961.
53. М. Таривердиев «Настроения», 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. 1: Учебное пособие/ сост. – ред. Милич. Б.Е. Киев: Музычна Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. П.: Учебное пособие/ сост. – ред. Милич Б.Е. Киев: Музычна Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1,2 КЛ. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988.
57. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 кл. Пьесы. Вып. 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
58. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
59. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
60. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
61. О. Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб., 1994.
62. П. Чайковский Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006.
63. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред. – сост. А. Бакулов, 1992.
64. К. Черни– Т. Гермер Этюды 1, 2 тетр.
65. А. Шитте 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 лёгких этюдов, соч. 160.
66. Р. Шуман Альбом для юношества: / М.: Музыка, 2011.
67. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, в. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. П.:

Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.

70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.