

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Предметная область В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Учебный предмет

В.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ»

Срок реализации 5(6) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать в и вокально-инструментальных ансамблях в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр

видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей. Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы 5 лет для восьмилетнего срока обучения или 6 лет для девятилетнего срока обучения.

3. Объем учебного времени

На изучение учебного предмета «Ансамбль» отводятся аудиторные часы и внеаудиторные часы (самостоятельная работа). Представленный объем учебного времени предусмотрен с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части учебного плана	660 часов	115,5 часа
Максимальная нагрузка обязательной части учебного плана	412,5 часов	115,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная часть учебного плана)	165 часов	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку (вариативная часть учебного плана)	1 час	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка (обязательная часть учебного плана)	1 час	2 часа
Недельная аудиторная нагрузка (вариативная часть учебного плана)	1 час	-
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹	36 часов	8 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт скрипачей

1.2. Трио

- Трио скрипачей

2.1. Смешанные составы:

- Скрипка, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку обучающихся (самостоятельную работу и аудиторные занятия): 412,5 часов для восьмилетнего срока обучения, 528 часов для девятилетнего срока обучения. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.

Первые малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо предусмотреть работу концертмейстера.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из учеников в классе одного педагога по инструменту. Класс каждого преподавателя состоит из учеников разного возраста и разных способностей. Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на две возрастные группы: средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. В каждой группе желательно сохранять количество участников от 4-х до 6-ти человек. Все занятия класса ансамбля проходят с концертмейстером-пианистом.

В средней группе, как правило, ученики 4-5 классов и слабые ученики из старших классов. В старшей группе занимаются учащиеся 6-8 и более сильные ученики из 4 и 5 классов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Цель промежуточной аттестации - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Форма аттестации. Промежуточная и итоговая аттестации могут быть в виде выступлений учащихся ансамбля на отчетных концертах отдела. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до

начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между участниками ансамбля.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и

быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерный репертуарный список

4-5 класс

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина

Бах Ф.Э. «Марш» и др.

Карш Н. «Кубики»

Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб., 2001

Медведовский Е. «Гамма-джаз и др»

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей - СПб., 1998

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»

«Юный скрипач». Вып 2. сост. К.А. Фортунатов- М., 1985

Бакланова Н. Вариации

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Г авот

Леви Н. Тарантелла

Шостакович Д. Прелюдия

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

6-8(9) класс

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т. 2. - М., 1998

Бетховен Л. Менуэт Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. переложение Т. Захарьиной - М., 1965

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бетховен Л. Менуэт Рубинштейн А. Каприс

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей
сост. И. Святловская Л. Шишова, В. Виноградская - СПб., 1998**

Дворжак А. Юмореска

Шуберт Ф. Адажио

Бах - Гуно «Аве Мария»

Рубинштейн А. Мелодия Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Бом К. «Тремоло»

«Юный скрипач». 3. Раздел «Ансамбли» - М., 1992

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей» сост. И. Ратнер - Л., 1988

Гендель Г. Ария Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.
1-СПб., 1998**

Джоплин С. Регтайм

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.
2-СПб., 1998**

Бах И.С. Ария Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Штраус И. Полька-пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей.

Фибих З. - Поэма

Григ Э. Норвежский танец

2. Список методической литературы

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.;

2. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск, Москва, Музыка, 1986 г.

3. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск, Москва, Музыка, 1980 г.

4. М. Берлянич. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск, Москва, Музыка, 1980 год.

5. М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики