

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАРНЕТ»**

Срок реализации 8 (9) лет

Срок реализации 5 (6) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цели и задачи учебного предмета
Обоснование структуры программы учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы
Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	99	99	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	5	5	5	5,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165	165	165	165	181,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на развитие смешанного грудно-брюшного дыхания. Правильная постановка туловища, рук, головы, постановка пальцев. Изучение нотной грамоты и аппликатуры. Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, темп, размер, такт, затакт, реприза, длительности нот, паузы, тон, полутон, знаки альтерации. Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки

чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению и правильному дыханию.

Гаммы: C-dur, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. Трезвучие в прямом движении. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен «Allegro».

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок».

Русская народная песня «Как под горкой».

2 полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

F-dur

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 41

2 вариант:

G-dur

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, этюд № 46

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

В. А. Моцарт «Майская

песня». А. Диабелли

Аллегретто.

2 вариант

Ю. Должиков Песня.

Ю. Должиков «Муравей».

Второй класс

Продолжение освоения блокфлейты и постепенный переход на кларнет. Продолжение работы над исполнительским дыханием. Развитие техники. Применение октавного передувания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Плавность перехода между звуками. Работа над исполнительским дыханием. Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по чтению с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: до двух знаков включительно. Трезвучие в прямом движении. Гамм упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

1 вариант:

e-moll, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 1.

2 вариант:

D-dur, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 2.

Полугодовой зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В.А. Моцарт Аллегро. Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

2 вариант:

М. Блане Сарабанда. Ж.-Б. Лойе Жига.

2 полугодие:

Технический зачет: гамма и этюд.

1 вариант:

h-moll, Ю. Должиков Этюды для флейты 1-5 класса ДМШ, этюд № 2.

2 вариант:

B-dur, Н.Платонов, Школа игры на флейте, этюд № 21.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

В. Сапаров Ария.

Л.В. Бетховен «Экосез».

2 вариант:

Й. Гайдн Серенада.

Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты».

Третий класс.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

Примерная программа:

1 вариант:

F-dur, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 18.

2 вариант:

G-dur, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 20.

Полугодовой зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

2 полугодие:

Технический зачет: гамма и один этюд

Примерная программа:

1 вариант:

e-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 30.

2 вариант:

a-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 39.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Четвертый класс

Укрепление амбюшура, артикуляция. Чистота звукоизвлечения и звука в целом. Развитие мелкой моторики пальцев и координации всех задействованных мышц. Правильная постановка рук, корпуса. Изучение простейших мелизмов и правил их исполнения. Работа над длинными нотами и качеством звучания. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Гаммы: мажорные до 2-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

B-dur, g-moll, С. Розанов Школа игры на кларнете, этюд № 40, 41.

2 вариант:

D-dur, h-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 42, 43.

Полугодовой зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

В. Блок Прибаутка, колыбельная Г. Свиридов Старинный танец

2 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

2 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

Примерная программа:

1 вариант:

B-dur, g-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 44,45

2 вариант:

D-dur, h-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 50, 51.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

• *вариант:*

П. Чайковский «Сладкая

греза»Б. Барток

«Словацкий танец»

• *вариант*

В. Моцарт «Деревенские

танцы»Л. Бетховен

«Сурук»

Пятый класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Развитие хорошего звучания инструмента. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда

1 вариант:

A-dur, fis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 55, 56.

2 вариант:

Es-dur, c-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 65, 66.

Полугодовой зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К. Вебер Песня Сольвейг

В. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант:

К. Вебер «Сонатина» А. Лядов «Прелюдия»

2 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда (наизусть).

1 вариант:

A-dur, fis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 74, 75.

2 вариант:

Es-dur, c-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 77, 79.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Л. Бетховен «Менуэт» Лефевр Соната

2 вариант

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Шестой класс

Развитие качества звучания кларнета по тембру. Однородность звучания по всему диапазону инструмента. Овладение орнаментикой и мелизмами. Изучения приема «двойное стаккато». Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 крупную форму).

Гаммы: мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные

тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4 *legato*, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

E-dur, cis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 11

2 вариант:

As-dur, f-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 12

Полугодовой зачет (академический концерт): Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» 2 вариант

2 вариант

М. Глинка «Танец»

П. И. Чайковский «Ноктюрн»

2 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый (наизусть).

1 вариант:

E-dur, cis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 13

2 вариант:

As-dur, f-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 17, 18.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Н. Раков Сонатина П. Чайковский «Ноктюрн»

2 вариант:

Д. Девиен Соната Х. Глюк «Мюзетт»

Седьмой класс.

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: мажорные до 5 знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшённый вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

H-dur, gis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 24, 25.

2 вариант:

Des-dur, b-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 27.

Полугодовой зачет (академический концерт): Крупная форма и пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

В. Тучек Концерт 2-я и 3-я части Ф. Обер «Жига»

2 вариант

А. Корелли Сюита (Куранта, Сарабанда, Жига) П. Чайковский «Подснежник»

2 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

H-dur, gis-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 30

2 вариант:

Des-dur, b-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 32.

Промежуточная аттестация – переводной экзамен: крупная форма и пьеса

Примерная программа:

1 вариант:

Г. Доницетти Концертино П. Чайковский «Мелодия»

2 вариант

А. Комаровский Маленькая сюита И.С. Бах «Адажио»

Восьмой класс

Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Исполнительская терминология. Навыки чтения с листа, Сдача оркестровых партий. конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

1 вариант:

Fis-dur, des-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 3

2 вариант:

Ges-dur, es-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 37.

прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

2 полугодие:

прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

прослушивание выпускной программы: полностью выпускная

программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

Крупная форма

Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К.М. Вебер Интродукция тема и вариации К. Сен-Санс Соната для кларнета 3 ч.

Я. Медынь «Романс»

2 вариант

К. Вебер Вариации для кларнета А. Рабо Конкурсное соло

С. Тнаев Канцона

Девятый класс.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над исполнительским дыханием. Выработка творческой и физической выносливости, способность исполнять без перерыва 3-4 произведения. Подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года обучающийся должен исполнить выпускную программу. В течение года проводится три прослушивания выпускной программы.

В течение 9 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 крупные формы).

Гаммы: все мажорные и минорные тональности. Гаммы и упражнения исполняются штрихами *detache*, 2-4, в качестве упражнений пунктирный ритм, арпеджио-длинные и короткие, триоли, терции в тональностях. Хроматическая гамма в пределах изучаемых гамм. Доминантсептаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в прямом движении и их обращение.

Ожидаемые результаты:

1 полугодие:

Технический зачет: мажор и параллельный минор, два этюда или один развернутый

2 вариант:

Fis-dur, des-moll

С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 51

1 вариант:

Ges-dur, es-moll, С. Розанов, школа игры на кларнете, этюд № 52.

прослушивание экзаменационной программы: крупная форма.

2 полугодие:

прослушивание экзаменационной программы: две пьесы.

прослушивание выпускной программы: полностью выпускная программа.

Выпускной экзамен:

1 вариант:

Крупная форма

Две разнохарактерные пьесы

2 вариант:

4 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

К.М. Вебер Концерт №1 1 ч. или 2 и 3 ч.

Ф. Пуленк «Романс» из Сонаты для кларнета А. Мессажер Конкурсное соло

2 вариант

Л. Верди-Басси Фантазия для кларнета на темы из оперы

«Риголетто»М. Блох «Деннериана»

И.К. Бах Адажио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Наиболее распространенными формами текущей аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Текущий контроль проводится в учебных триместрах в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. По завершении промежуточной аттестации допускается ее пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение об аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках полного освоения программы. Проводится в выпускном классе.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. К экзаменам допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные требования программы.

2. Критерии оценки

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации по учебному предмету:

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Результаты освоения учащимися предпрофессиональной программы оцениваются по 7

критериям. Баллы $\times 7$ = сумме баллов

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-бальной системе)			
97-100	14-15	ПП	Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
91-96	13-14		Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
85-90	12-13		Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
75-84	10-12		Условно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
65-74	10-11		Условно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
50-64	7-9	ОР	Гарантированно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
40-49	6-7		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
36-39	5-6		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
31-35	5-6		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
5-30	1-5	н/а	Необходимость повторения промежуточной аттестации

Оценка результатов текущего контроля и итоговой аттестации осуществляется по 5-бальной шкале по следующим критериям:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании триместров и учебного года

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для педагогических работников

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной

формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
3. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
4. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
5. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
6. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Жученко А. Киев, 1975
13. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
14. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
15. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
16. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М., 1968
19. Мозговенко И. М., 1976
20. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
21. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
22. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
23. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
24. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
25. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
26. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
27. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
28. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

29. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
31. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
32. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
33. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
34. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
35. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
36. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
37. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
38. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
39. Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
40. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев,
41. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
42. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей,
43. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
44. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
45. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
46. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
47. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
48. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
49. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
50. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
51. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
52. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
53. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 /
54. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок,
55. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
56. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
57. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
58. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
59. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
60. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов.М., 1986

23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

25. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начал XX вв.).Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М. 1975