

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от «20» августа 2025 г № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА»**

Срок реализации 5(6)лет Срок реализации 8(9) лет

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цели и задачи учебного предмета
Обоснование структуры программы учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы
Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (часов)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях учебные занятия и промежуточная / итоговая аттестации могут осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Продолжительность урока – 40 минут, при обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности урока в соответствии с Сан-Пин.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступитель-

ным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика. Посадка и постановка исполнительского аппарата. «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. - Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих - Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные однооктавные гаммы. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Воспитание элементарных правил сценической этики учащегося, навыков мобильности, собранности при	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок, академический концерт): 2-3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: один этюд, гамма. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Н. Метлов «Паук и мухи» А. Филиппенко «Цыплятки» Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» <u>2 вариант</u> Гайдн Й. «Песенка» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Бел.нар.песня «Перепелочка», обр. С. Полонского II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Ария». Будашкин Н. «Плясовая». Чешская народная песня «Веселый сапожник» <u>2 вариант</u> Моцарт В.А. Allegretto Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова. Шаинский В. «Про кузнечика»

публичных выступлениях. 2-4 этюда. 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом		
2 класс		
Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. - Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз». Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. 4 этюда. 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Гавот». П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков Украинская народная песня «Ой, под вишнею» <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Экосез». Чайковский П. «Камаринская». Р. Шуман «Веселый крестьянин» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Майская песня». Кабалевский Д. «Клоуны» Русская народная песня «По малину в сад пойдем» <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Немецкий танец». Гречанинов А. «Вальс». Андреев В. «Как под яблонькой».

4 класс		
Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки. Упражнения Шрадика Г. №1-10. Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1-5 лад струны Е, тонические трезвучия в них. 4 этюда на различные виды техники. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Рондо» из сюиты h-moll. Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В. перелож. Дьяконовой И. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В. <u>2 вариант</u> Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез». Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В. Рахманинов С. «Итальянская полька».
	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части). Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка». <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Венгерское рондо Григ Э. «Норвежский танец». Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

5 класс		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. - Упражнения Шрадика Г. № 1-20. - Минорные гаммы 3-х видов с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов <i>legato</i>, <i>staccato</i>), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «<i>pp</i> до <i>ff</i>». - 4 этюда. - 8 - 10 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Линике И. «Маленькая соната». Лист Ф. «Русская песня» Цыганков А. «Скерцо». <u>2 вариант</u> Моцарт В.А. «Турецкое родо». Глиэр Р. «Вальс». Сапожнин В. «Веселая скрипка».
	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти». Лаптев В. «Импровизация». Р.Н.П «Веселая голова», обр. Лаптева В. <u>2 вариант</u> Гендель Г. «Адажио и Аллегро» из сонаты № 6. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Дмитриев В. «Старая карусель»

6 класс		
Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть) - Упражнения Шрадика Г. № 1-25. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Концерт a-moll», 1 часть. Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34 № 18. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптева В. <u>2 вариант</u> Рубинштейн А. «Прялка» Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ». Цыганков А. «Музыкальный момент». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Лоскутов А. Концерт для домры. Глиэр Р. «У ручья». Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В. <u>2 вариант</u> Вивальди А. «Концерт для скрипки G-dur», 1 часть Аренский А. «Незабудка». Цыганков А. «Под гармошку».

7 класс		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. - Упражнения Шрадика Г. № 1-25 в быстром темпе. - Мажорные, минорные, хроматические гаммы,	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла». Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак». Р.Н.П. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Круглова В. <u>2 вариант</u> Барчунов П. «Концерт № 2». Аренский А. «Экспромт». Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. Дителя В. II ПОЛУГОДИЕ
арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	<u>1 вариант</u> Фрескобальди Дж. «Токката». Смирнов В. «Прелюд». Цыганков А. «Светит месяц», обр. Р.Н.П. <u>2 вариант</u> Телеман Г. «Концерт для флейты E–dur» 1-2 части. Сен-Санс К. «Лебедь». Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Городовской В.
8 класс		
Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой и кантиленой. Подготовка к выпускному экзамену. - Гаммы и арпеджио в быстром темпе. - Гаммы терциями и секстами. - 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.	<u>Примерный репертуар итогового экзамена</u> <u>1 вариант</u> Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 ч. Венявский Г. «Романс». Смирнов В. «Экспромт». Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня. <u>2 вариант</u> Шнитке А. «Менуэт и Фуга» из «Сюиты в старинном стиле». Дварионас Б. «Элегия».

Срок обучения – 5(6) лет *

*Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5(6) лет те же, что при 8(9) – летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Таблица 5

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор). Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. - Упражнения на развитие двигательных навыков правой	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. А. «Немецкий танец». Гречанинов А. «Весенним утром». Р.Н.П. «Я на камушке сижу», обр. Римского–Корсакова Н.
и левой рук, а также их координации. - Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения. -Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). - Мажорные и минорные однооктавные гаммы с 1 по 7 лад с открытых струн и струны Е (в одной позиции и с переходом), тонические трезвучия. -2-4 этюда. -10-12 пьес различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гамма. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	II ПОЛУГОДИЕ <u>2 вариант</u> Бах И. «Гавот». Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков». Белорусский народный танец «Лявониха», обр. Обликина И. <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Песня пастушка». Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Р.Н.П. «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С. <u>2 вариант</u> Чиполони А. «Венецианская баркарола» Дварионас Б. Элегия. Чешский народный танец «Обкрачок» пер. А. Александрова

2 класс		
Знание и использование необходимого объема музыкальных терминов. Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках. - Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тонические трезвучия. - Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. - Приемы игры: П, PV, tremolo. - Штрихи: legato, non-legato, staccato. - 4-6 этюдов. - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Марш». Даргомыжский А. «Меланхолический вальс». Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обр. Фурмина С. <u>2 вариант</u> Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады». Шостакович Д. «Маленький марш». Давидович Ю. «Вдоль да по речке». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Бурре». Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома». Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А. <u>2 Вариант</u> Гайдн Й. «Немецкий танец». Курченко А. 2-3 части из «Детского альбома». Р.Н.П. «Уж ты, сад.», «Ай, утушка луговая» обр. Любимовой Н.
3 класс		
Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, мордент, трель.) - Колористических приемов игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем. Освоение натуральных и искусственных флажолет.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Раков Н. «Соната» 2-я часть. Балакирев М. «Полька». Давидович Ю. «Калинка». <u>2 вариант</u> Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll. Кюи Ц. «Испанские марионетки». Глинка М. «Ты, соловушка,

- Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. - Упражнения Шрадика Г. № 1-15. - Минорные двухоктавные гаммы 3-х видов, - тоническое трезвучие (штрихи legato, staccato); ритмические фигуры (дуоль, триоль, квартоль и др.). - 4-6 этюдов на различные виды техники. - 10-12 произведений, включая элементы крупной формы. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	умолкни» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Кюхлер Ф. «Концертино» 1 ч. Ананьева О. «Маленькие вариации». Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни». <u>2 вариант</u> Соловьев Ю. «Сонатина». Брамс И. Колыбельная Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
4 класс		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах. Работа над кантиленой. - Упражнения Шрадика Г. № 1-25. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми ритмическими фигурами и приемами. - 4-6 этюдов на различные виды техники. - 10-12 произведений различного характера, стиля, жанра с обязательным включением крупной формы. - Чтение нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	<u>I ПОЛУГОДИЕ</u> <u>1 вариант</u> Госсек Ф. «Тамбурин». Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела». <u>2 вариант</u> Гайдн Й. «Венгерское рондо». Бояшов В. «Мимолетность № 3». Лядов А. «Хороводная». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. «Концерт a-moll», 1 часть. Рахманинов С. «Итальянская полька». Маляров В. «Маленький ковбой».

- Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов		<u>2 вариант</u> Линике И. Маленькая соната Р.Н.П. «Соловьем залетным» обр. Камалдинова В. Тамарин Й. Песня-шутка «Чижик-Пыжик»
5 класс		
Закрепление всех ранее освоенных приемов игры. Совершенствование пассажной техники 3 вида техники правой руки. - Упражнения Шрадика Г №1-25 в быстром темпе. - Мажорные и минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды (триоли, квинтоли, секстоли по гамме). - Гаммы терциями и секстами. - 4 этюда. - 4-6 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд, гаммы или виртуозная пьеса. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной программы. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	Примерный репертуар итогового экзамена <u>1 вариант</u> Гендель Г. Пассакалия Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта». Дезорм Л. «Тарантелла». Василенко С. «Русская песня». <u>2 вариант</u> Телеман Г. Сонатина Дворжак А. «Юмореска». Шостакович Д. «Элегия». Шишаков Ю. «Хороводная и Шуточная».

6 класс		
Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Игра в «ансамбле» с концертмейстером. - Знание исполняемого материала. - Активная концертная и конкурсная жизнь. - 5-6 произведений. Репертуар может включать наиболее удачное сочинение 5 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.	Примерный репертуарный список <u>1 вариант</u> Городовская В. «Сонатина» I часть. Чайковский П. «Мелодия». Тамарин Й. Рондо Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду». <u>2 вариант</u> Шишаков Ю. «Концерт для домры №1». Вьетан А. Грезы Мусоргский М. «Гопак». Р.Н.П. «Научить ли ты, Ванюша», обр. Мотова В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их приме-

нять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты технические зачет, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный триместр или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом «Порядок проведения промежуточной аттестации».

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

2. Критерии оценки.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Таблица 7

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации по учебному предмету:

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	

Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Результаты освоения учащимися предпрофессиональной программы оцениваются по 7 критериям.

Баллы $\times 7$ = сумму баллов

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-балльной системе)			
97-100	14-15	ПП	Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
91-96	13-14		Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
85-90	12-13		Гарантированно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
75-84	10-12		Условно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
65-74	10-11		Условно проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе
50-64	7-9	ОР	Гарантированно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
40-49	6-7		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
36-39	5-6		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
31-35	5-6		Условно проходной балл для обучения по общеразвивающей программе
5-30	1-5	н/а	Необходимость повторения промежуточной аттестации

Оценка результатов **итоговой аттестации** осуществляется по 5-бальной шкале по следующим критериям:

Таблица 8

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и

быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74 М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин

- С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А.

М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
130. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
131. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
132. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
133. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
134. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
135. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
136. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

137. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
138. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
139. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
142. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
143. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
144. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
145. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
148. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
149. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
150. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
151. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
152. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
153. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
154. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
155. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
156. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
157. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
158. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
159. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
160. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
161. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
162. Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983
163. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
164. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
134. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
135. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
136. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
137. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
138. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
139. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

140. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
141. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
142. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
143. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
144. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
145. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
146. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182
- Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Ново-