

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«РАЗВИВАЙКА»

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации 1-2 года

Москва 2025 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы раннего эстетического развития детей «Развивайка»

1. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- Содержание программы
- Срок реализации программы

2. Цели и задачи программы

3. Планируемые результаты освоения учащимися

4. Учебный план

5. График образовательного процесса

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:

- учебный модуль «Дидактические игры»
- учебный модуль «Хоровое пение»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» (далее – образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей»), направленная на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, создана в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа № 96» (далее – Школа) на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Модульная образовательная программа раннего эстетического развития детей «Развивайка» включает в себя двухлетний цикл общеразвивающего обучения дошкольников 3-5 летнего возраста в группах раннего эстетического развития. Образовательная программа раннего эстетического развития детей «Развивайка» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере по предмету «Дидактические игры» и «Хоровое пение».

Содержание программы ориентировано на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в подготовительной группе музыкальной школы по программам общеразвивающей направленности.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы раннего эстетического развития детей «Развивайка» рассчитан на 2 года обучения, для детей, в возрасте 3 - 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятие состоит из 2 модулей по 0,5 часа (по 20 минут каждый модуль с перерывом в 5 минут). Общая продолжительность 1 академический час (45 минут).

Для детей, обучающихся в этой группе предоставляется по 0.5 часа индивидуального занятия в неделю по любому направлению (фортепиано, вокал, флейта, укулеле и др.). С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в Школе творческих мероприятий (музыкальных утренников, концертов, театрализованных представлений и др.)

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы - создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста. Музыкально творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально – игровой деятельности (игры, театральные сказки, хороводы).

Задачи программы:

- создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- вызвать эмоциональную общительность ребенка;
- развить артикуляционный аппарат ребенка;
- сформировать основу сенсорно - двигательных знаний, умений, навыков;
- сформировать основу интеллектуально-речевых знаний, умений, навыков.
- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по программе «Подготовка к музыкальной школе».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Минимум содержания программы раннего эстетического развития детей «Развивайка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Ожидаемые результаты.

- К концу первого года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:
- понимают эмоционально-выразительную речь на предметно-бытовые темы;
 - осваивают артикуляционную гимнастику;
 - эмоционально-выразительно жестикулируют (шагать, укачивать куклу, плясать), движения под музыку - изобразить мишку, птичку, киску;
 - движения рук координируют с речью;
 - узнают звучание инструмента из 3-х предложенных,
 - повторение ритмо - слоговой структуры (чувство ритма)
 - звуковые компоненты предметных образов (ж-ж-ж; з-з-з; тук-тук-тук);

- гнозис звуковых предметных образов (угадать песенки: кукушки, кошки и т.д.)

Результатом освоения программа раннего эстетического развития детей «Развивайка» является:

в области музыкально-практических навыков

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение элементарных навыков чтения с листа;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение элементарных навыков подбора по слуху;
- приобретение навыков публичных выступлений на открытых классных концертах, зачетах.

в области основ музыкально-теоретических знаний

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- знакомство с элементами музыкального языка, простейшими музыкальными формами (двух- и трёхчастными, вариационными, куплетными);
- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуко-высотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Пальчиковые игры	3
3	Формирование музыкально-образных представлений	8
4	Развитие слуха и памяти	8
5	Развитие чувства ритма, музицирование	4

6	Развитие творческих способностей	8
7	Слушание музыки	6
	ИТОГО часов	39

5. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В рамках образовательной программы «Развивайка» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан.

Образовательная программа направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность: организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, культурных и досуговых центров, выставок, музеев и др.); использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «Развивайка» предполагает **творческую практику обучающихся**. Базой для такой практики являются музыкальные утренники и праздники, отчётные концерты отделений, школы, просветительские программы, конкурсы и фестивали, организуемые школой.

І модуль «Дидактические игры»:

Задачи модуля «Дидактические игры»:

- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие умения выражать собственные мысли и чувства в музыкальных импровизациях;
- освоение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обладание умением сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- освоение учениками основных музыкальных понятий: лад, тоника, высота звуков, длительности, сильные и слабые доли, тон, полутон;
- приобретение навыков определения на слух характера и направления движения мелодии, ступеней лада, интервалов, длительностей (восьмых и четвертных);
- приобретение начальных навыков нотного письма;

- овладение умением осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Перечень программ учебного процесса:

Пальчиковые игры

Именно пальчиковые игры составляют основу занятий с детьми 4 (3) лет. «Игры с ручками», «игры со словом» лучше всего помогают быстро и легко привлечь к себе внимание ребенка, найти контакт с ним, расположить его к себе, вызвать интерес и желание играть вместе.

Начав с игры со своими собственными ручками, ребенок с удовольствием переходит к ритмическим и музыкальным играм.

Материал построен на синтезе слова, движения и музыки.

Распевание, пение

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как «говорят» животные, как поют птицы, как гудит паровоз, как тикают маленькие часы и как звонят большие и т.д.). Подражая голосам животных и птиц, ребенок постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Временное понятие, его долгота. Музыкальная краска звука. Обозначение темпа «быстро-медленно». Обозначение динамики «форт» и «пиано». Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Жанры: песня, танец, марш.

Слушание музыки

На самом первом этапе обучения, когда происходит знакомство малышей со звучащим миром, опираться на образные, яркие и конкретно-воспринимаемые произведения такие как цикл Сен-Санса «Карнавал животных», «Полет шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Рекомендуемый материал:

Лядов – «Музыкальная табакерка»,

Чайковский – пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба Яга»,

Кабалевский «Ежик», «Клоуны».

Ритмическое развитие, музицирование

Определять временные границы явлений окружающего мира ребенку 3-х лет очень сложно. Для него понятия «вчера-завтра», «утро –вечер» весьма абстрактны, также, как и музыкальные понятия «долгие-длинные», «короткие-быстрые» звуки. Именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Необходимо опираться на то, что ребенку известно-на образы внешнего мира, прибегая к самым различным сравнениям. Использовать на уроке д, основанные на контрасте длительностей и тембровой окраски. Игра на музыкальных инструментах (ложках, бубнах и т.д.) с использованием игрового приема (с куклой, мишкой и т.д.).

Развитие творческих способностей

Малыши очень любят сказки, поэтому на занятиях они обязательны. Но сказки – театральные. Это значит, что дети являются активными участниками, действующими лицами сказки. Например, мышатами, в сказке «Мышка-мать и ее хитрые мышата», а в «Сказке про зайку» дети превращаются и в лягушат, и в козликов, и в котиков, и в зайчат. Дети передают в движениях пластику движений и голоса разных животных, сравнивая их.

Музыкальный инструмент

Исполнительская подготовка на музыкальном инструменте, демонстрирующая владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактический материал и техническое оснащение:

1. Музыкальная грамота.

а) игрушки: паровоз, лошадь, лиса, заяц, волк, мышка, бегемот, слон, черепаха, улитка и т. д.;

б) сигнальные карты с изображением с различной скоростью передвигающихся животных по теме “Временное понятие звука, его долгота”, “Восьмые и четверти”;

в) сигнальные карты по темам “Жанры”, “Ритмическое развитие”, “Звуки окружающего мира”;

г) столбика

д) изображения ступеней лада: карточки - нотки

1-я ступень – **домик** (большой);

2-я ступень – **река**;

3-я ступень – **мишка**;

4-я ступень – **фантик**;

5-я ступень – **солнце**;

6-я ступень – **ласточка**;

7-я ступень – **синее небо**;

8-я ступень – **домик** (маленький на горе)

е) доска и цветные мелки;

ж) музыкальные прописи (по возрастам), цветные карандаши;

з) фортепиано;

и) иллюстрированные книги сказок;

к) раздаточный материал “Нотоносец, ноты, скрипичный ключ”.

2. Интонационное развитие:

а) Пропевание попевок с образными ступенями лада

б) координация слуха и голоса

3. Ритмическое развитие:

Музыкальные инструменты: бубны, ложки, маракасы, треугольники, коробочки, тарелки, бубенцы, румбы, ксилофоны и т.д.

4. Слушание музыки:

Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей “эталонами красоты”.

5. Методическое обеспечение программы

Такие общие понятия музыки, как крещендо и диминуэндо, форте - пиано, мажор - минор, реприза, пауза, жанры, временные понятия звука, его долгота слишком сложны для освоения дошкольниками. Однако раннее ознакомление с этими понятиями вполне возможно в формах различных игр, погружающих ребенка в мир музыки, сказок, театрализаций. Игра для дошкольника – ведущая деятельность, дающая ему главные средства познания и освоения окружающего мира. Поэтому для педагога естественно широкое и разнообразное использование игровой деятельности в целях общего музыкально-эстетического развития детей.

Повышение познавательной активности, развитие воображения и творческих способностей, индивидуализация процесса обучения – все это может быть реализовано в игре, как форме организации занятия. Например, сказка органично входит в занятие в форме сюжетно-ролевой игры, в форме музыкально-сюжетного построения с волшебными словами “крибле – крабле - бумс”. В других играх дети с удовольствием исполняют роли дирижера, концертмейстера, оркестрового музыканта.

Методическая литература.

1. Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио для малышей», г. Кушва 2014. Разработчик Н. И. Царегородцева.
2. Т. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез» г. Санкт-Петербург, 1996 г.
3. Л. Абелян. «Забавное сольфеджио» г. Москва, 1992 г.
4. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. г. С. Петербург, 1999 г.
5. Г.П. Ларионова «Я учу нотную грамоту» г. С. Петербург, 2002 г.
6. Е. Поплянова «Чижи- Брики гав» г. Челябинск, 2001 г.
7. М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин «Страна пальчиковых игр», г. Москва, 1999г. 8. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», г. Москва, 1999 г.
9. И.О. Крупенчук «Пальчиковые игры», г. С.Петербург, 2005 г.
10. Е. Косинова «Гимнастика для пальчиков», г. Москва, 2001 г.
11. Лекции - концерты С.Ф.Измайловой, г. С.Петербург
12. О.В. Узарова, Е.А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика», г.Москва, 2005г. 13. Л. Пилипенко «Азбука ритмов», Москва, Изд. В. Катанский, 2012.
14. Е. Железнова «Азбука-потешка», Москва, «Музыка с мамой», 2012.
15. Е. Железнова «Бим!Бом!», Москва, Изд. В. Катанский, 2000.
16. Е. Железнова «Шумелки», Москва, Изд. «Карапуз», 2015.
17. Е. Железнова «Стучалки», Москва, Изд. «Карапуз», 2015.

II модуль ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Задачи модуля «Хоровое пение»:

- Развитие познавательного интереса к коллективному пению.
- Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- Овладение речевой и двигательной координации.

Основные направления работы:

- Певческая установка и дыхание.
- Звуководение, дикция.
- Ансамбль и строй.
- Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач:

- лично-ориентированные технологии
- коллективное пение;
- концертные выступления;

Формирование первоначальных слуховых представлений.

- понятие о звуке;
- звуковысотность;

- в этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

- знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения.

Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ожидаемые результаты по реализации программы.

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Расширение певческого диапазона детей, чистое интонирование. Научить петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны уметь использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках.

Примерный репертуар

Первый год обучения:

1. А. Абеяна «Я красиво петь могу»
- 2 «Песенка про гласные»
- 3 «Баю-бай»
- 4 «Песенка про дикцию»
- 5 «Про меня и муравья»

6. муз. Попляновой «Утята»
7. муз. Дубравина ел. Сулова «Без друзей никак нельзя»
8. муз. Паулса ел. Петерсон «Сонная песенка»
9. муз. Попляновой ел. Татарина «Хитрая лисичка»
10. муз. Металлиди ст. Токмаковой «Гном»

Второй год обучения:

- 1 муз. Попляновой ст. Козлова «Маленький кузнечик»
2. муз. и ст. Зарицкой «Хлопайте в ладоши»
3. муз. и ст. Пономаревой «Ах, какая мама»
4. муз. Попляновой ст. Татарина «Бархатный лев»
5. муз. Семенов ст. Найденовой «Листопад»
6. муз. Веврика ст. народные «Шел медведь», «Жили-были два кота»
7. муз. и ст. Суховой «Новогодняя»
8. Р.н.п. обр. Иорданского «На горе-то калина»
9. муз. Моцарта ст. Овербека «Весенняя»
10. муз. Пескова ст. Синявского «Пробуждальная песенка»

Методическая литература

1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970.
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997.
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996.
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (Составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002).
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986.