

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 96»

Принято

на заседании

педагогического совета

Протокол от «20» августа 2025 г. № 5

Утверждено

Приказом ГБУДО г. Москвы

«ДМШ № 96»

от «20» августа 2025 г. № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДОМИСОЛЬКА»**

Срок реализации 3 года

Москва 2025 г.

Составитель программы:

Пошвенчук Анастасия Сергеевна - преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Домисолька» (далее - Программа) с 3-летним сроком освоения разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации программы «Домисолька» - 3 года (с 4 до 7 лет) для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения с четырех лет.

Программа учебного предмета «Домисолька» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Целью программы является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста;

Задачи программы «Домисолька»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- обучению одаренных детей по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств. Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем обучаться по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального, изобразительного или хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Домисолька» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей ГБУДО г. Москвы «ДМШ №96».

Эстетическое развитие — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 – 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Домисолька» составляет 2 академических часа в неделю (по 30 минут для детей 4-7 лет). Занятия проходят в групповой форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Домисолька» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 8 месяцев в год (с октября по май).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество месяцев	8	8	8	
Аудиторные занятия	56	56	56	168
Максимальная учебная нагрузка	56	56	56	168

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Домисолька» при 3-летнем сроке обучения составляет 56 часов в год. Из них: 56 часов – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (до 20 человек).

5. Целью учебного предмета является

формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. И это относится не только к зрелой личности, а и к детям тоже. Уже в дошкольном возрасте и даже раньше они способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся петь, импровизировать на инструментах, сочинять стихи.

6. Задачи учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и общей духовной культуры в процессе становления личности;
- сделать трудное интересным, а сложное доступным;
- развить музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности (пение, музицирование в ансамбле (игра в шумовом оркестре), слушание музыки, стихотворений, включающее двигательную, ритмическую импровизацию);
- учитывать возможности каждого ребенка (индивидуальный подход);
- вызвать у детей интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения, игры на инструментах);
- практический (освоение приемов пения, игры на шумовых инструментах, движений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, имеют фортепиано, звукотехническое оборудование, учебную мебель (стулья, стол, шкаф).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- слушание и анализ музыки;
- ансамблевое пение;
- пальчиковая гимнастика;
- музыкально – дидактические игры на развитие музыкального слуха;
- игра на инструментах детского шумового оркестра;
- музыкально-ритмические движения.
-

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения содержит в себе:

1. Развитие навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики.
2. Ознакомление с видами ритмических движений. Ритмическая импровизация.
3. Простые пальчиковые игры.
4. Пение простых народных песен в ансамбле. Развитие начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения. Работа над чистотой интонации, развитием певческого диапазона голоса. Работа над различением регистров. Анализ движения мелодии.
5. Ознакомление с инструментами детского шумового оркестра. Развитие навыка исполнительской импровизации.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 месяц октябрь	Пение: внимательное слушание и подпевание народных детских песен, песни про осень. Развитие звуковысотного слуха. «Птица и птенчики». Игра в шумовом оркестре «Дождик»	7
2 месяц ноябрь	Пение: муз. Тиличевой, сл. Каргановой «Есть у солнышка друзья», песня про маму «Кто нас крепко любит?» Развитие звуковысотного слуха. «Качели». Игра в шумовом оркестре УНП «Ой, лопнул обруч»	7
3 месяц	Пение: муз. Красева «Маленькой елочке холодно зимой», муз. Мошковцевой «Снег – снежок»	7

декабрь	Развитие звуковысотного слуха. «Эхо» Игра в шумовом оркестре «Бубенцы»	
4 месяц январь	Пение: зимние народные песни Развитие звуковысотного слуха. «Курицы» Игра в шумовом оркестре с клавирами – Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (шаги под музыку)	7
5 месяц февраль	Пение: песни про папу, дедушку, про армию, подходящие по возрасту Развитие ритмического слуха. «Кто как идет» Игра в шумовом оркестре с бубнами и барабаном под «Марш» С. Прокофьева	7
6 месяц март	Пение: песни про маму, бабушку Развитие ритмического слуха. «Веселые дудочки». Игра в шумовом оркестре определенного заданного ритма	7
7 месяц апрель	Пение: песни про весну, птиц Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай свой инструмент» Игра «Угадай-ка» в шумовом оркестре	7
8 месяц май	Пение: песни про солнце, лето Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо» Ритмическая импровизация в шумовом оркестре с разной динамикой	7

2 год обучения содержит в себе:

1. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Знакомство с ее основными жанрами – песней, танцем и маршем. Их различение. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов (гитары, баяна, аккордеона, флейты и скрипки).
2. Продолжение работы над развитием понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным / стихотворным сопровождением. Усложнение этих движений.
3. Пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).
4. Пение простых детских песен в ансамбле. Работа над начальными вокальными навыками, навыками ансамблевого пения, различением интервалов, чистотой интонирования.
5. Работа над развитием навыка исполнения заданного ритма с музыкальным сопровождением. Игра по группам.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 месяц октябрь	Пение: песни про осень, дождик, в соответствии с возрастом. Развитие звуковысотного слуха. «Труба». Игра в шумовом оркестре: «Как в осеннем лесочке»	7
2 месяц ноябрь	Пение: песни про маму Развитие звуковысотного слуха. «Кто скорее уложит кукол спать». Игра в шумовом оркестре Д. Шостакович «Вальс – шутка»	7
3 месяц декабрь	Пение: новогодние, зимние песни, подходящие по возрасту и диапазону Развитие звуковысотного слуха. «Веселые гармошки» Игра в шумовом оркестре Штраус «Полька Анна»	7
4 месяц январь	Пение: зимние народные песни Развитие звуковысотного слуха. «Узнай песенку по двум звукам» Игра в шумовом оркестре по группам инструментов	7
5 месяц февраль	Пение: песни про папу, дедушку, про армию, подходящие по возрасту Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок» Игра в шумовом оркестре с бубнами и барабаном под «Марш» С. Прокофьева	7
6 месяц март	Пение: песни про маму, бабушку Развитие ритмического слуха. «Веселые дудочки». Игра в шумовом оркестре определенного заданного ритма	7
7 месяц апрель	Пение: песни про весну, птиц, соответствующие возрасту Развитие тембрового и динамического слуха. «Угадай, на чем играю» Игра «Угадай-ка» в шумовом оркестре	7
8 месяц май	Пение: песни про солнце, лето Развитие тембрового и динамического слуха. «Узнай звучание своего аккордеона, инструмента» Ритмическая импровизация в шумовом оркестре с разной динамикой	7

3 год обучения содержит в себе:

1. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Различение ее основных жанров – песни, танца и марша. Закрепление навыков различения тембров музыкальных инструментов.
2. Продолжение работы над развитием понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным материалом.
3. Пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).
4. Пение простых детских песен в ансамбле. Продолжение работы над начальными вокальными навыками, навыками ансамблевого пения, различением интервалов, чистотой интонирования.
5. Продолжение формирования навыка исполнения заданного ритма на детских шумовых инструментах с музыкальным сопровождением. Игра по группам. Создание законченного музыкального образа. Не исключена свободная импровизация.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 месяц октябрь	Пение: песни про осень, дождик, в соответствии с возрастом. Развитие звуковысотного слуха. «Узнай песенку по двум звукам». Игра в шумовом оркестре: Россини «Сорока-воровка»	7
2 месяц ноябрь	Пение: песни про маму Развитие звуковысотного слуха. «Бубенчики». Игра в шумовом оркестре С. Рахманинов «Итальянская полька»	7
3 месяц декабрь	Пение: новогодние, зимние песни, подходящие по возрасту и диапазону Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальные лесенки» Игра в шумовом оркестре Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	7
4 месяц январь	Пение: зимние народные песни Развитие звуковысотного слуха. «Ритмическое лото» Игра в шумовом оркестре по группам инструментов Гендель «Пассакалия»	7
5 месяц февраль	Пение: песни про папу, дедушку, про армию, подходящие по возрасту Развитие ритмического слуха. «Ритмическое лото» Игра в шумовом оркестре с бубнами и барабаном под «Марш Радецкого» И. Штрауса	7
6 месяц март	Пение: песни про маму, бабушку Развитие ритмического слуха. «Ритмическое лото». Игра в шумовом оркестре определенного заданного ритма «Танец пастушков» из бал. «Щелкунчик» П. Чайковского	7
7 месяц апрель	Пение: песни про весну, птиц, соответствующие возрасту Развитие тембрового и динамического слуха. «Музыкальные инструменты» Игра «Угадай-ка» в шумовом оркестре	7
8 месяц май	Пение: песни про солнце, лето Развитие тембрового и динамического слуха. «Кто самый внимательный» Ритмическая импровизация в шумовом оркестре с музыкой И. Штрауса «Полька Трик-трак»	7

Годовые требования

Все виды деятельности на занятиях взаимосвязаны и способствуют гармоничному развитию личности каждого ребенка.

В первый год обучения у ребенка происходит развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Занятия проходят в игровой форме, которая наиболее интересна детям.

Формируется музыкальный слух детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический. Дети учатся внимательно слушать музыку, различать ее характер, темп и динамику. Знакомятся с видами ритмических движений и импровизируют их под музыку. Играют со своими пальчиками по специально разработанным методикам, что благоприятно сказывается на их развитии (они быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса). Учатся петь в ансамбле, чисто интонировать. Дети развивают навыки игры на инструментах шумового оркестра с музыкальным сопровождением для соучастия в создании цельного образа произведения. Во 2 и 3 годы обучения, применяя принцип педагогики «от простого – к сложному», способствует углублению в изучаемый детьми материал путем его некоторого усложнения. Занятия по-прежнему состоят из разнообразных видов деятельности (описанных выше) и проходят в доступной для детей игровой форме.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании обучения по программе ребенок имеет следующий уровень подготовки:

- умеет внимательно слушать музыку, различает ее основные жанры, характер, динамику, угадывает тембры звучащих инструментов.
- может в движениях тела показать образ музыки, при этом движения будут ритмичными, организованными музыкальным материалом.
- имеет навык пения в ансамбле, формируются звуковысотный слух, начальные вокальные навыки.
- активно участвует в составе детского шумового оркестра в создании музыкального образа произведения: умеет исполнять свою ритмическую партию в ансамбле или импровизировать в соответствии с музыкальным сопровождением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Формами текущего и контроля являются: концерт, видеозаписи выступлений, участие в творческой деятельности школы, а также участие в конкурсах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, посещением концертов и музыкальных мероприятий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотно-методической литературы.

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
2. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006.
3. Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыка, фантазия, игра, ч. 1 и ч. 2. – СПб: Композитор, 1999.
4. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
5. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004.
6. Тютюнникова, Т. Э. Нескучные уроки. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
7. Тютюнникова, Т. Э. Сундучок с бирюльками. - М.: Педагогическое общество России, 2009.
8. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино, ч. 1 и ч. 2. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей. – СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1983.
12. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1972.
13. Цейтлин, Б.Н. По ступенькам музыкальных знаний. – М.: Композитор, 2002.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.