

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 96»**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от 20.08.2025 г. № 5

Утверждено
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ № 96»
от 20.08.2025 г. № 65-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету:
«СКРИПКА»**

(дополнительные платные образовательные услуги)

Срок реализации без ограничений.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Направленность программы.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы. Срок реализации учебного предмета.

2. Учебный план

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

3. Содержание курса

4. Примерный репертуарный список

5. Список рекомендованной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Направленность программы.

Рабочая общеразвивающая программа учебного предмета «Скрипка» для учащихся внебюджетного отделения ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей и взрослых. Эстетическое воспитание занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основное направление программы – приобщение детей и взрослых к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Срок реализации учебного предмета.

Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания обучения учащиеся могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни. За весь период обучения педагог должен:

- научить учащегося играть на скрипке;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах скрипки и скрипичного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Отличительная особенность программы: обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми от 6,5 лет и взрослых. Форма проведения занятий – индивидуальные занятия без концертмейстера. Срок реализации программы - без ограничений.

Промежуточная и итоговая аттестации не предусматриваются.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1 Объём учебного времени. Недельная нагрузка в часах.

Для индивидуальных занятий 1 раз в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 39 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 2 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 78 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Для индивидуальных занятий 3 раза в неделю:

Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, продолжительность академического часа – 40 минут. Общее количество занятий – 117 часов в год. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая, каникулы не предусматриваются.

Домашние задания.

На закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 30 до 60 минут в день.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В течение всего периода обучения учащийся должен освоить основные навыки игры на скрипке, усложнять и детализировать игровые навыки необходимо согласно индивидуальным возможностям. Начинать изучение позиций и переходов в простейших вариантах. Работать над постановкой, культурой распределения смычка, свободой игровых движений, более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Развитие техники: штрихи дэташе, легато, мартелято, вибрато, сотийе, пунктирный штрих простейшем их сочетании. Работа над техникой, развитие навыков виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Учащийся должен знать и играть мажорные и минорные гаммы. Изучать музыку разных стилей и эпох. Уметь исполнять разнохарактерную музыку, жанровые пьесы, читать с листа, самостоятельно разбирать произведения. Развивать навыки анализа музыкальных и технических задач.

Желательно проходить объем музыкального материала пропорционально индивидуальным возможностям учащегося, уделяя основное внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
- Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
- Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

- Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М. «Советский композитор», 19
- Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006

5. Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
23. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
25. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
26. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
27. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации.
28. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
29. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
31. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
32. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
36. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
38. Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

39. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
40. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
41. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
42. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
44. Переложения популярных мелодий и пьес для скрипки

